OXIDO: RECORDANDO A PATORUZU

FIERRO
De fiesta

REVISTA MENSUAL DE EDICIONES DE LA URRACA
Nº 64 / ₳ 1.200

BARRIO CHINO/ Martini-Maitena
EL VIAJE/Barreiro-Saichann
NINE-FATI-EL TOMI-SANYU
BASES • CONCURSO • FOTONOVELAS
Notas: LA ULTIMA TENTACION DE COPPOLA
UNA INGLESA DESVENTURADA
EL SUEÑO DEL REGRESO

Nueva serie
ALACK SINNER





Vuelve TORPEDO

Reencuentros de MUÑOZ Y SAMPAYO

noviembre 1989

64



■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez.** Coordinación general **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Jorge Brega/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (Encargada)/**Cristina Rotania/Alicia Bercovich/Alejandra Gambarte.** Laboratorio **Eduardo Barrera/Alberto Molina/Alejandro Aiello/Porcel de Peralta/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Raúl Montiel.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistenta de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de personal **Rodolfo Proto.** Secretaría de Gerencia **Patricia Orfila/Cristina Bobbio.** Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/**Oscar Deutsch** (Ventas)/**Aída Tuero** (Secretaria)/**Sandra Cortabarria/M. Clara Podestá/Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano/Claudio Echevarría.** Recepción **Laura Cruccianelli/Marcela Pérez.** Intendente **José Martínez.**

■ **Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli.**

CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1.535. Tarifa Reducida Nº 3.207.

TORPEDO 1936

R.I.P. Y AMÉN



ME VIVÍA A LO GRANDE. UN MARAJAJÁ. UN PACHÁ, UN BILLONARIO. MUJERES, CRIADOS, COCHES. LA VIDA LE SONREÍA. LAS TÍAS AQUELLAS LE SONREÍAN. TODO DIOS LE SONREÍA.



CUANDO LE CONOCÍ ERA UN MUERTO DE HAMBRE, CON UNA ESPOSA DE CINCUENTA AÑOS. AHORA TENÍA PURO, BARRIGA Y DOS TÍAS DE VEINTICINCO. ERA UNA SEÑORA BARRIGA, CON TODAS LAS DE LA LEY. AL MOVERSE, LE TEMBLABA COMO UN FLAN A LA HORA DEL POSTRE.







Guión **Enrique Sánchez Abulí** Dibujos **Jordi Bernet**


¿CUÁNDO APRENDERÁS EL INGLÉS DE UNA PUÑETERA VEZ?... ¿NO TE APETECE REMOJARTE?
SÓLO POR DENTRO.

VOY PROSPERANDO, LUCA. AHORA VOY A METERME EN POLÍTICA. MI MEDIA NARANJA SIEMPRE ME ESTABA DICIENDO QUE ME METÍA DONDE NO ME LLAMABAN.
¿Y TU MUJER?

FALLECIÓ. DE MUERTE NATURAL, NO VAYAS A PENSAR MAL... ¡QUÉ GRANDE ERA MI DOROTHY! ME SACABA UN PALMO... Y TAN BUENA, TAN CATÓLICA, EL SANTO DÍA EN LA IGLESIA. A TODAS HORAS CON EL PADRE MUSTER, SU CONFESOR. LE CONTABA HASTA LO QUE COMÍA. YA SABES COMO SON LAS MUJERES: SE LO DICEN TODO AL CURA.

YO TENÍA UN SOCIO ALLÁ POR LOS AÑOS 20, SABES. UN MAL BICHO. LO MATÉ Y ESO YA NO TIENE REMEDIO. A LO HECHO, PECHO. TUVE LA DEBILIDAD DE CONTÁRSELO A MI DOROTHY, Y CLARO, SE FUE DE LA LENGUA Y SE LO DIJO AL CURA. UN LORO. HABLABA POR LOS CODOS.
¿MUERTA TAMBIÉN?

CLARO QUE ESTÁ EL ROLLO ESE DEL SECRETO DE CONFESIÓN. PERO, ¿SE PUEDE FIAR UNO? UNA CARRERA POLÍTICA EXIGE UN PASADO IMPECABLE. Y NO QUIERO QUE ME CHANTAJEEN EL DÍA MENOS PENSADO... SI EL MUSTER SUFRIERA UN ACCIDENTE... ¿ME SIGUES?
TE SIGO.

ME HAGO CARGO DE QUE ES UN ASUNTO DELICADO, CON UN CURA POR MEDIO... ¿ESCRÚPULOS?
¿QUÉ ES ESO?
2


ME PAGÓ BIEN EL POLÍTICO. LA MITAD POR ADELANTADO, EN BILLETES DE A DIEZ. BUENA CARTERA LA DEL CHINO. ME DIO LA DIRECCIÓN DE LA PARROQUIA. BUENA MEMORIA LA DEL CHINO. DECIDÍ HACER UNA VISITA AL CLÉRIGO. LA PRIMERA ES DE CORTESÍA, PARA TANTEAR EL TERRENO.


LA IGLESIA NO ERA NADA DEL OTRO MUNDO. AL MENOS, POR FUERA. EL VERLA ME TRAJO RECUERDOS DE INFANCIA. MI MADRE EMPEÑADA EN QUE YO FUERA MONAGUILLO, QUE MI PADRE TAMBIÉN LO HABÍA SIDO, QUE ME VENÍA DE FAMILIA, QUE MI PADRE LO LLEVABA DENTRO. EL VINO DEL CURA QUE BEBÍA A ESCONDIDAS EL MUY BORRACHO.


DENTRO NO HABÍA UN ALMA. NO ERA NINGUNA HORA PUNTA. NI MUSTER, NI MONAGUILLO, NI DIOS. UN SILENCIO SEPULCRAL. UNAS VELAS ARDE QUE TE ARDE. OLOR A "INCENDIO" O "INCENSIO" O LO QUE SEA.




¿HAY ALGUIEN AQUÍ?


NO TE OLVIDES DEL CEPILLO, HIJO MÍO.
3


¿QUÉ? ¿QUÉ CEPILLO?
EL DE LOS POBRES, HIJO, EL DE LOS POBRES.


ES QUE... NO LLEVO SUELTO...
MIRA EN LA CARTERA, HIJO.


¿VE? SÓLO BILLETES DE DIEZ D... ¡EH!
QUE DIOS TE LO PAGUE.


¡QUÉ DIABLOS...! OIGA, MISTER!
MUSTER, NO MISTER. PADRE MUSTER, HIJO, Y TE PIDO QUE NO BLASFEMES EN LA CASA DE EL SEÑOR.


SACA LAS MANOS DE LOS BOLSILLOS, QUE NO ES ESA POSTURA EN LA IGLESIA.
¡EH...!


¿SE LE OFRECE ALGO MÁS?
PUES SÍ.
4


NO SE FUMA EN LA CASA DE EL SEÑOR.
¡OIGA...!


Y AHORA VETE Y VUELVE CUANDO APRENDAS A SER MÁS HUMILDE.
YO NO QUERÍA MATARLE. NO ENTONCES. IBA DE VISITA, YA LO DIJE. PERO ME SACÓ DE QUICIO. ALGUNOS TIENEN ESE DON DE SACARME DE MIS CASILLAS. ÉL LO TENÍA EN GRADO "SUPERLAVATIVO". DE PRONTO ME ENTRÓ COMO UNA CALENTURA Y LO VI TODO ROJO, TODO NEGRO, TODO MUSTER.


YA ME VOY. PERO ANTES PERMÍTAME UNA PREGUNTA.
¿ES ALGO URGENTE?
ASUNTO DE VIDA O MUERTE...


SIENDO ASÍ, PASEMOS AL CONFESIONARIO.
NO, QUE SEA AQUÍ, DE HOMBRE A HOMBRE... CUANDO USTED LA DIÑE...


¿CÓMO DICES?
CUANDO USTED MUERA, Y PERDONE, ¿IRÁ AL CIELO O AL INFIERNO?
NO SÉ A QUÉ VIENE ESA PEGUNTA, PERO LA RESPUESTA SÓLO DIOS PUEDE DÁRTELA.


PERO BUENO, ENTRE NOSOTROS, EN CONFIANZA, ¿QUÉ?
NO SÉ QUE RESPONDERTE, HIJO... AUNQUE ME ESTÉ MAL EL DECIRLO, COMO PECADOR ARREPENTIDO QUE SOY, CONFÍO EN IR AL CIELO. Y TE DIRÉ QUE A RATOS ME PARECE QUE ESE MOMENTO DE DICHA NO LLEGA NUNCA, TAN LARGO SE ME HACE EL CAMINO...
5


NO SABE EL PESO QUE ME HA QUITADO DE ENCIMA.
¿POR QUÉ?


PORQUE SE VA A MORIR.
¡DIOS MÍO!


¡TÚ... TÚ ESTÁS LOCO!... ¿QUÉ TE HE HECHO YO? ...¿POR... POR QUÉ QUIERES MATARME?
PARA QUE SE VAYA AL CIELO DE UNA VEZ.


¡AHHGHHH!


¡AHGG!


TLACK
TLAC
TLACK
¡TLACK!
6





ESTABA OSCURO ALLÍ DENTRO Y EL PRELADO CORRÍA COMO UNA LIEBRE, PERO COMETIÓ EL ERROR DE LLEVARSE LA VELA ENCENDIDA. YO SÓLO DISPONÍA DE UN OJO SANO, PERO VI EL RESPLANDOR, Y DONDE PUSE EL OJO SANO, PUSE LAS BALAS.









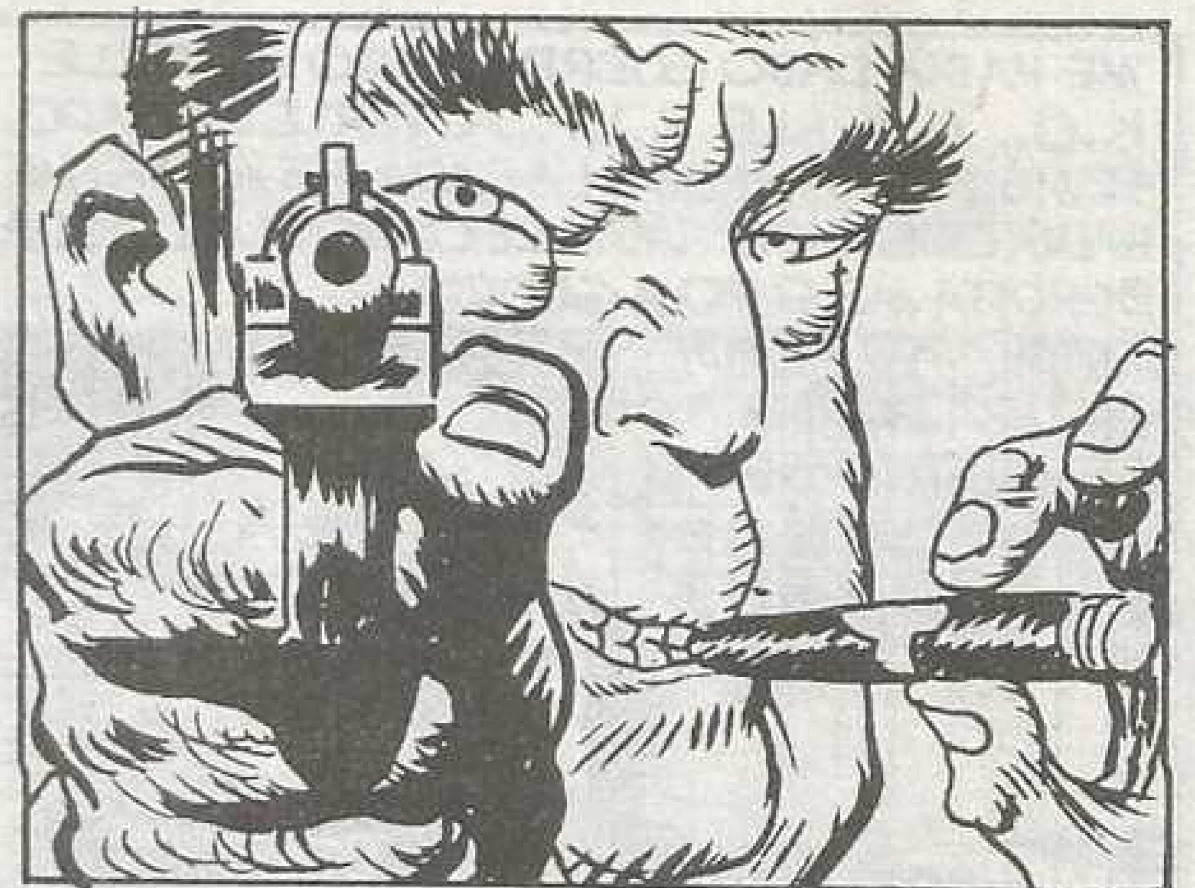



EL "HONOLABLE" ME PAGÓ EL RESTO EN BILLETES SOBADOS. LE GUSTABA MANOSEARLOS. ALGO DE JUDIO ESTE CHINO. HOMBRE DE MUCHO GUSTO Y POCO GASTO. LA PASTA LE ENCANDILABA. SE LE IBAN LAS PUPILAS TRAS LOS PAPIROS.


BUENO, AHORA YA PUEDES DORMIR TRANQUILO. NADIE SABE QUE PRINGASTE AL SOCIO.


TÚ LO SABES, TORPEDO. SÓLO TÚ LO SABES.
¡EH!


BER NET






UNA MONADA DE JUGUETE, ¿EH? SI SUPIERAS LA DE GENTE QUE HE ASUSTADO... ¿NO TE HA HECHO GRACIA? ¿NO TE RESULTO CHISTO - SO?
CRACK
MUCHO. ME RECUERDAS A SPENCER.


AH, SÍ, EL BUENO DE SPENCER. BUEN CHICO. ¿DÓNDE PARA ÚLTIMAMENTE?
EN EL CEMENTERIO.
8

FIN

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

ESCRIBAN PRONTO. STOP. CARTAS NO MUY LARGAS PERO TAMPOCO TELEGRAMAS COMO ESTE. STOP. NO UTILICEN TELEGRAFO NI PALOMAS MENSAJERAS. STOP. SI LOS LECTORES SE PELEAN EPISTOLARMENTE, TANTO MEJOR. STOP. SIEMPRE QUE NO TERMINEN MANDANDOSE LOS PADRINOS. STOP. PORQUE NO CREEMOS QUE LA LETRA CON SANGRE ENTRE. STOP.



TINTA Y ACERO

Queridos "fabricantes" de FIERRO: Les escribo desde la capital (y que los ramallenses digan lo que quieran) de vuestro primo refinado el acero (...) Heme aquí desde el número 9 (después pude completar la colección), firme al pie del alto horno, esperando la próxima colada... de tinta. Debo confesar, sin embargo, que más de una vez he dudado en seguir comprando la revista. Razones prácticas de espacio (dónde poner los números viejos y tenerlos a mano, y que no se los coman las cucarachas o los agarren para envolver basura), de tiempo (soy un tipo muy ocupado) y sobre todo algún replanteo existencial sobre la naturaleza de mi hábito o adicción "ferreril" han hecho vacilar mis pasos hacia el quiosco, pero al final como a Chandler el whisky, ***FIERRO*** siempre gana la batalla, y aquí estoy, deseándoles muchos años de salud y"buen-aventura".

A propósito de aventura, comparto, además de los elogios, la crítica que les hace el Imarginal ***Mariatti*** en el número 61, de que se están olvidando un poco de ella, aunque la presencia de ***Barreiro*** en una nueva historieta y la policial de ***Martini/Maitena*** parecen querer desmentirlo. A la hora de los elogios, en particular de lo publicado en los últimos tiempos, van mis hurras por ***Caín*** (¡Qué dupla ***Barreiro-Risso***, como en ***Parque Chas***!) por la desconcertante (como creo que tenía que ser tratando el tema que trataba) ***H.P. y G. Bergman*** (...) Por el dibujo y esa magia entrañable de El Tomi, el dibujo de Saichann para Bronx... En la nueva ***El viaje*** extraño un poco el tono gris de fondo y aquellas caras fantásticas, caricaturizadas, pero claro, no cuadrarían con la nueva historia. Por el toco de humor de ***Tati, Pose-Quattordio, Rep.*** Por dos que nunca están de más, los "inefables" ***Fontanarrosa y Nine.*** A el "Negro" ***Fontanarrosa***, un día que Pinky le preguntó por TV si era santafecino, manifestando sorpresa y gran contrariedad contestó que "no, que soy rosarino". Negro, por más que no les guste, los rosarinos también son santafecinos, fijate en el mapa. En cuanto a ***Nine*** me seducen, no puedo explicar de qué manera, sus "mamarrachos", y me nan sido y serán impagables "Crimen y castigo" y "Estampas del Oeste" (...) A propósito, ¿no se podría hacer algo así con personajes argentinos? Sospecho que a las pinturas de Molina Campos se las podría considerar como un antecedente en ese sentido.

También me regocija la presencia de ***Fati*** y la de ***Pez***, sus historias y sobre todo su dibujo, que creo que encaja perfecto con las historias fantásticas, atemporales, que adapta ***De Santis*** de grandes escritores latinoamericanos. Un párrafo, por último, para la saludable y necesaria aparición de nuevos valores, Bienal o no mediante, como ***Cuk*** o ***Maus.*** En particular me llegan los estilos de ***Damiani*** y de ***Montini.***

En cuanto a las secciones escritas me parecen necesarias, sino imprescindibles, todas ellas, y en particular las de ***Croci*** y el maestro, filósofo, teólogo, "butaca poseída" ***Faretta.*** ...¡A propósito!; una propuesta para ***Faretta*** podría extendernos su opinión sobre la televisión, tanto sobre su realidad como su potencialidad (si es que le ve alguna). Mi pregunta sería ¿se podría llegar al arte por el medio televisivo, y cómo? Entiendo que sería mucho pedir, si ***Faretta*** no está interesado en tratar, pero la propuesta está hecha.

Odelmio Juan Bucca
San Nicolás - Santa Fe

SI, FUTURE

Amigos de FIERRO: (Porque si después de acompañarme durante cinco años en los mejores y peores momentos de la vida y si a esto le agregamos los treinta y pico de Superhumor que hubo antes y no le llamamos amistad...)

Ante todo muchas gracias por acordarse de mí en su ***no*** aniversario pero si en algún párrafo de mi carta anterior está escrita la palabra censura les ruego que me lo digan porque aborresco esa maldita palabra y todo lo que encierra.

Ahora, si ustedes piensan que pelear por una juventud más sana, a la que no seduzcan con palabras como droga, violencia, odio, resentimiento, y el famoso ***no future*** (que fue inventado por nuestros colonizadores, el famoso Ghusano-Ghringo) es pedir censura, con lo que ello significa, entonces soy peor que Tato (no Bores, el otro).

No los felicito por poner a un señor comiendo un Tribilín, que yo, por lo menos y la gran mayoría de los lectores sabemos lo que es, ni tampoco por el señor Arturo Bardelli, del que espero no se convierta en un ejemplo a imitar sólo porque se levanta minas y tiene amiguitos piolas. (...) Por eso no creo en el desesperanzado no future de Johnny Rotten, sino el abierto desafío a que nos pongamos a edificar nuestro propio futuro sin perder nunca la esperanza, porque allí adelante hay algo para buscar y no es precisamente un tribilín ni un raviol.

Brinda con ustedes por otros cinco.

Pablo Rodríguez
Capital

FLORES Y PALOS

Amigos de FIERRO:

Les escribo después de mucho tiempo para hacerles conocer mis "flores" y "palos". Visto desde mi humilde óptica de un lector fierrero desde el primer número, con suplementos y cuadernos inclusive. Considero que la crisis que afecta al país llega también a la historieta y la encuentro reflejada especialmente en las tapas de FIERRO, la ausencia de Ciruelo, Chichoni, etc. Se hace notar, considero que desde el número 44 no encuentro nada en la tapa que me llegue, como aquellas de los susodichos. Salvo el caso de la 57 que creo que es la mejor de ***Noé***, que ya está perfilado como dibujante colorista, pero quizás haga falta un poco de ayuda imaginaria (guión) en sus tapas, lo mismo que a ***El Tomi.***

Por lo demás FIERRO me sigue copando como siempre, ansioso por esperar el próximo número, los saluda afectuosamente.

Sergio Alejandro Más
Córdoba

SON MULTITUD

Mariano Lougedo, de José León Suarez, de 16 años, elogia la revista, (*"es como mi enciclopedia"*) y remarca sus preferencias por ***El Tomi, Trillo, Altuna*** y ***Nine. M. D. Sagámaga*** del Círculo de Historietistas de Salta, nos hace llegar una interesantísima carta que para darla tan completa como sea posible, publicaremos en el próximo número. ***Alberto Andrizzi***, de la Fundación Cine Arte, de Mar del Plata, quiere conseguir dos ejemplares atrasados de FIERRO: a él le informamos que basta con mandar un giro por correo por el monto del último ejemplar en la calle. ***Gustavo Giorgi***, de Temperley, se extraña de que le hayan informado que la única alternativa para hacer historietas en el país es la de Garaycochea. Hay otros maestros que también dan clases. ***Mauro F. Pereira*** elogia el 62, y nos envía una historieta de ciencia ficción, Mutantia. ***Ignacio Martínez***, que tiene 15 años, alaba todas las historietas, y nos hace llegar un trabajo de dos páginas, titulado Intruso.

LA FERRETERIA

CHILE La interesante revista ***Bandido*** continúa mejorando con el tiempo. En el último número podemos encontrar trabajos de Tha-Bigart, Ventura y Nieto, junto a los chilenos Maraboli y Yo-Yo. ***Trauko,*** comic para liberados, conjuga desde la tapa autores parejos y de calidad, entre otros Martín, De la Cruz, Karin, Garber, Hidalgo, Yo-Yo, Vicho, Marcela, Leal-Toño, Karto, todos chilenos, más los infiltrados argentinos Johr y Langer-Rulloni.

CINE-HISTORIETAS Están listas y esperando su lanzamiento ***El justiciero,*** con Dolph Lundergreen y ***Brenda Star Reporter,*** con Brooke Shields y Timothy Dalton. Y muy pronto comenzará el rodaje de ***Mandrake,*** con David Bowie en el protagónico.

ESTADOS UNIDOS Lein Wein y Berni Wrigthson están preparando la miniserie de lujo ***Déjà-vu,*** cuyo personaje principal es la Cosa del Pantano. ***STOP AIDS USA*** es el título de un álbum en beneficio a las víctimas del SIDA, en el que trabajará una multitud de guionistas y dibujantes, entre ellos Eisner, Moebius, Aragonés, Darrow, etc. Ya apareció un álbum de este tipo en el Reino Unido, su título: ***AARGH!***

Y VIENE HECHO UN KAMIKAZE!

AGENDA ***Comic Magazine*** Av. presidente Roque Sáenz Peña 615, 3º of. 314, (1393) Capital. ***Bandido*** (Director Javier Ferreras Licci, Salitre 5017, Nuñoa, Santiago de Chile). ***Trauko*** (Casilla de Correo 202, San Miguel, Santiago 13, Chile).

por **tito spataro**



el fin de los



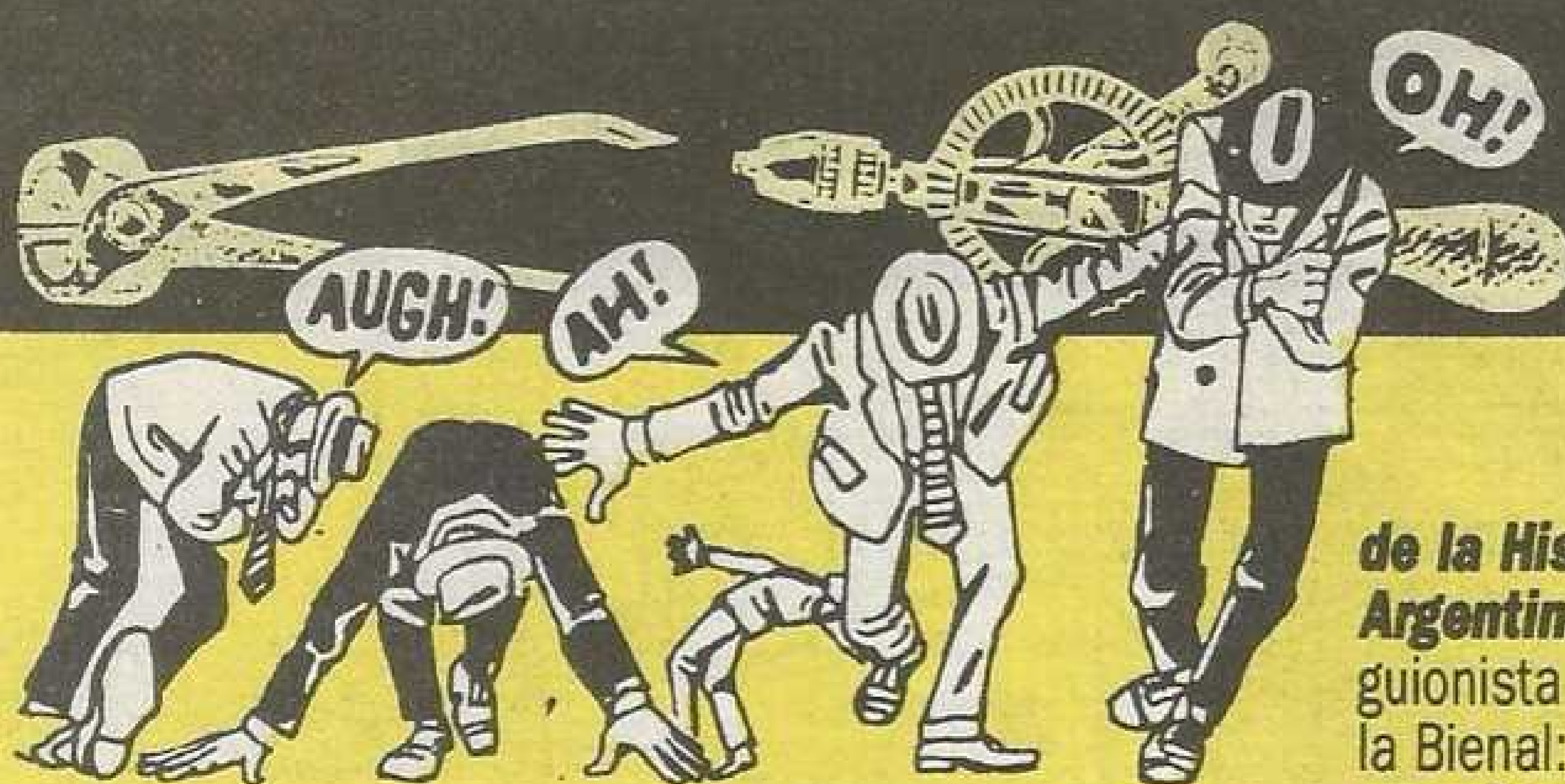
LA HISTORIETA ENTRE MASOTTA, EL DI TELLA Y EL ETERNAUTA

por **pablo de santis**

A FINES de la década del '60, la historieta en Argentina pareció abrirse a nuevos públicos y espacios culturales: por un lado, la aparición de ***El eternauta,*** de ***Oesterheld-Breccia*** en la revista ***Gente*** y por otro el surgimiento de la revista ***LD (Literatura Dibujada)*** dirigida por ***Oscar Masotta,*** y la exposición mundial que se llevó a cabo en el ***Di Tella.*** Vale decir los modos básicos de consagración: el del mercado y el rescate desde la intelectualidad. Podría pensarse en un renacimiento de la historieta, como en la época de oro de la editorial ***Frontera,*** pero ni el romance con ***Gente*** ni ***LD*** durarían mucho tiempo.

Si ***El Eternauta*** en la versión de ***Solano López*** es el gran clásico de la historieta argentina, el que dibujó ***Breccia*** es de la otra clase de clásicos: los malditos. ***Oesterheld*** reescribió su obra mayor —o más bien escribió encima, a la manera de los palimpsestos de los copistas del





medioevo— poniendo sobre las páginas las sombras de lo político, mientras ***Breccia*** exasperaba su dibujo. El resultado fue una obra maestra difícil —pero cuyas mismas dificultades son dispositivos para vencer el tiempo—, que disgustó a los lectores de ***Gente***, por lo cual la historieta fue levantada, como es historia conocida. ***Oesterheld*** y ***Breccia*** apresuraron el final en páginas de abigarrado texto, casi una novela ilustrada.

En el mundo mientras tanto la historieta gozaba una especie de rescate, pero a partir del pop. Mientras ***Andy Warhol*** rescataba para el arte el diseño de la Coca Cola o de la sopas Campbell, y otros hacían lo mismo con el kitsch, ***Lichtestein*** trabajaba con la historieta. No a partir de las cualidades específicamente artísticas de la historieta, sino sobre todo en su doble función de objeto de consumo y arte.

Todos esos fenómenos se centran en la Argentina en la figura de ***Oscar Masotta***, cuya obra plural trabaja con toda la cultura del momento: dedica un libro al pop art y otro a la historieta mundial, dirige ***LD***, organiza con ***David Lypzic*** la exposición en el ***Di Tella***, se destaca con su introducción a ***Lacan*** en Argentina, tema sobre el cual escribe también otra obra, a todo lo que se agrega sus trabajos sobre literatura argentina, en especial su libro más conocido ***Sexo y traición en Roberto Arlt***.

Con ***LD***, ***Masotta*** se proponía ***"una actitud militante sobre la historieta"***, según aclaraba en el editorial del primer número, darle al comic un adecuado tratamiento gráfico y publicar sólo buenas historietas. Construyó entonces un modelo de publicación muy cercano a la enciclopedia y alejado de la producción de historietas. Al querer hacer una revista de colección (***"cada entrega constituirá un verdadero libro de historietas"***) armó un lujoso catálogo de lo que podría ser el museo mundial de la historieta. Publicó por un lado los clásicos de los clásicos (el ***Flash Gordon*** de ***Raymond***, ***Dick Tracy*** de ***Chester Gould***) y el material más vinculado al pop art, como ***Guido Crepax***, que aparece así por primera vez en español con ***Neutrón***, donde nace el personaje ***Valentina***, que después habrá de independizarse.

No es esto una crítica adversa a la revista de ***Masotta***, cuya calidad impresiona, sino simplemente señalar la distancia que existe entre ***LD*** y una revista de producción de historietas. La española ***Zeppelin*** repetiría más tarde el modelo de ***LD***.

Salieron solamente tres números de ***LD***, correspondientes a noviembre-diciembre de 1968 y enero de 1969. La revista formaba parte de un mismo proyecto con la ***1º Bienal Mundial de la Historieta*** que se hizo en el Di Tella del 15 de octubre al 15 de noviembre de 1968. La exposición se acercó, en lo que respecta a la historieta argentina, más a una exploración arqueológica que a un corte de lo que se hacía en ese momento. En el reportaje que ***Trillo*** y ***Saccomanno*** hicieron a ***Oesterheld*** a principios de los setenta y que publicaron en su completa ***Historia de la Historieta Argentina***, decía el guionista a propósito de la Bienal: ***"Recuerdo que el comentario final que hice fue que eso mostraba que en Argentina moría una hermosa época, porque si bien la exposición ocurría en el '68, la última obra importante era del '63"***.

En ***Los cuadernos de Mr. Crusoe***, revista libro que salió una sola vez y que es una perfecta muestra de toda la cultura entretejida alrededor del ***Di Tella***, hay también una historieta (***Jula***, de ***Carlos del Peral*** y ***Guillermo Thiemer***), pero en la que se hace explícito también de dónde venía el interés hacia el comic: no del placer de contar aventuras, sino como guiño a un público cerrado. El espacio ficcional en la historieta era el mismo ***Di Tella***.

LD desaparece con su número 3, apenas inaugurado el '69. ***El eternauta*** se levanta ese mismo año; poco después el ***Di Tella*** se apaga. Es el año del Cordobazo y la llegada del hombre a la Luna. Fue una breve belle epoque en la que la historieta pareció renacer hacia otros ámbitos más amplios, para volver después a los canales habituales. A sus propias guaridas, para allí ***sobrevivir***.



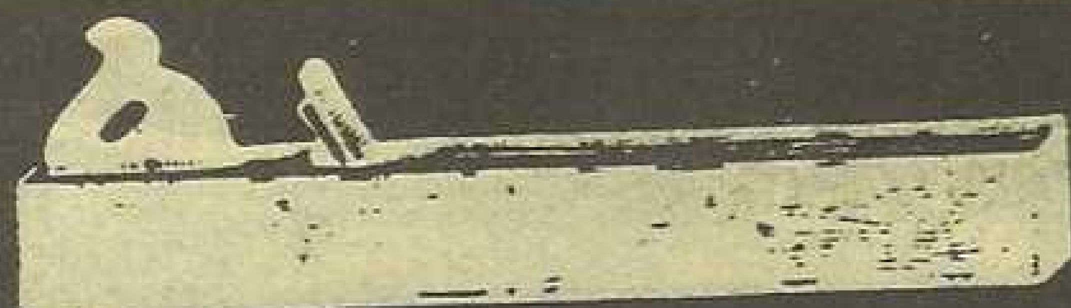
ANIVERSARIO

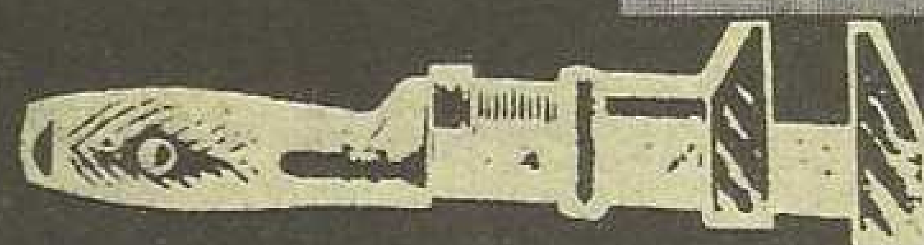
QUINCE AÑOS atrás aparecía en los quioscos una nueva revista, ***Skorpio***, que inauguraba Ediciones Record, bajo la dirección de Alfredo Scutti. El ***Corto Maltés*** estuvo allí desde el primer número, así como ***El Cobra*** (de Ray Collins y Arturo del Castillo) y ***Henga*** (de Collins-Zanotto). ***Skorpio*** no se quedaría sola mucho tiempo, con el tiempo el Corto tuvo su propia revista, ***Tit-Bits*** y ***Pif-Paf*** se dedicaron al rescate de clásicos, y también salieron a la calle ***Gunga Din***, ***Extra Skorpio*** y ***Skorpio Plus***. Todas ellas desaparecieron, excepto la revista baluarte de la editorial a la que este año se le sumó ***Fénix***, destinada a reeditar material de hace algunos años.

Por las páginas de estas publicaciones pasaron series memorables como ***Nekrodamus*** (Oesterheld-Lalia), ***Alvar Mayor*** (Trillo-Enrique Breccia), ***Loco Sexton*** (Oesterheld-Del Castillo), ***Precinto 56*** (Collins-Fernández) y ***Perdido Joe*** (Albiac-Casalla). También se reeditaron clásicos como ***Sargento Kirk***, ***Sherlock Time***, ***Ernie Pike*** o ***El eternauta***, de la que Oesterheld escribió la segunda parte para Record.

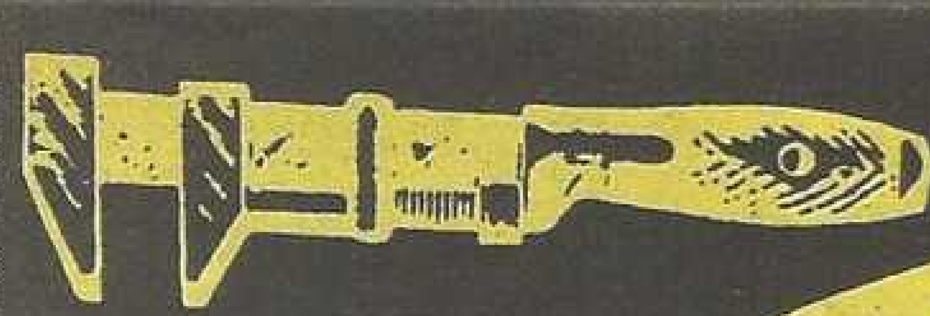
De entre los libros de la editorial, el más exitoso fue, y continúa siendo, la primera versión de ***El eternauta***. Pero también salieron libros dedicados a los grandes relatos de la literatura universal de Salinas, la antología de Breccia titulada ***Breccia negro***, ***Lo mejor de Hugo Pratt***, ***La isla del tesoro***, también del italiano, además de la segunda y tercera parte de la historia de Juan Salvo.

Para la gente de ***Skorpio*** va el saludo de ***FIERRO***, por estos 15 años, por esta niña bonita que es la historieta.

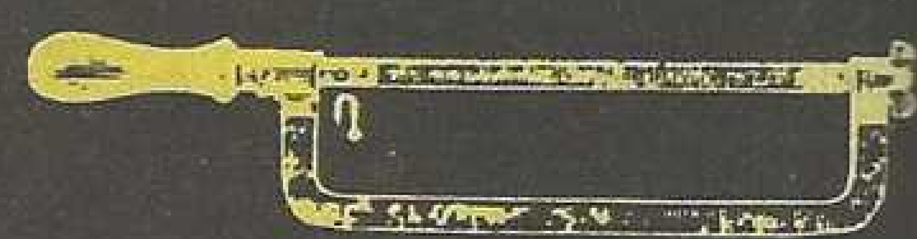












FIESTA EN LA CALLE

PUEDEN llegar cualquier tarde de domingo a la plaza de un barrio y en unas cuantas horas formar una murga con los vecinos y terminar el día en fiesta. Desde su propio origen como arte popular, el teatro tuvo especial predilección por los espacios públicos, donde ciudadano y espectador son la misma cosa.

Teatro de la calle, de voces altas, provocador y expeditivo como un grafiti, es el que practican buena parte de los doce grupos que integran el ***Movimiento de Teatro Popular y Animación de Base (MoTePo),*** creado hace cinco años, para resistir el aislamiento a que los sometía la cultura oficial, que por un lado organizaba el I Festival de Teatro Callejero y por otro, los corría de las plazas con la policía.

Si se quiere, entre todos conforman una suerte de underground, pero al revés. Diurno, en espacios abiertos y para un público impredecible, los del MoTePo son más de un centenar de actores, malabaristas, titiriteros, acróbatas y murgueros, lanzados a convertir el teatro en fiesta, en carnaval sin fecha fija y el espectáculo en jolgorio sin derechos reservados de admisión.

No todo lo del MoTePo se realiza en las calles. Junto a la ***Agrupación Humorística La Tristeza,*** que se autodenomina *"foco de agitación fiestera"* y organiza sus famosos *"carnabardos"*, conviven otros grupos que hacen lo suyo también en hospitales, escuelas y barrios, sin responder exactamente a lo que se conoce como teatro callejero.



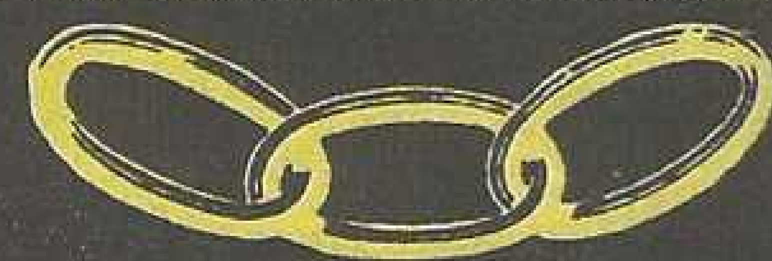
El ***Centro de Investigación Titiritera,*** por ejemplo, trabaja en hospitales neuropsiquiátricos, utilizando sus muñecos como instrumento de expresión para los pacientes. Uno de los trabajos de ***Los calandracas*** tiene como público exclusivo al personal de hospitales que ve en sus dramatizaciones las distintas formas de discriminación que sufren los pacientes. Acto seguido, los médicos y enfermeras sugieren modificaciones a la escena y promueven un debate sobre la humanización de la atención médica. Un trabajo similar desarrolla el grupo ***El encuentro,*** que junto al Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos, aborda la temática del derecho en distintos ámbitos barriales y sindicatos.

El concepto de animación de base, que promueve la creación colectiva y la gestación de hechos artísticos desde dentro de la comunidad, recrea ciertas estéticas que también unifican a los distintos grupos que, obviamente, no son uniformes ni en su historia ni en su propuesta.









Arremeten los 12 grupos del Movimiento de Teatro Popular y Animación de Base

por fabián polosecki

Existen algunos, como la cooperativa ***Diablomundo,*** con un alto nivel profesional y una temática definida; en este caso, el trabajo sobre mitos y leyendas populares, y otros como el Grupo Catalinas Sur, nacido dentro de una sociedad mutual de esa zona de la Boca integrado por alrededor de cincuenta vecinos que llegan a reunir hasta 1000 personas por función, que, invariablemente terminan en gigantescas fiestas.

La necesidad de reunir a los distintos grupos teatrales que trabajan en espacios no convencionales, fue similar en otras ciudades del interior como Rosario y Río Negro, donde también existen organizaciones similares al MoTePo. Con el propósito de intercambiar experiencias artísticas, pero también crear un circuito de trabajo y presionar con mayor fuerza la apertura de los programas oficiales de cultura para sus propuestas, el MoTePo realizará en diciembre un encuentro de todos sus integrantes.

Entre los proyectos que aspiran a realizar, está la creación de una carpa itinerante, que recorra distintos barrios llevando espectáculos a sociedades de fomento, escuelas y todo tipo de instituciones intermedias. Pese a que estos grupos ya tienen sus espectáculos montados y no necesitan de grandes gastos de producción, salvo algunas excepciones como el Centro Cultural San Martín que contrató 18 funciones al MoTePo, los planes de cultura no tienen demasiado en cuenta el potencial y diversidad que tiene esta organización para ofrecer espectáculos populares.

Es curioso que dentro del propio gremio de los actores, los artistas callejeros sean los parias indeseables. La propia Asociación Argentina de Actores apoyó el reclamo ante las autoridades municipales para que el teatro callejero sea considerado de interés para la ciudad, pero sin embargo, en el seno de su organización no los admiten como socios.

Entre los ya mencionados, a los que deben sumarse la ***Compañía del Arco Iris Enojado,*** la cooperativa teatral ***Rayuela,*** el ***Grupo La Obra, Otra Historia, Dorrego,*** y ***La trifulca de la Boca,*** el año pasado reunieron alrededor de 300 mil espectadores, a razón de 300 por función. Una cifra que, por sí sola, ofrece alternativas a las tantas veces anunciada muerte del teatro.

CALENDARIO SUDACA

SIETE xilografías estampadas a mano y realizadas por ***Adriana Vallejos, Nicolás Cazur, Dora Bianchi, Marcela Miranda, Mariana Hoffmanin, Omar Bahboud*** y ***Tania Kossevich,*** sirven de ilustración a un almanaque 1990 editado por la revista cultural ***Sudaca.*** El material tiene una excelente confección técnica y es de una rara belleza plástica que, de alguna manera, ayudará a pasar los días del año que viene. El que quiera uno, podrá pedirlo a los teléfonos ***38-0703 862-7083*** o escribir a ***Casilla de Correo Nº 1581, Correo Central C.P. 1000*** y tener 1500 australes a mano.

AUSENTE CON AVISO

*El maestro **Solano López** no quiso que su **Instituto** volviera a quedar fuera de las páginas de **FIERRO** sin una explicación. De allí esta carta que nos mandó vía fax desde Río de Janeiro, donde reside, para todos los lectores.*

Voyeurs amigos:

Por segunda vez (¡consecutiva!) se produce un escandaloso agujero en el espacio reservado a nuestro regodeo perverso. No he dudado en mandar estas líneas a ***Juan Manuel,*** para que las publique en descargo suyo y de sus compañeros de redacción.

Asumo toda la responsabilidad y la culpa que me pueda corresponder. No voy a dar explicaciones ni detallar los hechos y circunstancias que provocaron este desprolijo descomunal. Sin embargo, les pido que me disculpen y me perdonen, últimamente he visto disculpar y perdonar muchas cosas en el país. Es la primera vez que me ocurre en más de treinta años (y menos de cuarenta) de profesión. Y yo disfruto tanto como ustedes la perversión que destilan las ardidas neuronas del ***"loco" Barreiro.***

De manera que queda claro que no ha sido por indiferencia, abandono o falta de interés que han quedado momentáneamente sin imágenes los guiones de dos suculentos capítulos de ***EL INSTITUTO,*** que tengo sobre mi mesa.

Mientras tanto, para cubrir en parte mi desnuda vergüenza, mandé a ***Juan Manuel*** veinticuatro páginas originales e inéditas a guisa de interludio.

EL INSTITUTO continuará y tendrá el buen (o mal) fin que todos compartiremos. Y después vendrán otras historias, y otras más. Y a mis años habré aprendido a no volver a caer en trampas involuntarias. Lo bueno es poder seguir aprendiendo.

Hasta pronto.

Solano

Reencuentros

El regreso del detective de **Muñoz** y **Sampayo** en una aventura magistral

H Alack Sinner

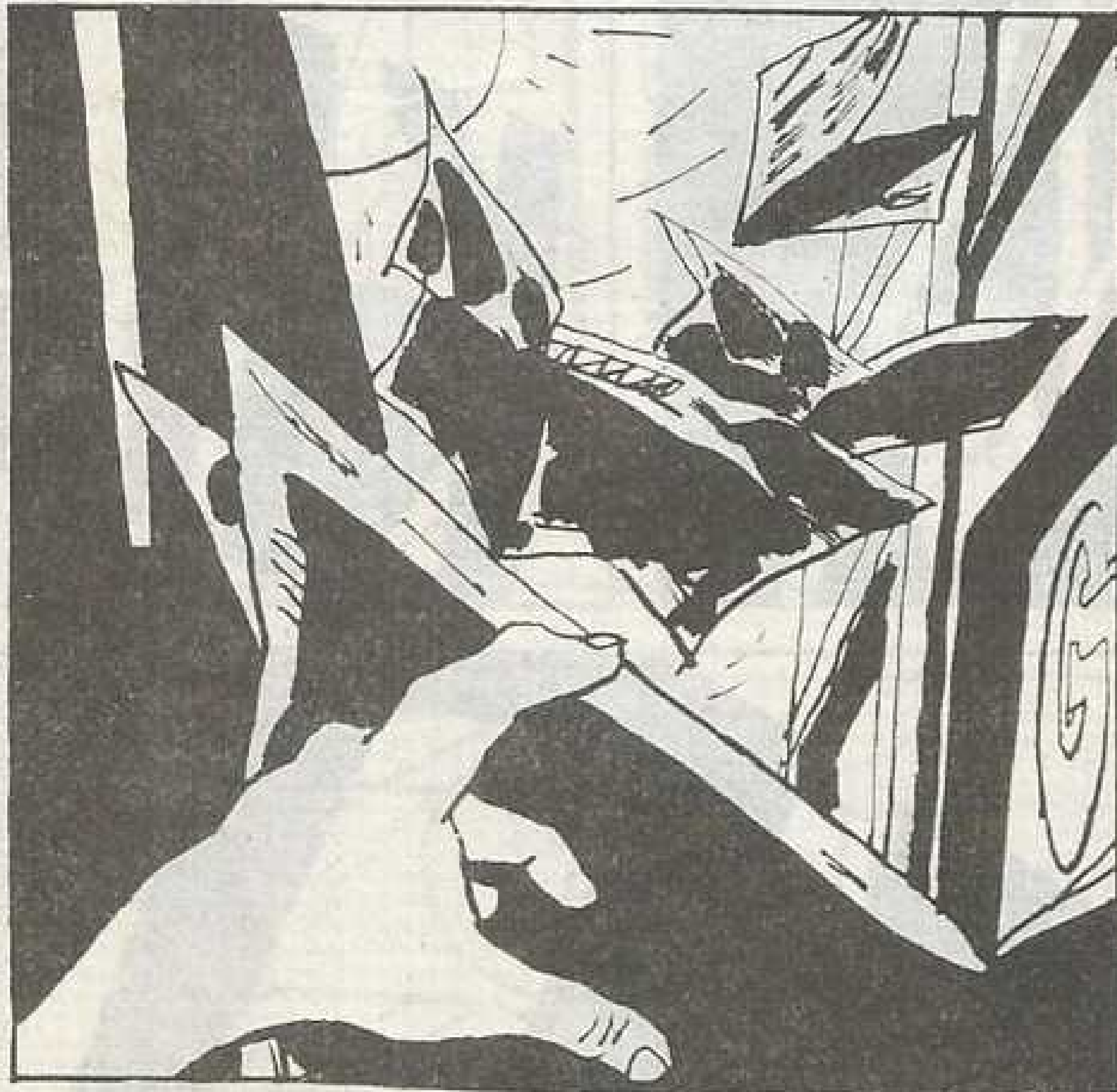


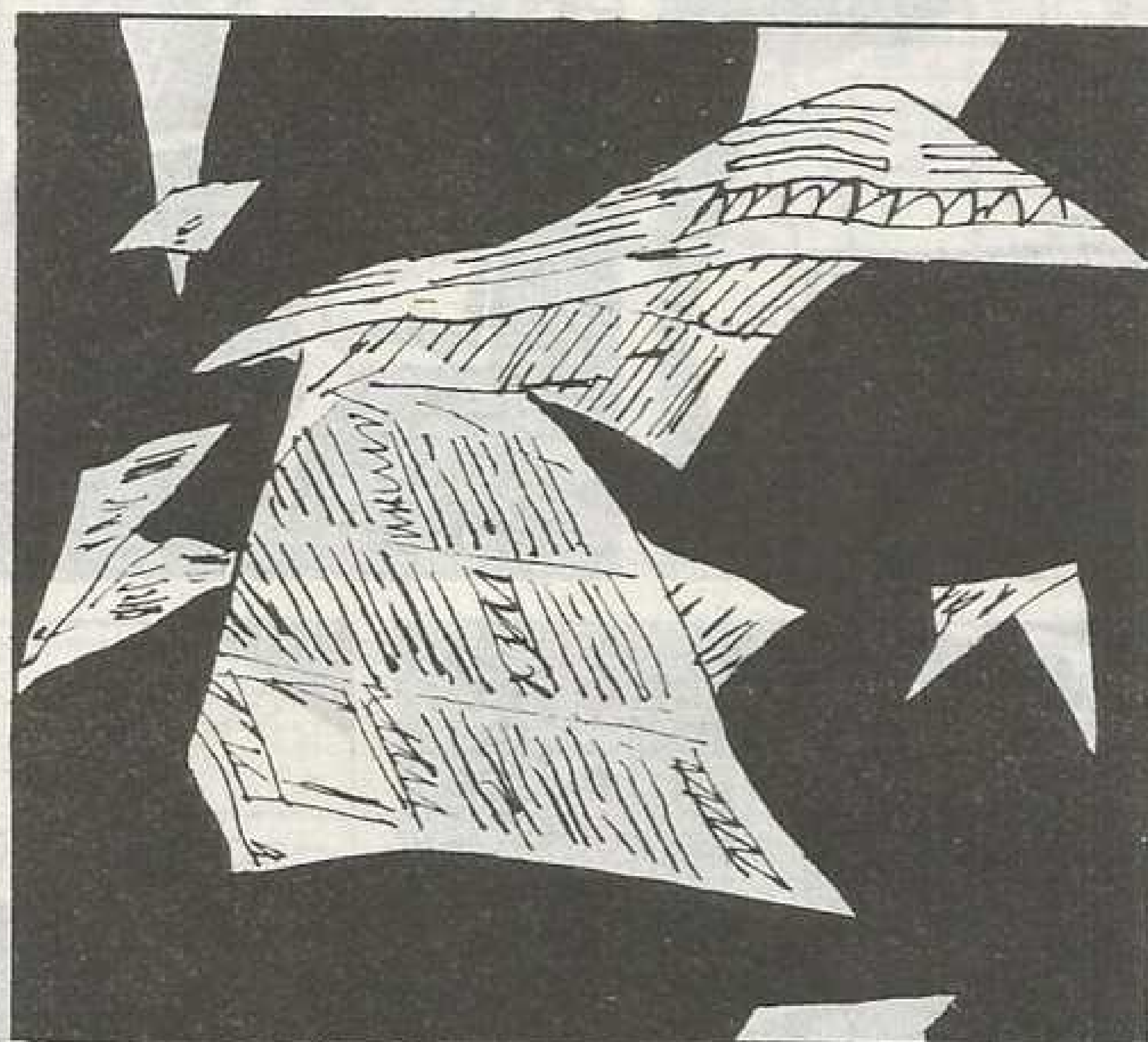
Historia de mutilaciones, esta sombría aventura de ***Alack Sinner*** se abre con un hombre al que le falta una mano. En este sistema de correspondencias, esa carencia es el emblema de otra: la del padre. Hacia él inicia el detective neoyorquino su camino, en esta pequeña ***road movie.*** Sobre las páginas de ***muñozysampayo*** el viento de los callejones de Nueva York puede dejar cualquier cosa: un diario con la noticia del asesinato de ***John Lennon,*** fotos de un álbum de familia, un saco con una manga desgarrada, que sirve de ensayo para la mutilación. Las historias se superponen en una constelación de oscuridades: la del detective buscando a su padre, el manco tras su brazo, el loco disparando en la ruta las balas que le faltan. Los relatos están cruzados por líneas en común: los lugares vacíos, que los personajes intentan llenar. El guión, de los mejores de la dupla, deja pistas abiertas a otras aventuras, abandona la linealidad, se detiene en bruscas sugerencias, en saltos al vacío, acelera por las carreteras desiertas. Esta historieta es un mapa: se ve con claridad el itinerario principal pero también los otros caminos que se abren y que la aventura fotografía sin filmar. La investigación del policial es desplazada por la búsqueda, y ésta por los hallazgos. Porque ***Alack Sinner*** comprenderá que, como proponía ***Picasso,*** no se busca: se encuentra.

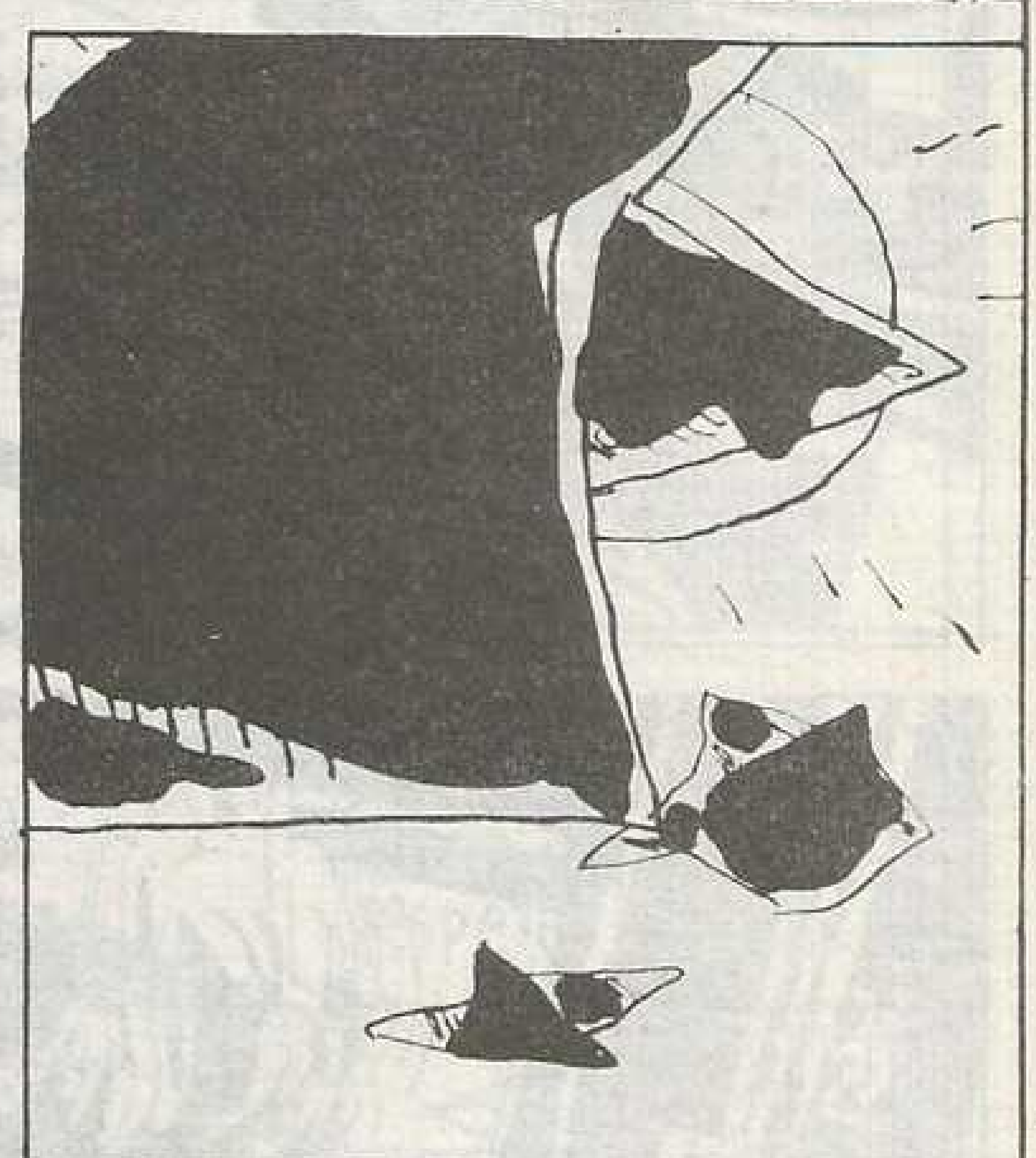
por **pablo de santis**

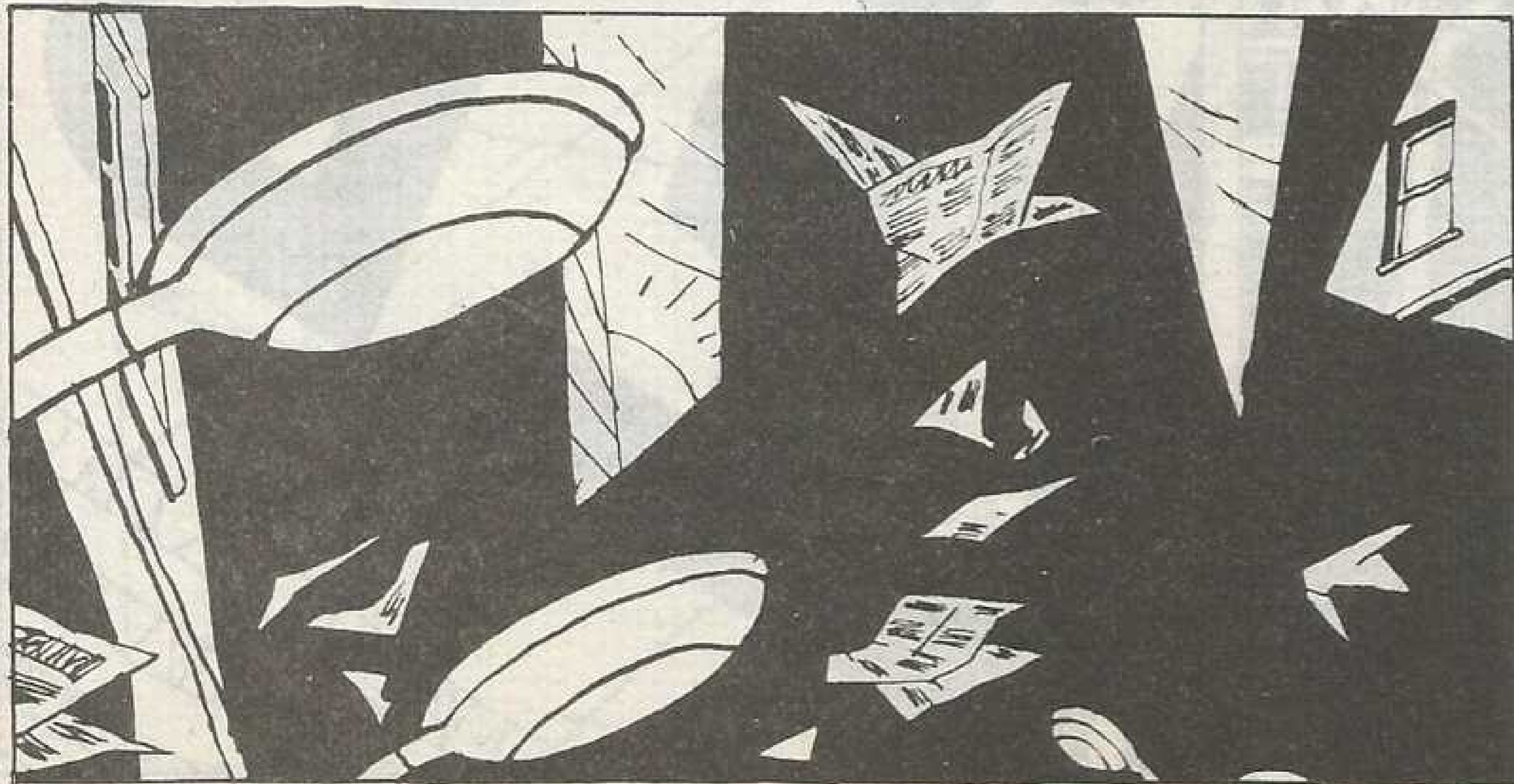


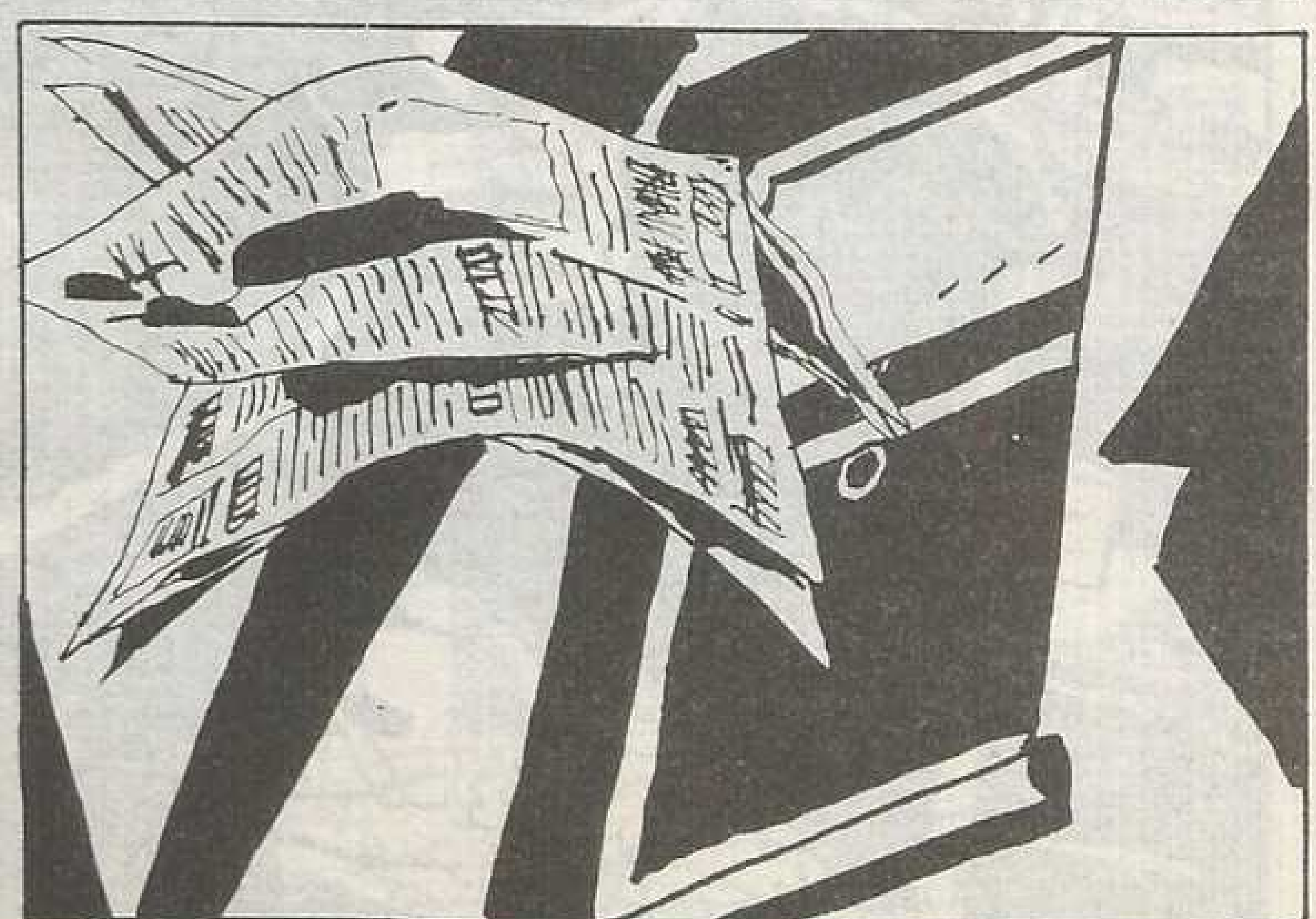

Instant
Photos
HOTEL
MICKEY'S
TIMES







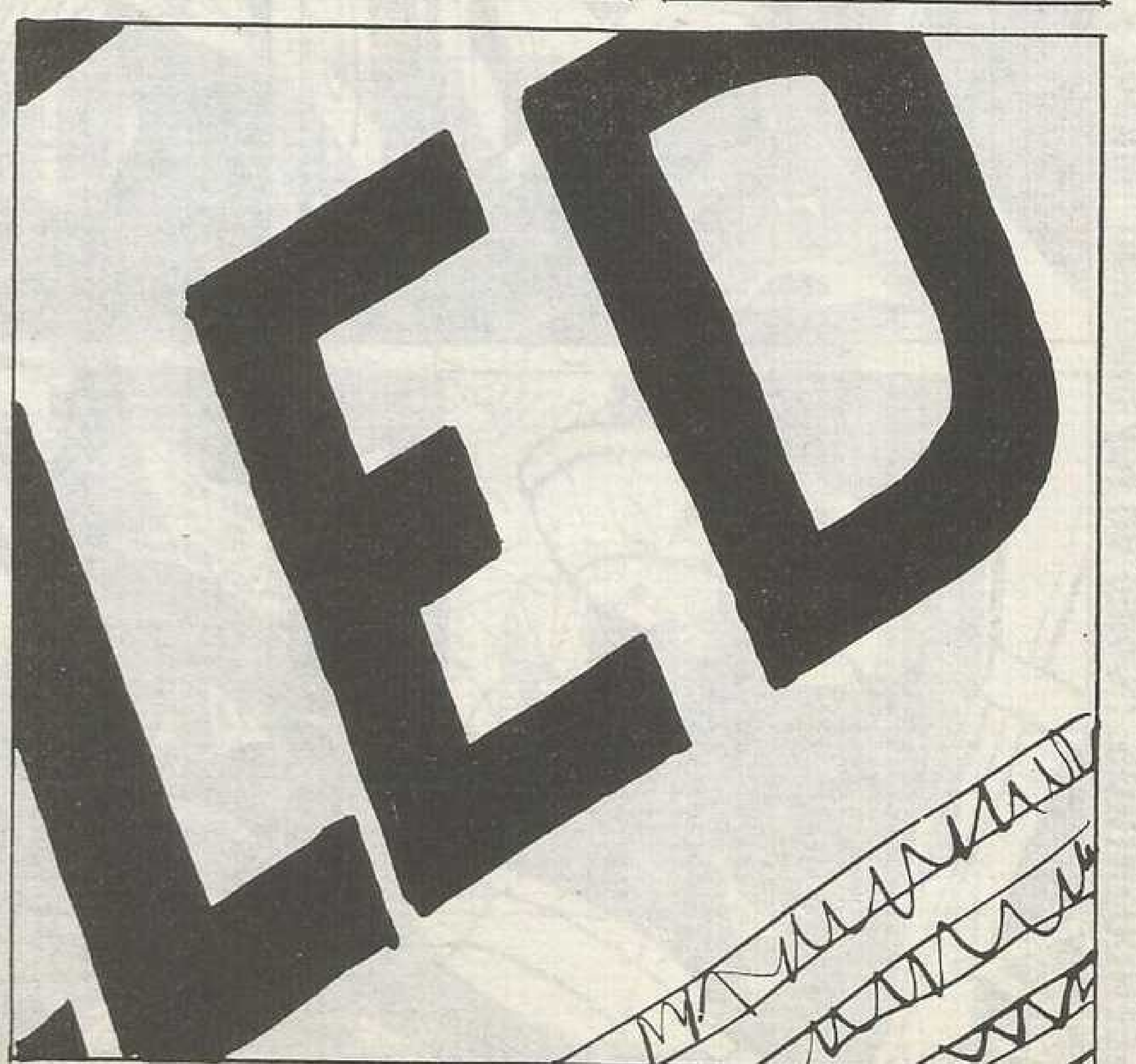




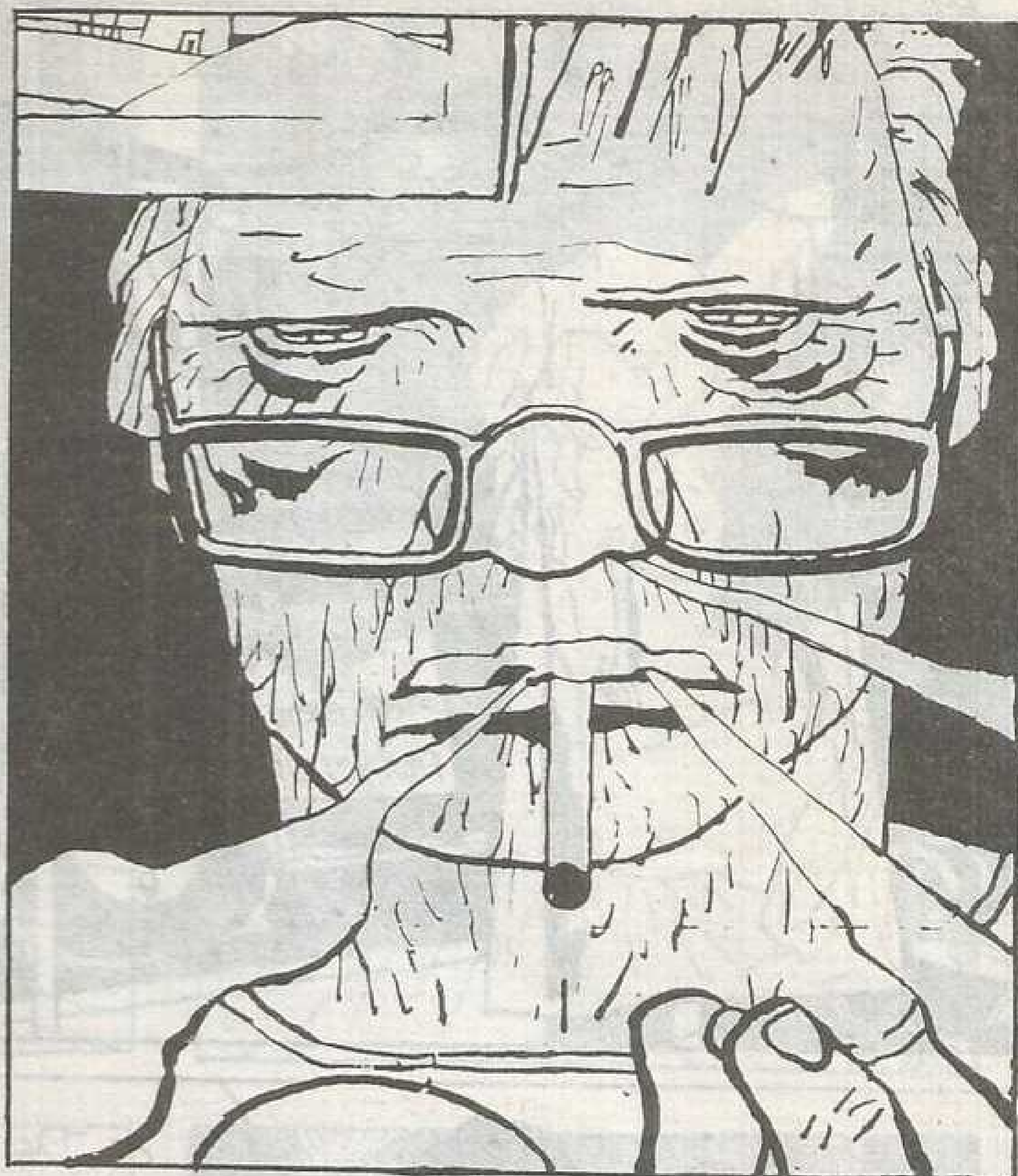

JOHN LENNON
KILLED
NOTHING IS REAL




JOHN
KILL


LED











CADA VEZ ME PAREZCO MÁS A MI ABUELO. ENTRE LOS DOS ESTÁ MI PADRE, QUE TRABAJA EN UN MOTEL A 400 MILLAS DE N. Y., Y QUE NO SE NOS PARECE.


DISCO PAL
OTRA VEZ...
I was here! Wheels' enemy N 1 FUCK YOU UP!


¿ PUEDO AYUDARLE ?
NO, GRACIAS, LO HAGO EN 5 MINUTOS.


¿ DE VIAJE ?
SÍ, DE VIAJE.


YO TAMBIÉN, ¿ME LLEVARÍA?... ¿VA LEJOS? ...QUIZÁ HACIA EL NORTE... ¿AL CANADÁ? ...SOY UNA BUENA COMPAÑÍA...
VOY A BANGOR, MAINE... O.K., LE LLEVO...


TENGO UNA HEMBRITA EN SEARSPORT A 20 MILLAS DE BANGOR... RUBIA PLATINADA NATURAL.

EL TIPO FUE UNA COMPAÑÍA SIN PROBLEMAS DURANTE LAS PRIMERAS 100 MILLAS. COMO UNA RADIO ENCENDIDA ME HABLÓ, SIN PROCACIDAD, DE MUJERES.
LAS DESCRIPCIONES SOBRE ANATOMÍA Y PSICOLOGÍA FUERON MINUCIOSAS.
DESPUÉS ENTRÓ EN TERRENO PRIVADO. Y YO CAÍ.












NO, NO ME LO PARECE... A PROPÓSITO ¿CÓMO LO PERDISTE?
CLICK! CLICK!


NUNCA LO ENCONTRÉ, VIEJO... ¿CONOCES ACASO A ALGUIEN QUE TENGA LOS DOS?
CLICK


CLICK! CL


¿QUIERES UN CANUTO?
NO, GRACIAS.


ERES MUY EDUCADO: DAS LAS GRACIAS, PIDES PERMISO, CEDES EL PASO, Y SEGURAMENTE EL ASIENTO A LAS VIEJITAS, ¿NO?


TODAY'S MENU
...Y ENCIMA LE PAGAS LA CUENTA A UN DESCONOCIDO, ¿EH?
Mexan GAY


NO TE PONGAS PESADO: FALTAN 250 MILLAS.


BE
THIRST

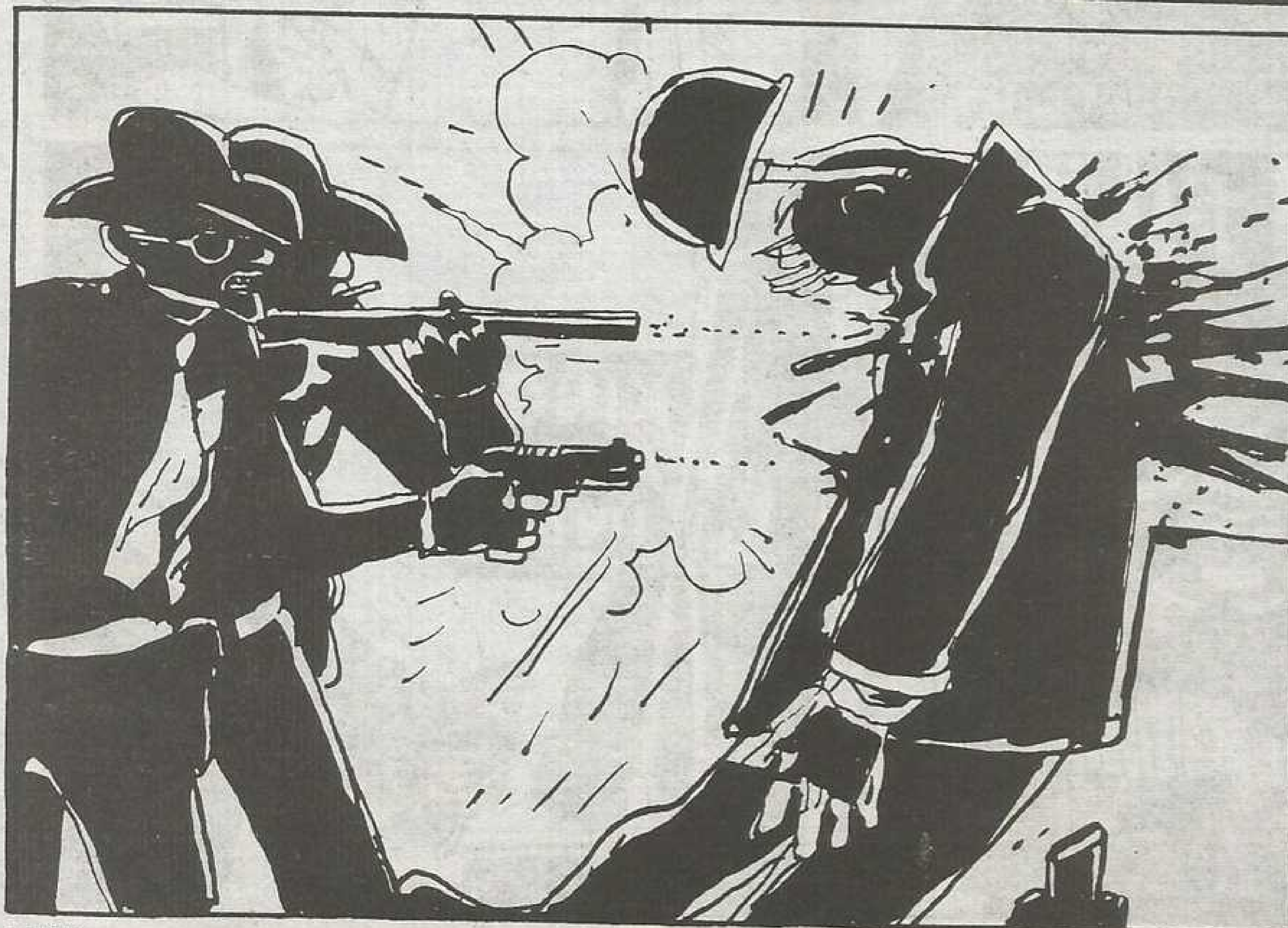

KINGS ARMS INN

PAUSA MÁS ATRÁS DEL RELATO Y EN LA CARRETERA.

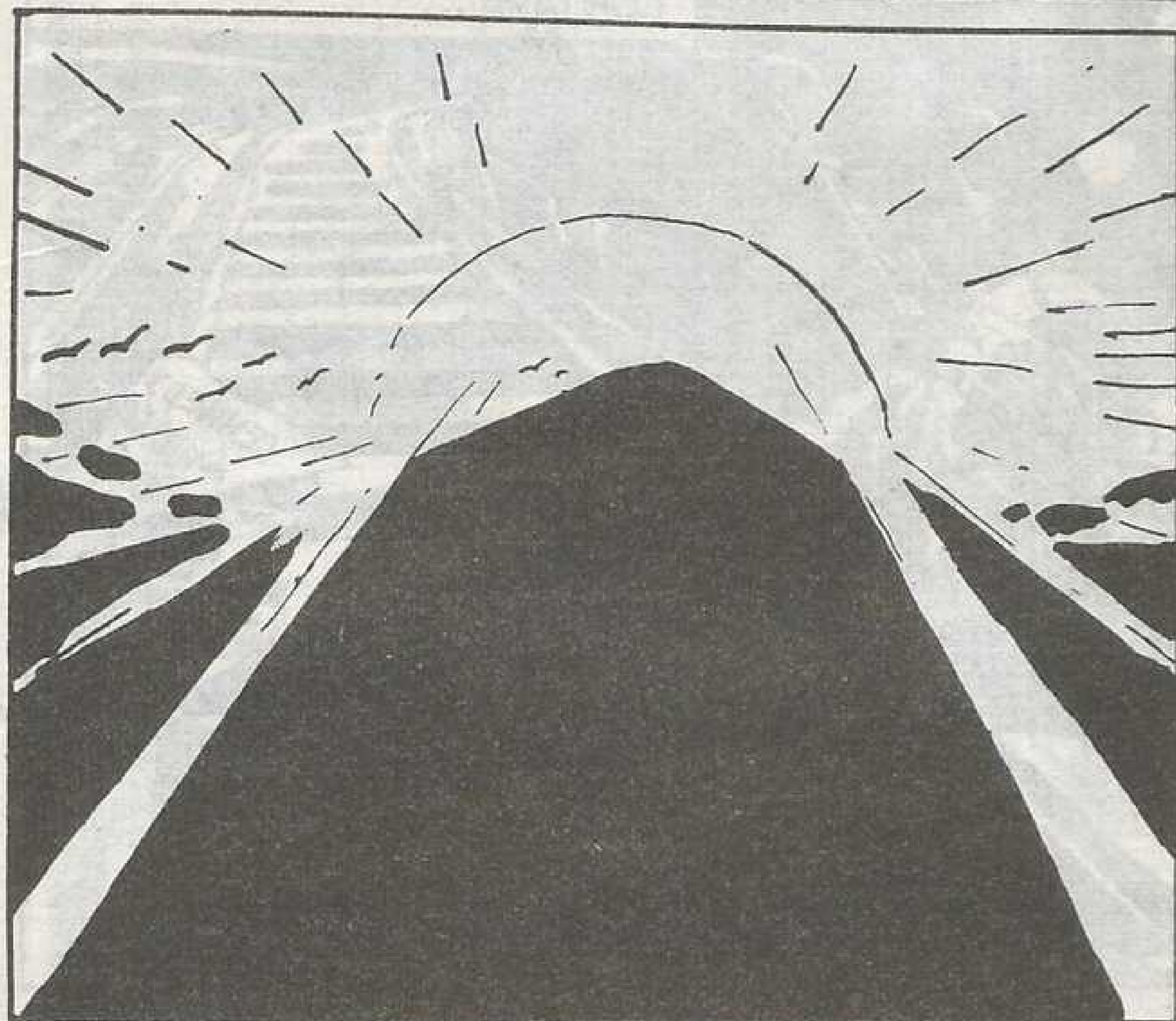











FALTABAN VARIAS HORAS DE VIAJE.
...HASTA MI TRANQUILIDAD TIENE UN LÍMITE. NO PUEDO ACOMODAR MIS IDEAS, PERO ME SIENTO UN REY... UN REY MUTILADO.
...TE TIENES LÁSTIMA... ESO NO TE VA: ES DESCONTADO PARA TI.
¡NO TE HAGAS EL VIVO!... EL BRAZO QUE ME FALTA ES SÓLO UNA EVIDENCIA... TE QUEDAS EN LA SUPERFICIE DE LAS COSAS. MI MUTILACIÓN ES MÁS GRANDE QUE ESTO... UNA MUTILACIÓN COMO LA TUYA.
TIENES 45 O MÁS AÑOS, ESTÁS SOLO, NO TIENES DINERO NI NADA QUE CONTARLE A TUS HIJOS (SI TIENES). VAS A MAINE A VER A TU PADRE, QUE NO SERÁ NI SU SOMBRA... VAS A BUSCARTE A TI MISMO... TODOS LO HACEN...
...VOY A VER A MI PADRE Y BASTA.


MI PADRE... SABES... TENÍA DELIRIOS DE GRANDEZA...


..." NO PUDO SOPORTAR LA CAÍDA. LA HISTORIA DE SIEMPRE..."


"...EL SOCIO QUE LO ESTAFÓ. DE UN PISO DE 6 HABITACIONES PASAMOS A UN DEPARTAMENTO DE 2 EN EL BRONX".
THIS SIDE UP
HI-FI
Kill the niggers!
LUXURY FLATS


"PUSO UN BRAZO EN LAS VÍAS DEL TREN PARA QUE ÉSTE SE LO CORTARA..."
KENNEDY KILLED


"...EL TREN LO ARRASTRÓ Y LO MATÓ. MI VIEJA ENCONTRÓ SU ROPA CON LA MANGA CORTADA..."


SE HABÍA PREPARADO A LA MUTILACIÓN ...

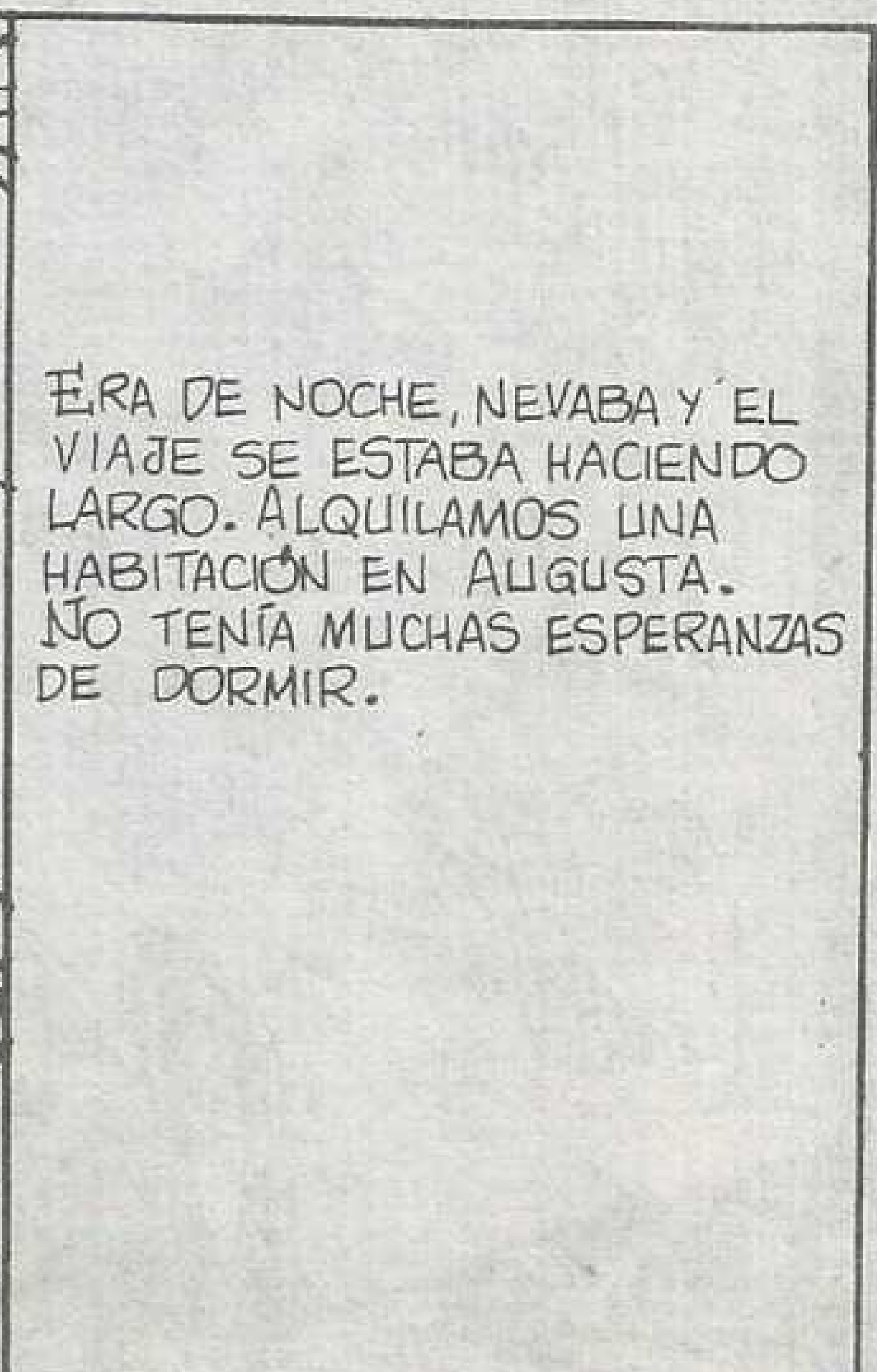












ERA DE NOCHE, NEVABA Y EL VIAJE SE ESTABA HACIENDO LARGO. ALQUILAMOS UNA HABITACIÓN EN AUGUSTA. NO TENÍA MUCHAS ESPERANZAS DE DORMIR.


A MITAD DE LA NOCHE, ADVERTÍ QUE MI PASAJERO SOLLOZABA.


...NADA TE SALVA. Y LO PEOR ES HABER PERDIDO LA FE SABIENDO QUE HAY ALGO EN LO QUE CREER, SE LLAME DIOS, O FILATELIA, O COMERCIO... ¿TÚ CREES EN ALGO, CHOFER?


IBA A DECIRLE QUE EN EL AMOR, PERO NO CREÍ EN MÍ MISMO.
YO, QUIZÁ... ¿POR QUÉ NO?


SE TE ESCAPÓ DE LAS MANOS, AMIGO... HACE MUCHO TIEMPO... COMO MI BRAZO ...


Salads
Teas
Coffee
Hot Dogs
Hotel
...OH, PERO NO CREO QUE LO ENTIENDAS: PROBABLEMENTE TAMPOCO TE HACES LA PAJA...
PROBABLE-MENTE.

(continuará)

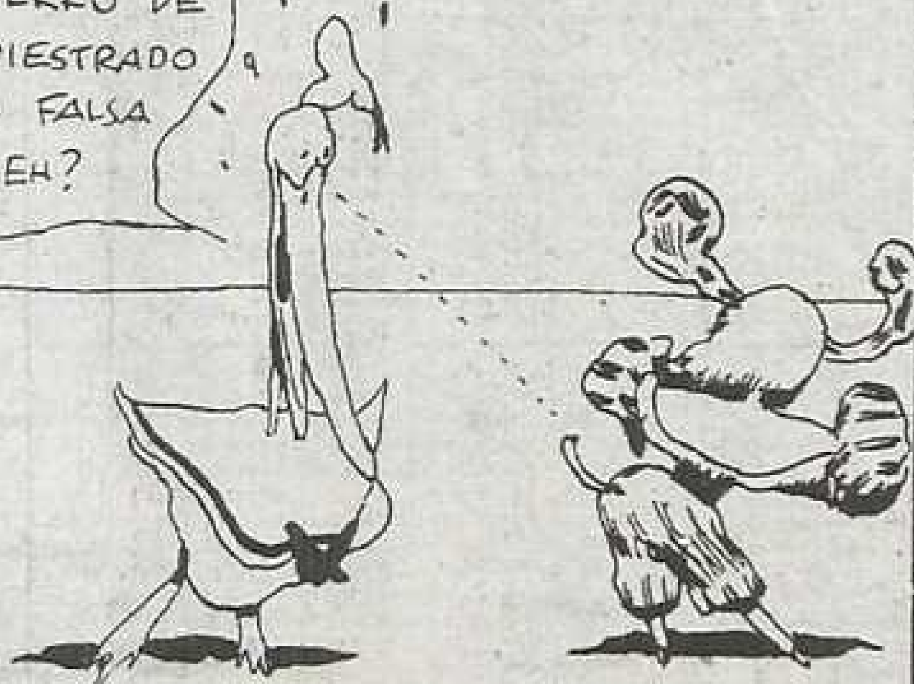
EL PATITO SAURÓN

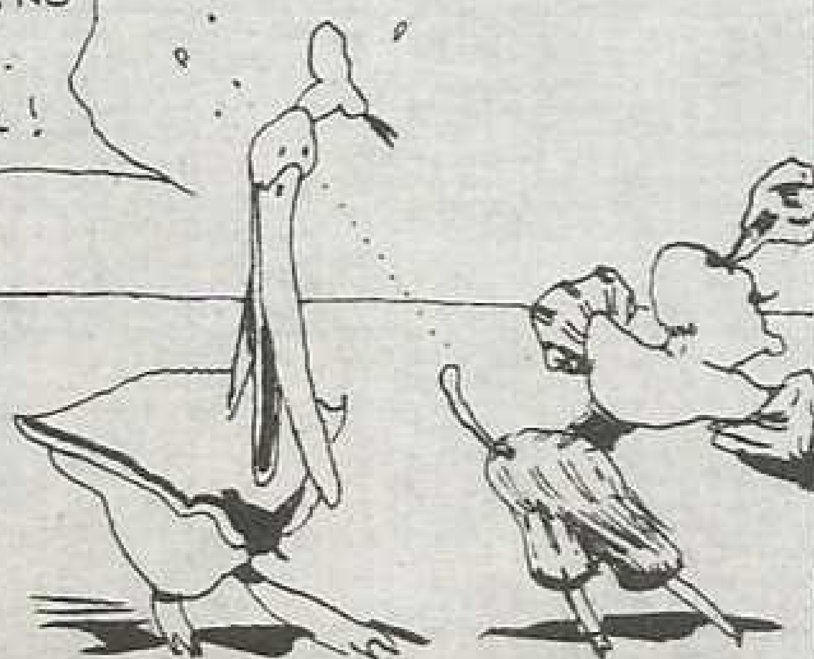


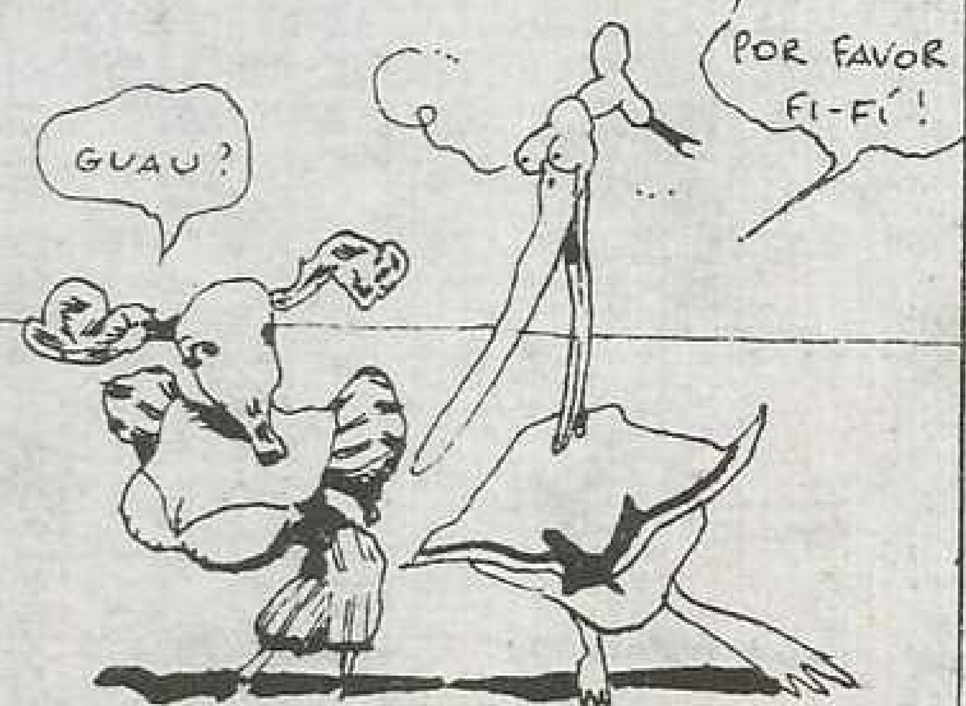


KERO EL MAGO Carlos Nine


NOOOO CABALLEROS!
EL VERDADERO CULPABLE ES EL HOMBRE... SI AMIGOS, EL HOMBRE, ESE SER ARROGANTE QUE SOJUZGO' A TODOS LOS ANIMALITOS DE DIOS!
OBSERVEN SI NO, A ESE POBRE PERRO GUARDIÁN, CUMPLIENDO FUNCIONES EN UNA RICA MANSIÓN... ¡POBRE ANIMAL!
GUAU!
¡HOLA FI-FÍ, EJEM... ESTE... ES INFAME, ES VERGONZOSO AMIGOS!


Y ESE PERRO DE CAZA ADIESTRADO CON UNA FALSA PRESA, EH?


NO AMIGOS, NO PUEDE SER... NO PUEDE SER!


GUAU?
¡POR FAVOR FI-FÍ!


O ESE RIDICULO PERRO DE CIRCO QUE, QUE... ¡QUE CULITO FI-FI!
GUACHITA DE IERDA, ESTO ES QUE ANDAVAS USCANDO?
AE'OOOOUU
PERRA!
AH AH AH



EL REGRESO DEL MOSQUITO MOSCOVITA

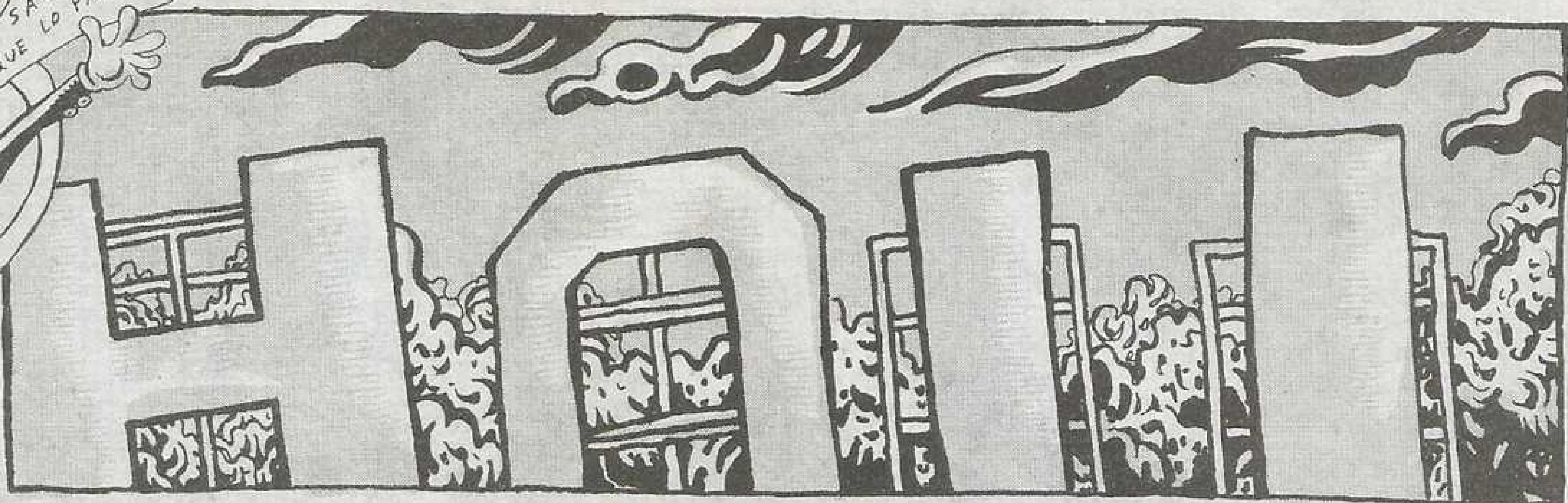


MÚSICA DE FONDO: "CONCIERTO EBONY" DE STRAVINSKY POR BENNY GOODMAN

MAX CACHIMBA PICTURES

Max Cachimba














¿LO HEMOS HECHO MAL, SEÑOR DIRECTOR?
NO. ÉSTA VEZ NO. ESTUVO ESTUPENDO. PERO CREO QUE ALGO SE INTERPUSO A LA CÁMARA.


¡AHÍ ESTÁ! ESE INSECTO HACÍA MORISQUETAS FRENTE A LA CÁMARA Nº 1.
BLE BLE
BLE BLE


ELIMÍNALO, SAMUEL.
O.K. JEFE


T-PANG
SOC!


PARECE QUE EL ANIMALITO ES MUY FUERTE...
YA LO CREO...




ACABARÉ CON TU INFELIZ VIDA DE BÍPTERO BOLCHEVIQUE!


SLASH!
¡NO LO DECÍA EN SERIO!


MALDITO MOSQUITO- ARRUINARÁ MI CARRERA... DEBO PENSAR ALGO...
MÚSICA DE FONDO: "RAG" DE MORTON GOULD POR BENNY GOODMAN


..PUEDO FILMAR TODAS ESTAS TROPELÍAS Y HACER UNA PELÍCULA-CATÁSTROFE...


TRAIGAN LAS CÁMARAS. SEGUIREMOS AL MOSQUITO Y LO FILMAREMOS...


SHIT


SE FUÉ POR AQUÍ... EN ESTE ESTUDIO DIMITRI CUBIK ESTÁ FILMANDO "GALAXIA FATAL"


ESCENA 5: YONI ATRAVIESA EL HIPERESPACIO


...AQUÍ "ESTURIÓN ROSADO" LLAMANDO...


AQUÍ "ESTURIÓN ROSADO" A BASE; ¡ESCUCHE CAPITÁN, ESTOY VIENDO UNA FLOTILLA ENEMIGA QUE SE ACERCA... HAY MUCHOS METEOROS... Y UN MOSQUITO QUE ME HACE GESTOS OBSCENOS























MAX CACHIMBA.


OOH, QUE ESCENA SUBLIME! ESTO ES EL FINAL. EN QUINCE DÍAS EMPALMAMOS ESTAS SECUENCIAS Y NUESTRA SUPERPRODUCCIÓN SERÁ UN ÉXITO!


"FUERON DÍAS DE ARDUA LABOR, PERO EL AMOR AL SÉPTIMO ARTE SE IMPUSO AL CANSANCIO..."


¡YA ESTÁ LISTA! ¡"EL MOSQUITO MOSCOVITA EN HOLLIWODD" ESTÁ TERMINADA!


¡AVANT PREMIER!
FLASH
LOS MÁS EXIGENTES CRÍTICOS DE HOLLIWOOD HAN VENIDO A VERLA! HOY ES MI DÍA DE GLORIA!..


CONFERENCIA DE PRENSA.
FLASH
FLASH
FLASH
FLASH


¡SEÑOR! ...HA OCURRIDO ALGO, NO QUEDA NINGUNA CINTA DE LA PELÍCULA!..


¡¿COMO?!


EL MOSQUITO SE LAS HA COMIDO TODAS, DESPUÉS DE LA CONFERENCIA DE PRENSA.
BERP


FILMEN TODO MUCHACHOS, ¡NUNCA ES PRONTO PARA FILMAR SEGUNDAS PARTES! ¡LUZ, CÁMARA ACCIÓN!...


BERP!


BERP
GRRR
¡ESTO ES TODO AMIGOS!

FINIS

"La ciencia ficción será vista **desde aquí,** desde este Hemisferio Austral que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

UNA INGLESA

"La psique del hiperuniverso I envió una microforma de sí misma al hiperuniverso II con intención de curarlo. La microforma se manifestó en nuestro universo hologramático como Jesucristo. Pero el hiperuniverso II, como estaba trastornado, no vaciló en atormentar, humillar, rechazar y finalmente matar a la microforma piadosa de su saludable mellizo. Después de eso, el hiperuniverso II continuó el proceso de decadencia y se convirtió en una variedad de encadenamientos causales sin objetivo, ciegos y mecánicos."

DORIS LESSING obtuvo cierto prestigio en Inglaterra como escritora realista, luego incursionó en el futuro cercano proyectando en el tiempo su serie autobiográfica **Children of Violence** (1969), la cual quedó situada entre la Segunda Guerra Mundial y un futuro postcatastrófico. Más tarde volvería a este ambiente típico de la CF en la novela **Memorias de una sobreviviente** (1974). Esta incursión provocó aleluyas de los críticos norteamericanos de CF: ¡Una escritora prestigiosa admitía como necesaria la base imaginativa de CF para dar cima a su obra más importante! (Robert Scholes y Eric S. Rabkin, 1977). Alabanzas malogradas tal como lo está demostrando la editora Minotauro española al publicar la siguiente pentalogía de Lessing, **Canopus en Argos** (1980), en lujosos y desaprovechados volúmenes encuadernados, serie de la cual acaba de salir el segundo. Dispendio apenas explicable por aquellas alabanzas pontificiales, por el insólito auge del libro español... y por la tonta necesidad que sufren los que se ocupan en la CF de rendir pleitesía a los círculos intelectualosos de la "literatura principal" **(mainstream)** bajo la aburrida presunción de que el arte y la vanguardia están en lo presumido y oscuro, justamente en esta década posmoderna cuando la literatura más vendida y más dinámica es la de CF. Si algo demuestra Lessing es que un literato carece de preparación para el realismo hipotético (la escencia narrativa de la CF) cuando tiende a confundirla con la profecía y la mera realidad. Pero vayamos al cuento.

Hubo una vez una niña inglesa que, oh cosas del Imperio, nació en Persia en 1919 donde vivió hasta los quince años y luego pasó su juventud en Rhodesia, hasta que ya con treinta años a cuestas se radicó en la metrópolis y se hizo escritora.

Ver el Imperio Británico desde sus bordes la hizo recelar de Inglaterra, *"esa isla codiciosa y peleadora"*, aunque ***jamás*** incurrir en el tercermundismo. Peor: adoptó posturas de diosa omnisapiente, de Demiurga Platónica, Madre-guía de la humanidad descarriada.

Eso es, exactamente, **Canopus** (aunque adopte formas masculinas): un planeta-mente-cultura que se dedica, en competencia u oposición con otros similares pero menos virtuosos, a desarrollar biósferas de planetas relegados, con el objetivo (en el estricto caso de **Canopus**) de crear razas inteligentes y felices destinadas a honrar e incrementar espiritualmente a la raza madre. En suma una Inglaterra (o cualquier otra estructura imperial) elevada al rango de divinidad, el ideal, no la idea. Pero sigamos.

No hay confusión posible: Canopus es el Bien; Sirius (otra cultura interestelar) es la Ciencia Amoral; y Shammat-Puttiora (pérfido imperio rival) es el Mal, puro e inmaculado. Estas tres potencias galácticas se entrecruzan y chocan en la Tierra ("Shikasta" para los canopianos) pero sin enfrentarse directamente: más económicos usan para ello a los seres humanos o humanoides. Así la historia humana resulta necesariamente una historia **alienada,** ya que los pobres terrestres somos los intérpretes de la historia sin ser los autores del guión ni los directores de la representación... Perra y triste historia de marionetas. Como la de Persia y Rhodesia coloniales, pero sigamos.

Para construir esta historia mítica de la humanidad Lessing extrapola lugares comunes de libros arcaicos: Vedas, Popol Vuh, Antiguo Testamento, Evangelios, etc. Los lugares que insinúan redenciones extraterrestres, seres venidos de una lejana cultura superior, como los ingleses en las bárbaras regiones de Africa o Asia. Pero...

La novela resultante es un vasto conjunto de digresiones e interpolaciones. Intenta narrar sucesivas misiones, "encarnadas" o no, de **Johor** y sus compañeros, servidores coloniales canopianos ellos, en supermilenaria y casi impotente lucha contra el Mal generado por Puttiora, y su consecuencia, la Enfermedad Degenerativa (porque la humanidad está degenerada, ¿sabían?). Es una narración desordenada y penosa, un devastador y prolongado ***coitus interruptus*** entre Johor y la Tierra. La autora no pre-

DESVEN TURADA

por daniel croci

tende subvertir el texto (como hizo el antes citado Delany), los textos ***se le*** subvierten en una indigesta sucesión de párrafos intercalados, historias parciales introducidas de prepo y un argumento que jamás se desenvuelve. Pues el hilo argumental se va al diablo, a Shammat-Puttiora, que permanece oculto, sin gozar del primer plano ni aparecer en la historia como merece por su incidencia.

Pero calma, corruptos: en definitiva Johor-Canopus logra su fatigosa fecundación y renace la Armonía Perdida, resurge el Edén. ¿Y Shammat? Desde luego se va a la Puttiora.

Empero alarma, decadentes: este ladrillo es sólo el primer volumen de la pentalogía, y la Minotauro española está arrojando uno por año, que —Canopus me salve— pienso esquivar, aunque simpatice con los ideales canopianos del Bien (dato para los interesados: cerca de Neuquén, capital, sobre una ancha meseta montañas arriba, se alzará una ciudad neoedénica, según Lessing...Vayan y esperen). No obstante pienso que ni Canopus nos salvará del pecado de Doris Lessing: tomarse la CF como profecía y los mitos como historia. Tal vez no sea inútil recordar que tanto en CF como en mitología hay elementos lúdicos, especulativos y estéticos que hacen el arte, una pretensión humana. Y que la literatura es un arte, no un ***metamito.***

Toda novela implica una visión del mundo, por lo general muy tácita, implícita, apenas insinuada. Pero esa visión o concepción, aun en los ejemplos más "panfletarios" o discursivos, ***no es*** la narración. Si el lector quiere solazarse con especulaciones míticas o religiosas, es preferible que acuda al delirio genial de P.K. Dick (***Sivainvi,*** ver cita), quien sólo pretendía dar un testimonio narrativo de sus dilemas. O, si prefiere tener un primoroso y caro volumen de la serie Minotauro encuadernada en su biblioteca, adquirir en una librería de importación ***Neuromante*** ("Neuromancer") de W. Gibson, reciente traducción castellana de la multipremiada novela que lanzara en los E.U.A. la CF Punk.



EL MARINERO TURCO

CF MOVIMIENTO

NOS LLEGO otra revista de CF oriental de tipo comercial. La precedente fue ***Diaspar,*** a la que ahora se agrega ***SMOG,*** producto de la Ed. Puntosur uruguaya (Acevedo 1507, of. 203, Montevideo) bajo la dirección de Julio Faget y redacción de Lauro Marauda (excómplice del fanzine Trantor). ***"Paradójicamente*** —dicen— ***en un país agonizante como el nuestro habemos quienes nos negamos a morir culturalmente y emprendemos proyectos como éste".*** El proyecto incluye historietas, cuentos, notas:.. Y espera intercambios con este lado del río.

MAS ORIENTALES son las revistas ***Iskateli*** (Exploradores) y ***Lunatic,*** ambas editadas en Japón y en japonés, pero incluyendo material argentino... a tenor de los copyrights y un índice castellano que adjunta nuestro amigo, corresponsal y traductor ***Yasutoshi Nakazima.*** La segunda tiene una bien dotada sección de historietas e ilustraciones. Los eventuales interesados pueden pedirlas a: 663 Nippasicho Hamamatsu, Shizuoka, 432, Japón.



TAMBIEN salió otro número (el 19) del siempre robusto y ahora discontinuo fanzine local ***Cuasar,*** pero todavía no nos llegó el ejemplar de reseña. Ya vendrá, a todo chancho le llega su San Fermín.

D.C.

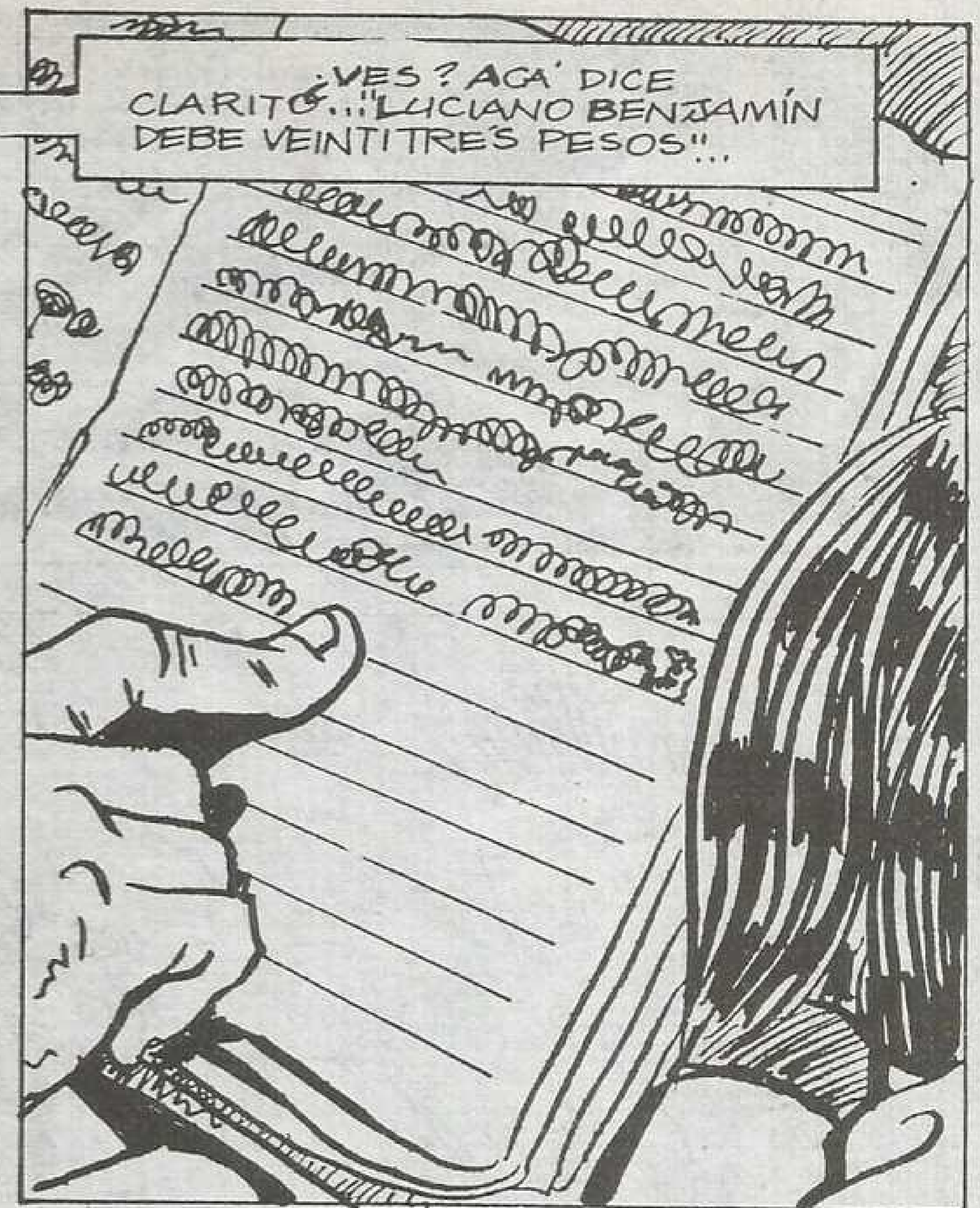
GÜENO, LUCIANO BENJAMÍN, YA TODOS PAGARON SUS DEUDAS... SOLO FALTA'S VOS...

MALON

M'HIJO EL DOTOR




¿COMO SIETE PESOS? ME DEBES VEINTITRES... EN ESTE CUADERNO TENGO TODO ANOTADO.

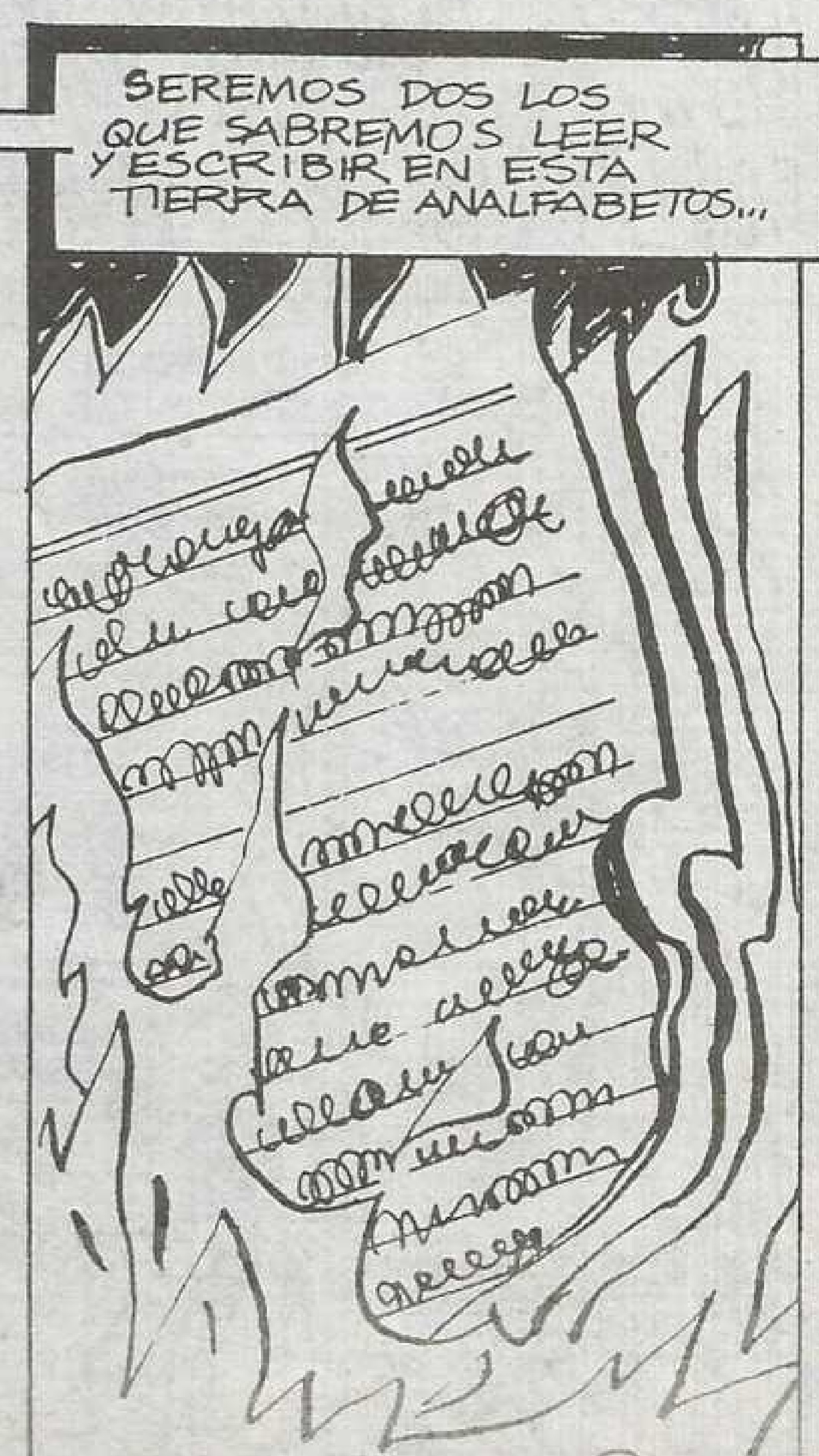

¿VES? ACÁ DICE CLARITO... "LUCIANO BENJAMÍN DEBE VEINTITRÉS PESOS"...


TA' BIEN, PATRÓN... SI AHI LO DICE...
PERO, LA LUCINDA ESTÁ ENTERA... VALE IGUAL LOS VEINTITRES PESOS...

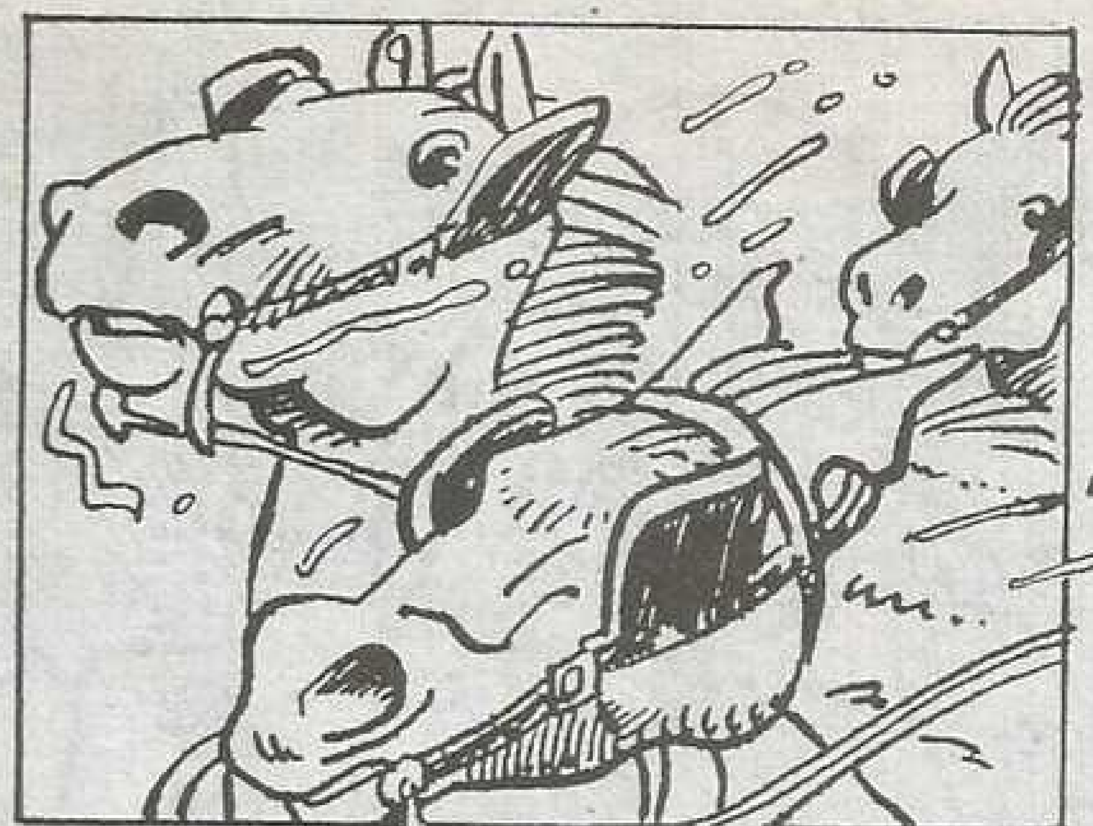

JUA'¡ENTERA!
SOS TAN LADINO QUE SE LA DARÍAS A LOS PERROS ANTES DE ENTREGARMELA A MÍ...


PERO, TA'GÜENO... TE LA ACEPTO Y TERMINEMOS CON ESTAS DEUDAS...


DESDE MAÑANA, CUANDO LLEGUE M'HIJO, EL DOTOR, EL LLEVARÁ LAS CUENTAS EN ESTA ESTANCIA...


SEREMOS DOS LOS QUE SABREMOS LEER Y ESCRIBIR EN ESTA TIERRA DE ANALFABETOS...


VAMOS TUITOS A DORMIR, QUE MAÑANA HAY QUE MADRUGAR...




EN UNA HORA 'TAMO' EN LA ESTANCIA, CORRENTINO...
¿CÓMO VA EL PASAJERO?
LE'ENDO, DESDE QUE SALIMOS DE ARECO... PARECE GUAINA, CHAMIGO...


NO HAY NADA QUE LO DISTRAIGA...
Amalia


BAM!

¿QUE PASA, CHAMIGO?

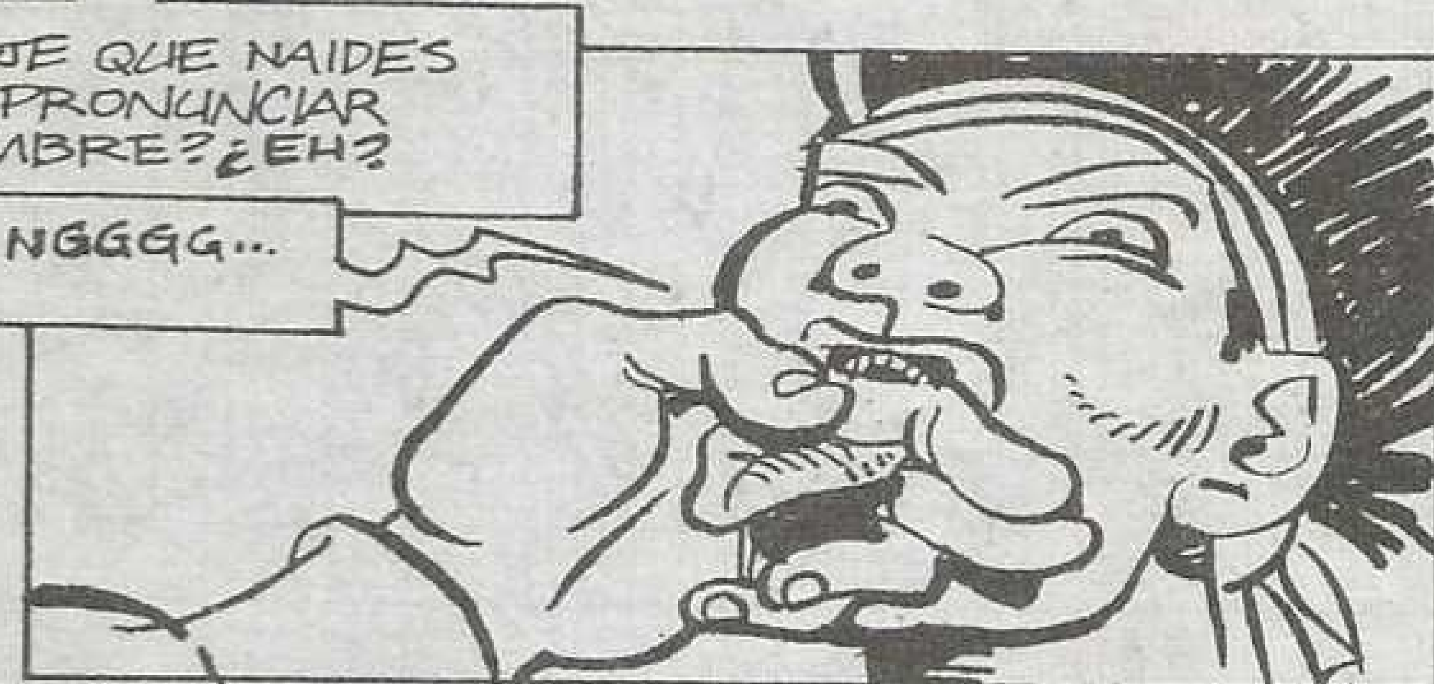
¡¡¡!!!

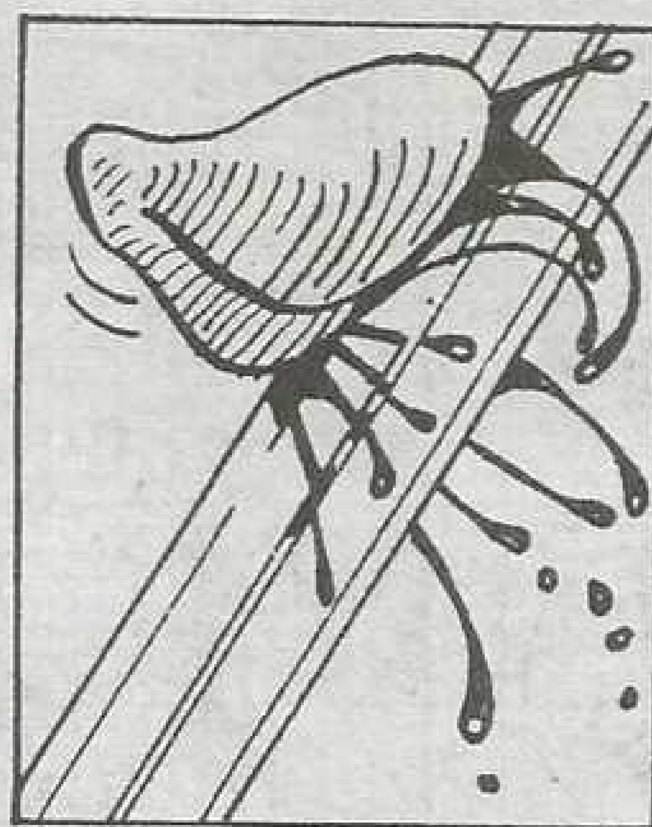
4


¿QUE SUCEDE, SEÑORES?


ÜUA, ESCUCHA, ÑANCUL LO QUE DICE ESTE....


¿NO DIJE QUE NAIDES DEBIÁ PRONUNCIAR MI NOMBRE? ¿EH?


NGGGG...

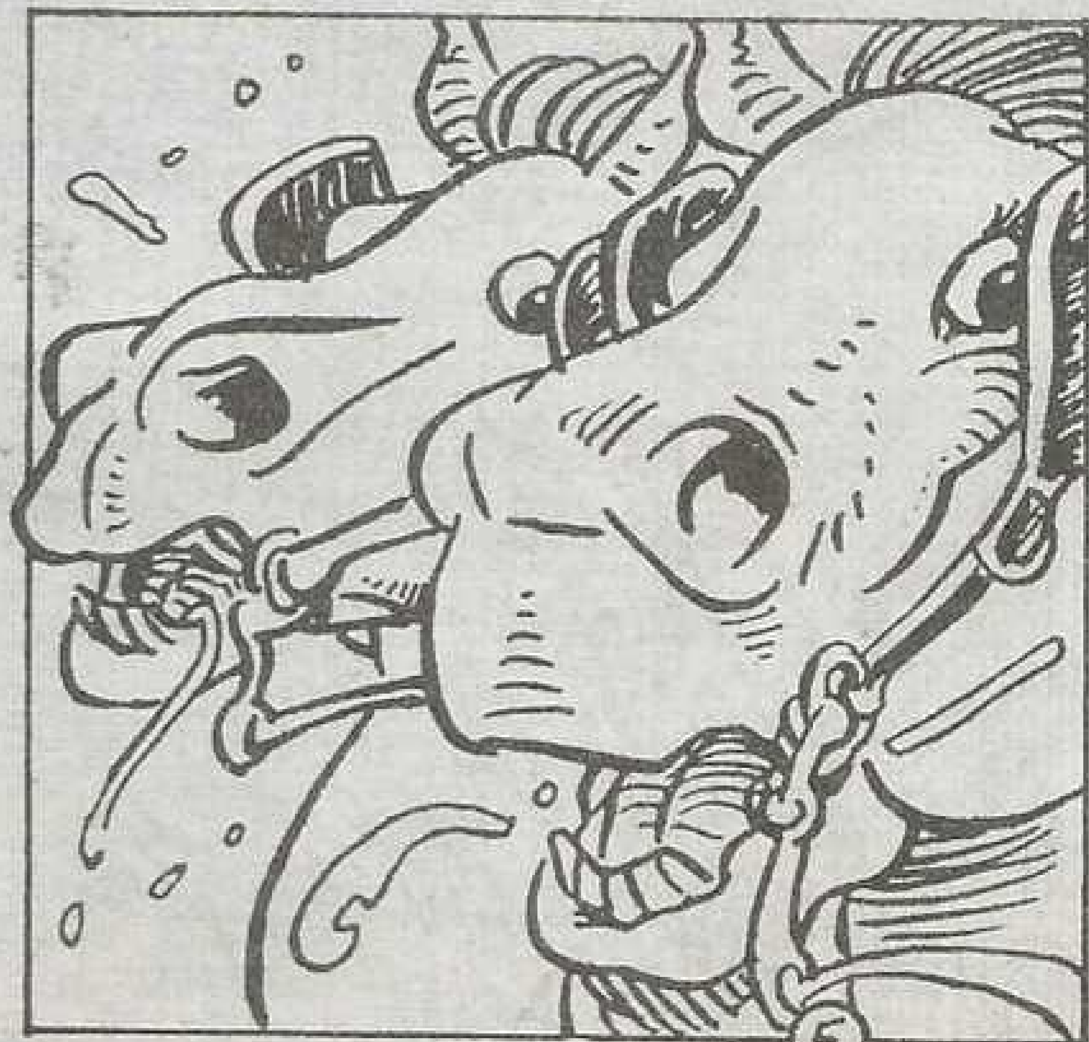


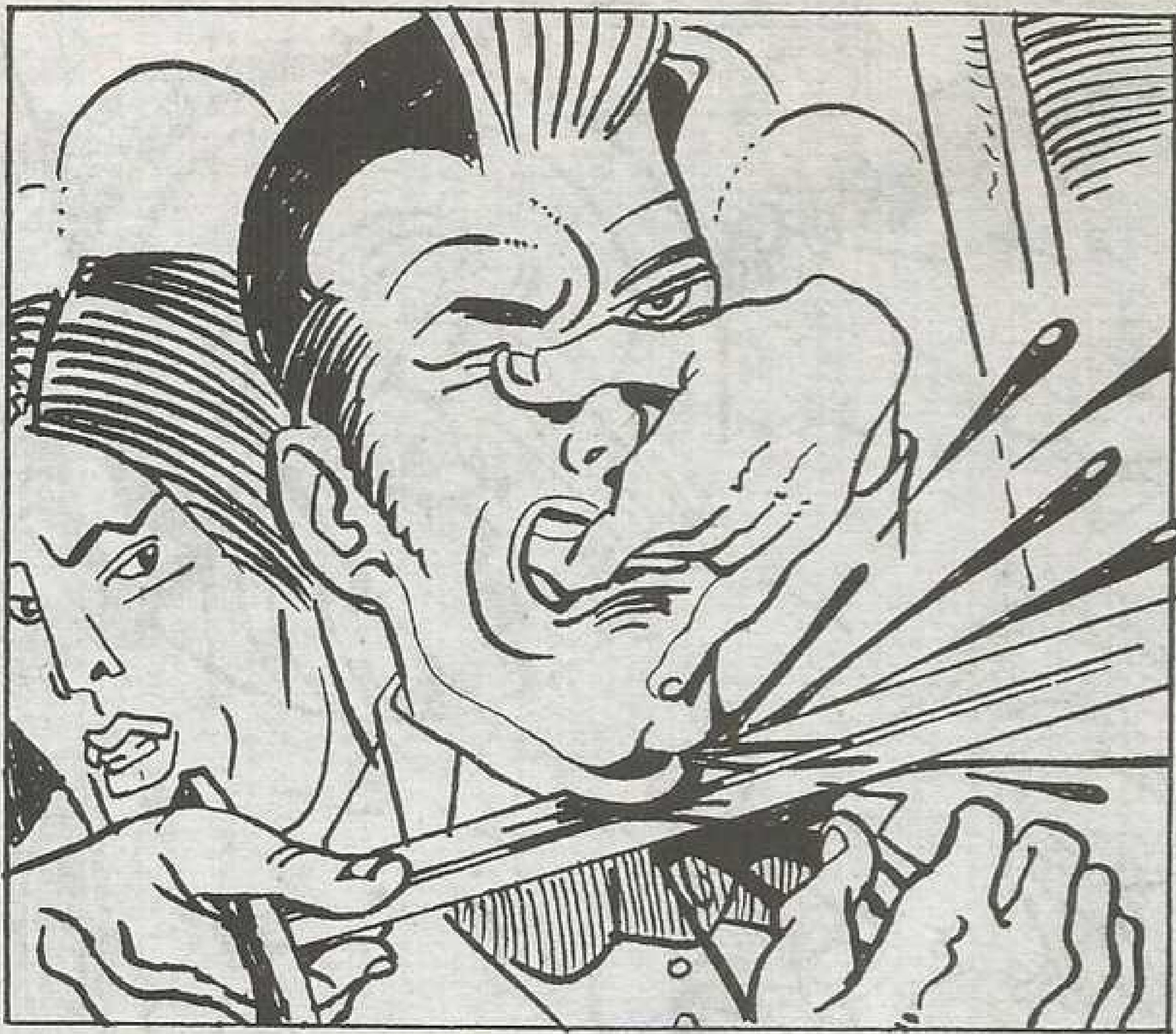



PERO NO IMPORTA... ¡NUNCA LE DIRÁS A TU TATA QUE YO TE MATÉ!
Amalia

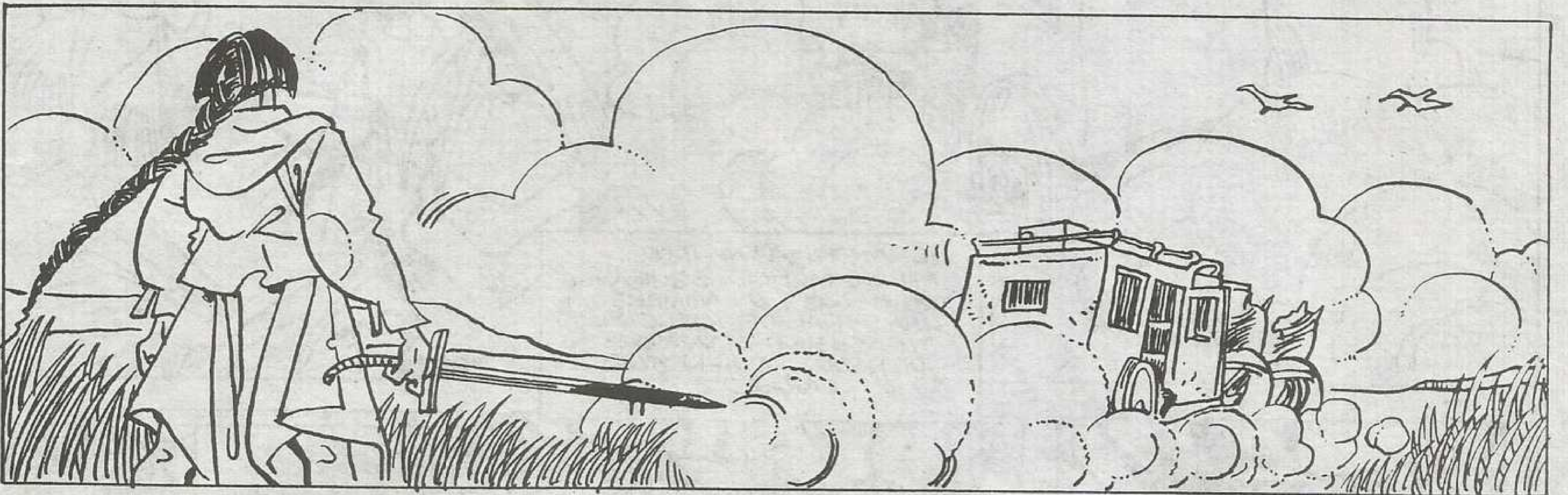

¡NOOOO!

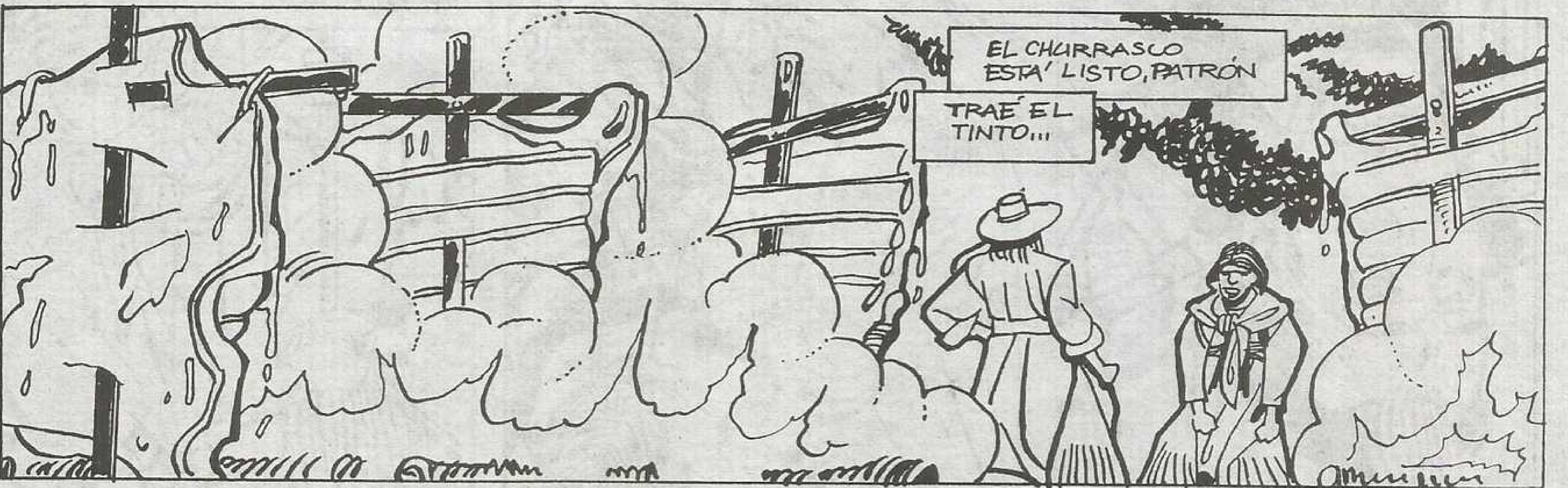

¡CAGO' ESTA MIERDA!






¡HUIJA!
GURGLE... GUR...




EL CHURRASCO ESTA' LISTO, PATRÓN
TRAÉ EL TINTO...


ALLA' VIENE...


M'HIJO...

PERO...



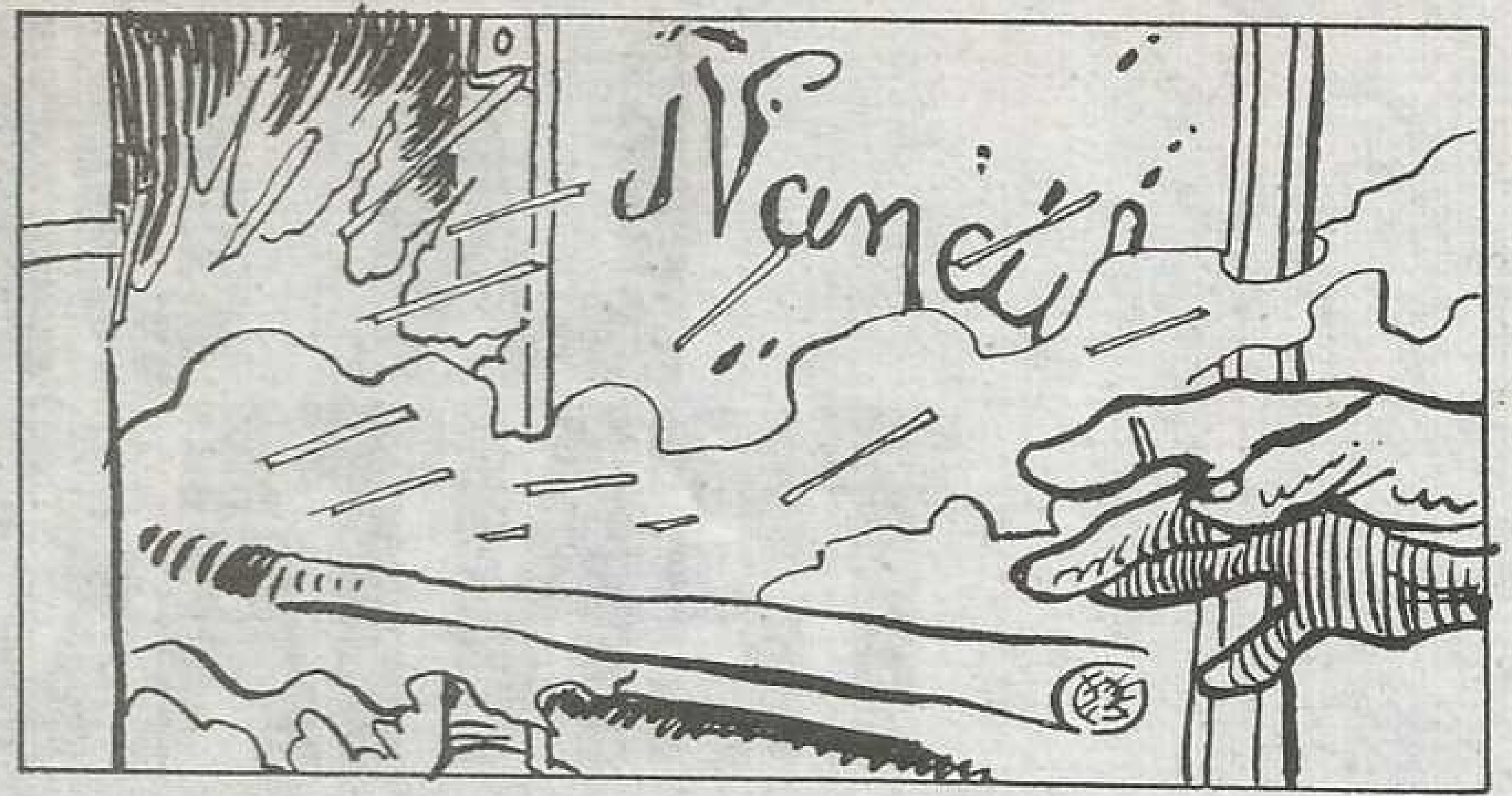

¡GRAN PUTA! M'HIJO... M'HIJO MUERTO... ¿QUIÉN?... ¿QUIEN JUE? UN NOMBRE... UNA SEÑAL DEL CIELO Y TU ASESINO ESTÁ CONDENADO... ¿QUIEN JUE, CARAJO?

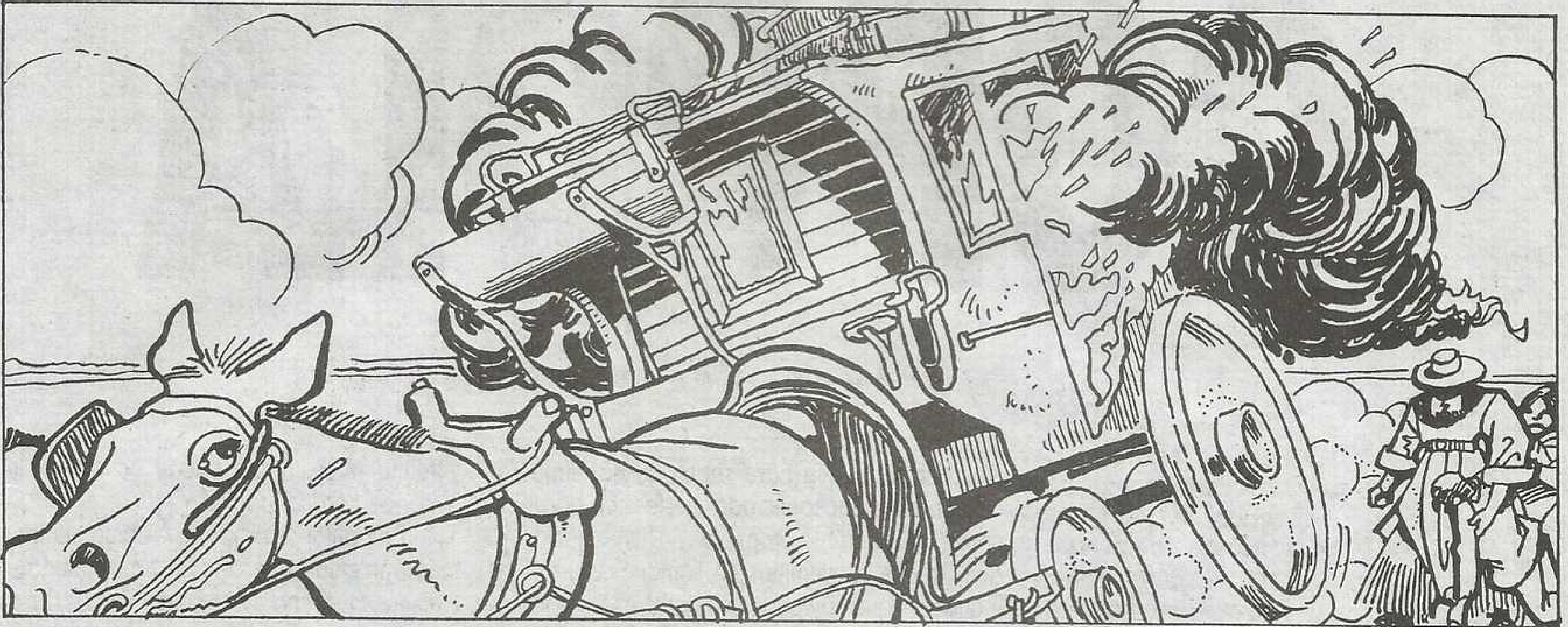

PATRÓN... EL FINADITO ESCRIBIÓ ALGO... UN NOMBRE... UNA PALABRA...


¡Nancíl















SANYCA.89. A DON JOSÉ HERNANDEZ ⑧

LA ULTIMA TENTACION DE COPPOLA

por **ángel faretta**

"Debemos elevarnos sobre los intereses comunes, las opiniones de los diarios, la voz del mercado, y la de los hombres de ciencia, pero sólo hasta donde podamos llegar llevando nuestra normalidad, nuestra pasión, nuestro yo presente, en suma, nuestra personalidad como un todo."

William Butler Yeats*

SEGUN SABEMOS dos son las "fuentes" del conocimiento: la experiencia que siempre actúa negativamente, como síntesis a posteriori ("experiencia es el nombre que la gente da a sus errores", decía Oscar Wilde), que se refracta en esa pesadilla llamada historia: suerte de proyección teratológica compuesta de fragmentos de errores particulares que buscan configurar una melancólica totalidad. La otra fuente es lo que convenimos en llamar "arte", o "filosofía", o "santidad", que para Schopenhauer —recuérdese— son tres manifestaciones de lo **mismo.** A esta vía podemos llamarla también la vía individual, que puede, a veces, tomar el atajo o desvío de lo "místico"(decimos: lo indecible, lo inefable, en resumen: lo misterioso) y otras, el laberinto de lo sagrado (es decir: lo secreto, pero secreto al cual puede llegarse mediante una rigurosa práctica de iniciación); ambas vías intentan re-ligarse con el Origen prescindiendo para ello de la repetida y cenagosa trampa de la discusión temporal, que, como ya hemos apuntado, consiste en el intento de perpetuar un error. A la perpetuación de este error contribuyen decenas de filisteos encolumnados y organizados por los tenderos y mercachifles, que para seguir subsistiendo sobornan a sus enceguecidas huestes con baratijas como "opinión", "progreso", "humanidad" y, aun, lo que convenimos en llamar "cultura". Es indudable que hoy podemos parafrasear el famoso dicho del doctor Johnson de la siguiente manera: "La cultura es el último refugio de los canallas". La demencia, la necedad desatada abunda por doquier. La más pura estulticia disfrazada de "libertad", "creación" o, mucho peor aun, "espíritu", acecha a diario y, además, fomentada por todos los medios y canales, estrados y estadios que durante el siglo pasado (y todavía hoy, eso es lo más penoso) se propusieron como "conquista humana", nada menos... La única conquista humana, como sabemos, es superar nuestra humanidad (superar es tender hacia lo alto, claro está). El arte, como repetimos, es ese **plus** que nos hace, milagrosamente, escapar de nuestra contingencia, de nuestro fango constitutivo y no seguir chapaleando en su pringosa materia que siempre está haciéndose. El barro es lo no hecho, lo informe; cuando tomó forma, aparecimos... El arte es también, entonces, nuestra penosa, esforzada pero también triunfante y gozosa salida del mundo de los informes —de lo posible, de lo por hacerse— al mundo de la formalización, de lo hecho, deseando un "todavía más": nos elevamos en dos patas para estar más cerca del cielo...

Si el cine, como venimos afirmando desde hace tiempo, es ese lugar de lo trágico como todavía-posible, ese lugar paradójico de lo secreto que se propone sin embargo "para todos"; si el cine es el recinto que prueba cíclicamente la vanidad de nuestras pretensiones "materiales" (formalizándolas mediante copias que declaran su estado), si todo esto es así, es por demás notorio que entre los creadores de los últimos treinta años, nadie puede ocupar el lugar de Francis Ford Coppola.

Este autor se propone —como hemos apuntado e intentado desarrollar en otro lugar— nada menos que una "interpretación de la cultura". Cuyas cimas sintéticas son: **El padrino** y **Apocalypse Now;** ahora debemos agregar **Tucker;** que representa la tríada coppoliana y, también, la superación genial de la última tentación de un artista: creerse —definitivamente— separado, ser otra cosa con su obra; en resumen: Coppola resuelve el problema central de la estética: el de la auto-nomía de la obra de arte.

Resumamos. En **El padrino,** Coppola se propuso analizar dialécticamente el fracaso de la Utopía-América. Tras ello, la posibilidad de superar ese fracaso mediante un descenso a los infiernos, es decir: mediante una ascesis humana a las entrañas imaginarias de nuestra cultura. Esto fue acuñado mediante el pasaje que efectúa Willard —el que busca— a través del puente de Do-Long para arribar al corazón de las tinieblas, donde espera Kurtz. Recordemos algunos puntos que hemos desarrollado en diferentes artículos y lugares sobre esto. Antes de atravesar el puente, Willard pasa por la "prueba del laberinto": el recorrido por las trincheras sin mando, junto con Lance (el surfista) que lo recorre en estado de "alucinación inducida". Tras pasar el laberinto (y presenciar una muerte ritual-arcaica) Willard, recién entonces, está en condiciones de pasar por el puente. ¿Qué es ese puente de Do-Long? Le dicen a Willard que los norteamericanos lo construyen por la mañana y los vietnamitas lo destruyen por la tarde. ¿Y por qué seguimos levantándolo?, pregunta Willard. Para hacer ver que pasa algo, le responden. Agregamos: el puente existe para que sólo Willard pueda darle **otro** sentido, para



que lo cruce de otra manera. Para reafirmar esto, es notable cómo Coppola hace que Willard atraviese el puente sólo análogicamente (es decir, y aquí sí, estrictamente, en forma simbólica), ya que no lo cruza materialmente, sino por analogía: la lancha navega por debajo de la estructura colgante. También, y para no abundar en detalles que por su naturaleza deben ser tratados en otro lugar, el puente está "armado" a nuestros ojos como la marquesina de un cine... Esto también guarda analogía con él "En cuanto atravesó el puente, los fantasmas vinieron a su encuentro" en **Nosferatu** (1922), de Murnau.

Sigamos. Tras la revelación al atravesar el corazón de las tinieblas (o "la tierra baldía", o "el reino de los muertos", o...) el héroe sufre la última tentación: convertirse en el "otro", tras su sacrificio; cosa que Willard (y Coppola) evitó —tras notoria y notable pelea con Milius— para llegar a la salvación en el último círculo. El problema es que, finalmente, Willard queda prisionero de su recuerdo (recuérdese: todo el film es un enorme y cíclico **flash-back**), recuerdo que se transforma en una suerte de culto vicioso —por lo circular— e inoperante (por incomunicable).

Otro punto. Entre los dos capítulos de **El padrino,** Coppola realiza **La conversación,** que resume su postura sobre el "hacer" copias. Este film juega dentro de la obra de nuestro autor el mismo papel —cambiando lo que haya que cambiar— que **La ventana indiscreta** en la obra del Maestro.

Entre **Apocalypse Now** y **Tucker,** Coppola realiza lo que denominaremos sus films "experimentales", o también, sus films de la "fragmentación", que por un lado plantean cómo filmar de "otra" manera y cómo vivir de "otra" manera tras el apocalipsis, es decir tras la revelación. El encierro en un mundo abismal, poblado de escorias **(Rumble Fish),** el escape al pasado, reconvertido —fatalmente— en clisé **(Peggy Sue)** o la ritualización "vacía" **(Jardines de piedra),** son tres estadios o momentos (o maneras) de lo que apuntamos.

Aquí, la última tentación: separarse de la obra, verla como otra cosa y —atención— seguirla tomando en serio, como algo sólido, material, y no descubrir que se trata sólo de un soporte, de una suerte de tarima para llegar más alto. Como decía el padre Castellani: "Vemos más que los otros, porque estamos subidos a los hombros de los gigantes que nos precedieron".

Esa síntesis, esa superación y "cura" es **Tucker,** donde las simetrías entre el anecdótico Preston Tucker y nuestro autor son visibles hasta para el más necio de los cronistas; esto es posible porque Coppola así lo quiere, para que **tomen** eso y él pueda seguir trabajando —para unos pocos— con algunas cosas **más secretas. Sinteticemos.**

1. Tucker arma auto-móviles, perfectos pero limitados en número, sólo cincuenta: para elegidos. La auto-nomía del objeto de creación es bella (todos se dan cuenta, hasta los más necios) pero fatal y gozosamente reducida; una serie limitada de artificios.

2. Estas creaciones auto-nomas son no sólo contadas, sino que son la excusa, el **soporte** de otra cosa. Como dice Jeff Bridges a Martin Landau al final de **Tucker:** "Eso no vale nada, es pura maquinaria, lo que cuenta es el sueño". Traduzcamos: el espíritu se separa de la materia que ha agregado al mundo, así como el artista se aleja, en su etapa **autoconsciente,** de su artificio para contemplarlo como artefacto, así como el rabino le dice al Golem: "Eres una creación de la magia; vuelve a tu polvo".

3. En otro plano, **Tucker** es un film **resumen;** es un canto al individualismo-anarquista-norteamericano, para refractarlo en una suerte de crítica dialéctica ante sus límites. La defensa del protagonista sobre los valores de la "libre iniciativa" es refractada en **a)** el fracaso imaginario de los mismos en la obra anterior de Coppola que pide que —p. ej.— comparemos lo dicho por **Tucker** y lo dicho por **Don Corleone** al final de la primera parte de **El padrino** a su heredero Michele: "Yo nunca bailé la música que ellos tocaron" y también —ya mi lector lo presiente— con el "Venís a cobrar la cuenta de un grupo de tenderos y mercachifles" de Kurtz (el genio **también** es la síntesis, el soporte de ambos personajes es Marlon Brando); y **b)** con el rescate imaginario de los ideales de Tucker, también retrospectivamente; es decir, Coppola pide y demanda que enjuiciemos retrospectivamente los resultados contemporáneos de un dogma, pero también que nos aventuremos a "recuperar" el impulso imaginario que sirvió como "excusa", como "soporte" para (su) **Tucker.**

4. La última tentación de Coppola, la última tentación del genio, es creerse algo puramente humano, una conquista pura de la humanidad y no saberse, finalmente, un puente, una vía, un intermediario (un pontífice, es decir: un constructor de puentes). El separarse de la propia obra, verla como artificio, y luego no arrojarla como una copia sino tomarla como la cosa en sí, es sólo posible para un hombre que también es dios, que es: Dios-hecho-hombre; es lo que muestra Scorsese en **La última tentación de Cristo,** de la cual, fatalmente, terminaré escribiendo alguna vez...

**** Discoveries,*** 1906.

...¡Y AQUÍ ESTOY!

¡AHÍ ESTÁN DE NUEVO ESOS HIJOS DE PUTA! VIENEN A EXTERMINARNOS. NO QUIEREN...

...SOBREVIVIENTES EN LAS RUINAS.



1

¡EH! ¡ACÁ HAY UNO!

¡AGH!

¡AAH!

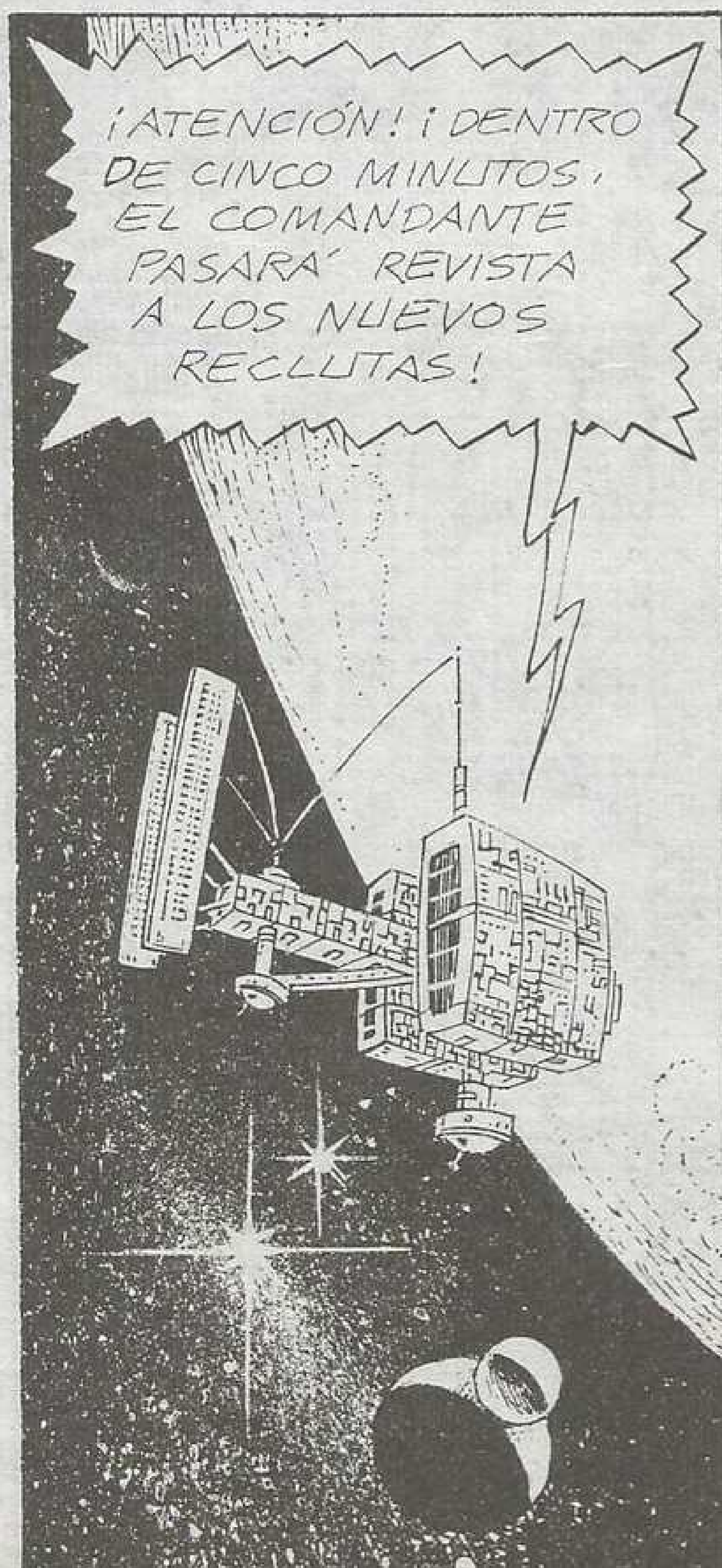
¡MALDITOS GUSANOS! ¡FUEGO! ¡FUEGO!


¡SI NO FUERA POR ESOS COCHINOS LANZA-RAYOS...!


AL FIN, SÓLO QUEDO YO.

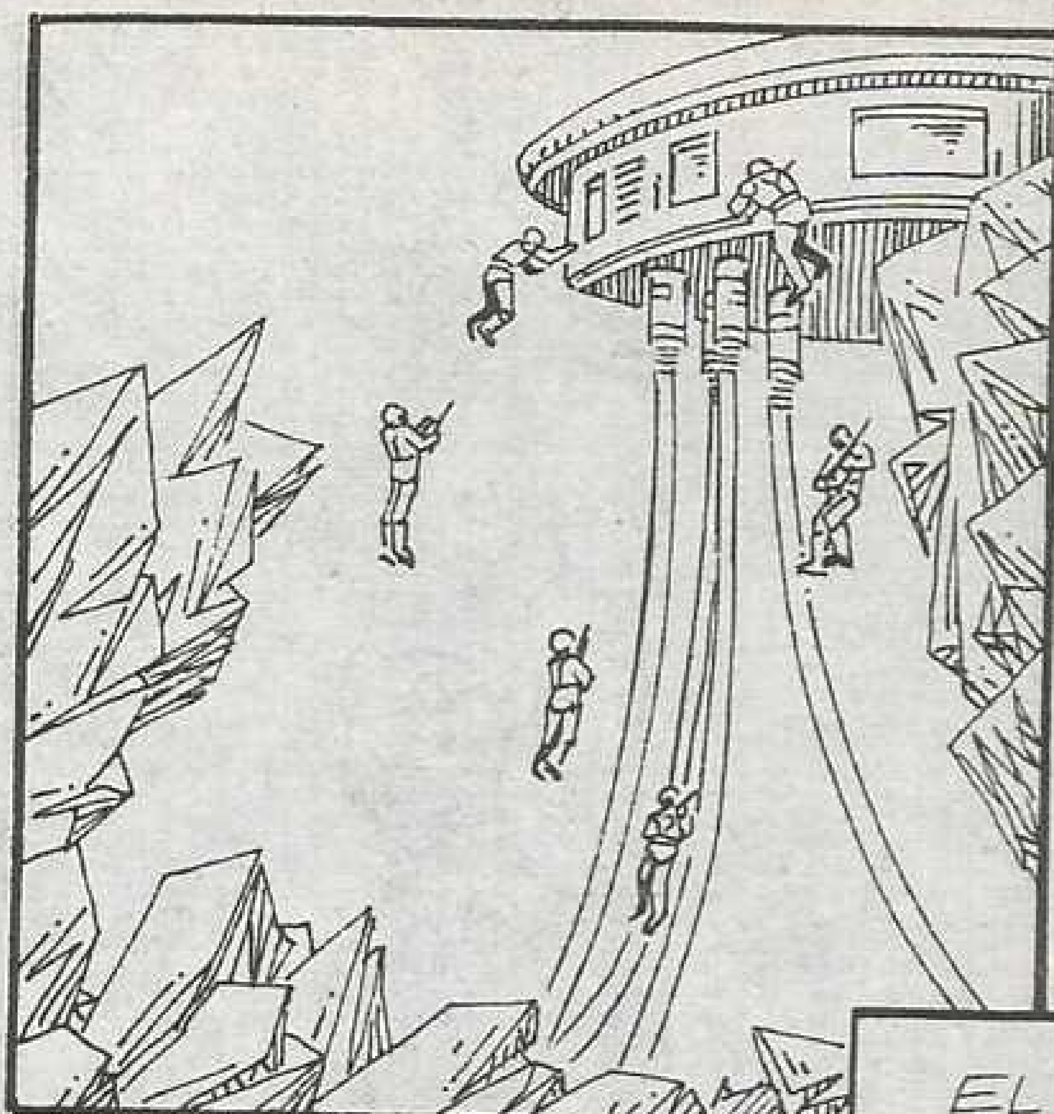

AL FIN, LA NADA.

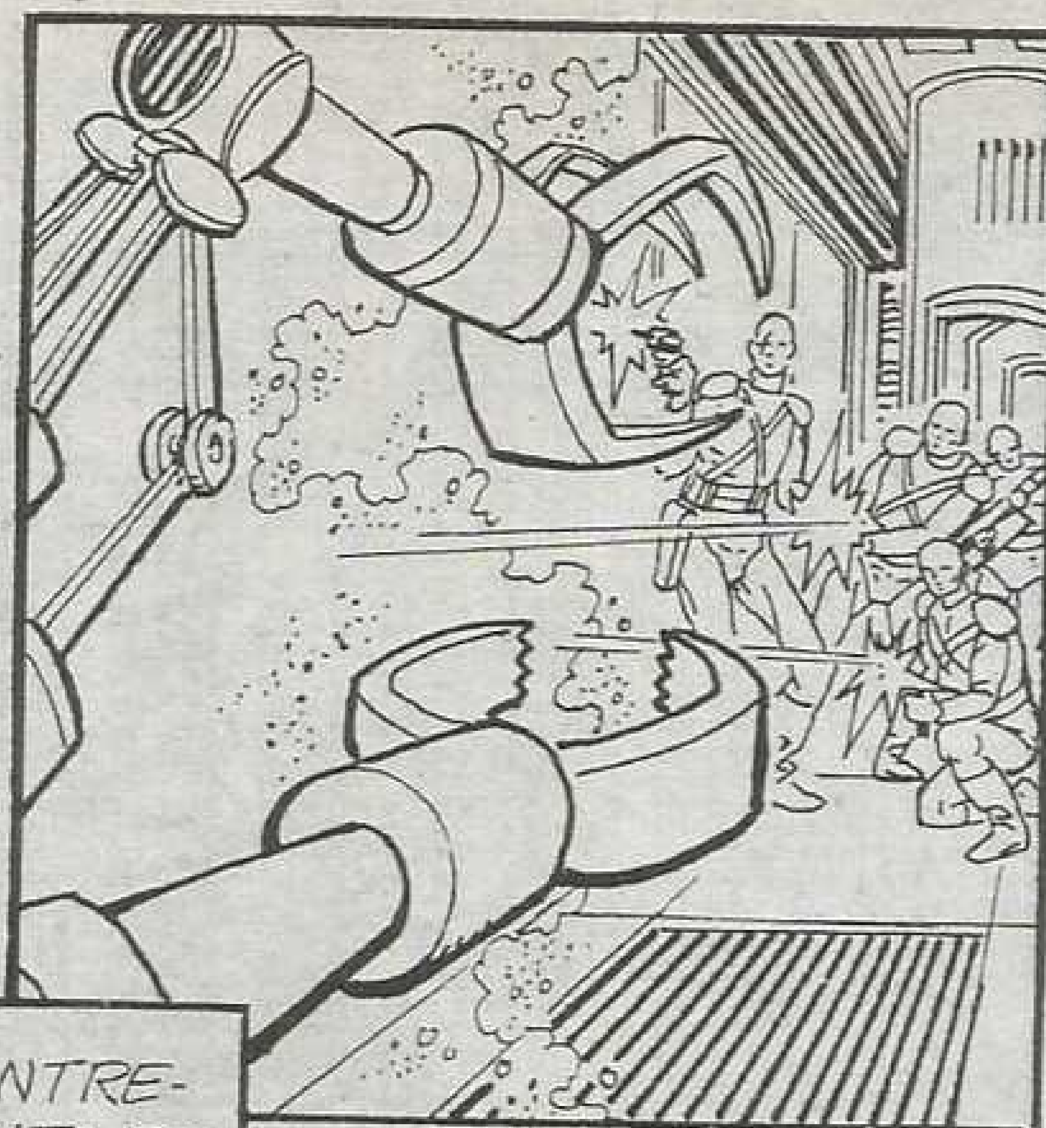
2


¡ATENCIÓN! ¡DENTRO DE CINCO MINUTOS, EL COMANDANTE PASARÁ REVISTA A LOS NUEVOS RECLUTAS!


INCREÍBLE. ESTAMOS CASI TODOS. NOS CUESTA RECONOCERNOS.

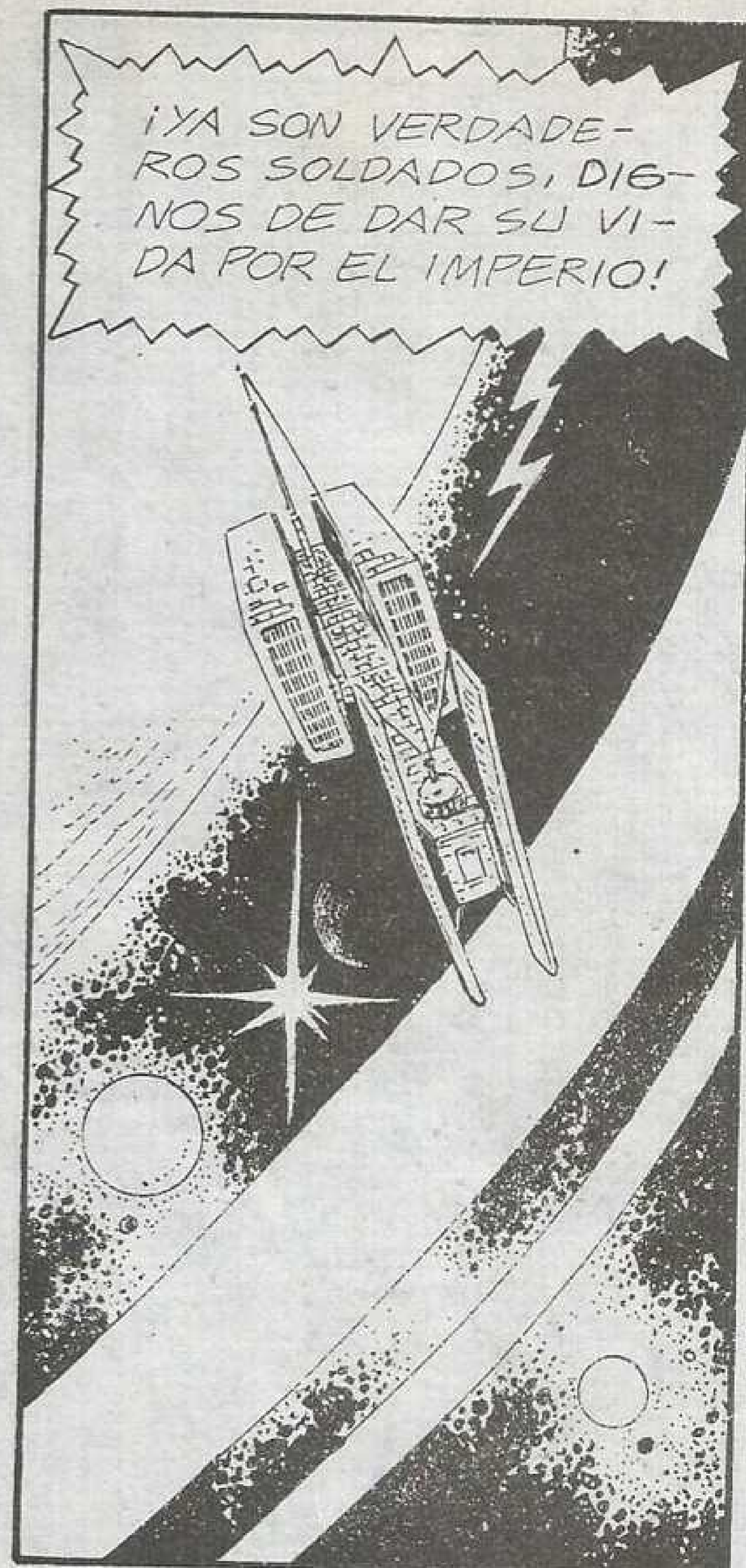

¡EL IMPERIO LES HA PERDONADO LA VIDA, GUSANOS!...
... LOS HA CURADO, VESTIDO Y ALIMENTADO. LOS HA CONVERTIDO EN SERES HUMANOS. ¡YO LOS HARE SOLDADOS DEL IMPERIO!



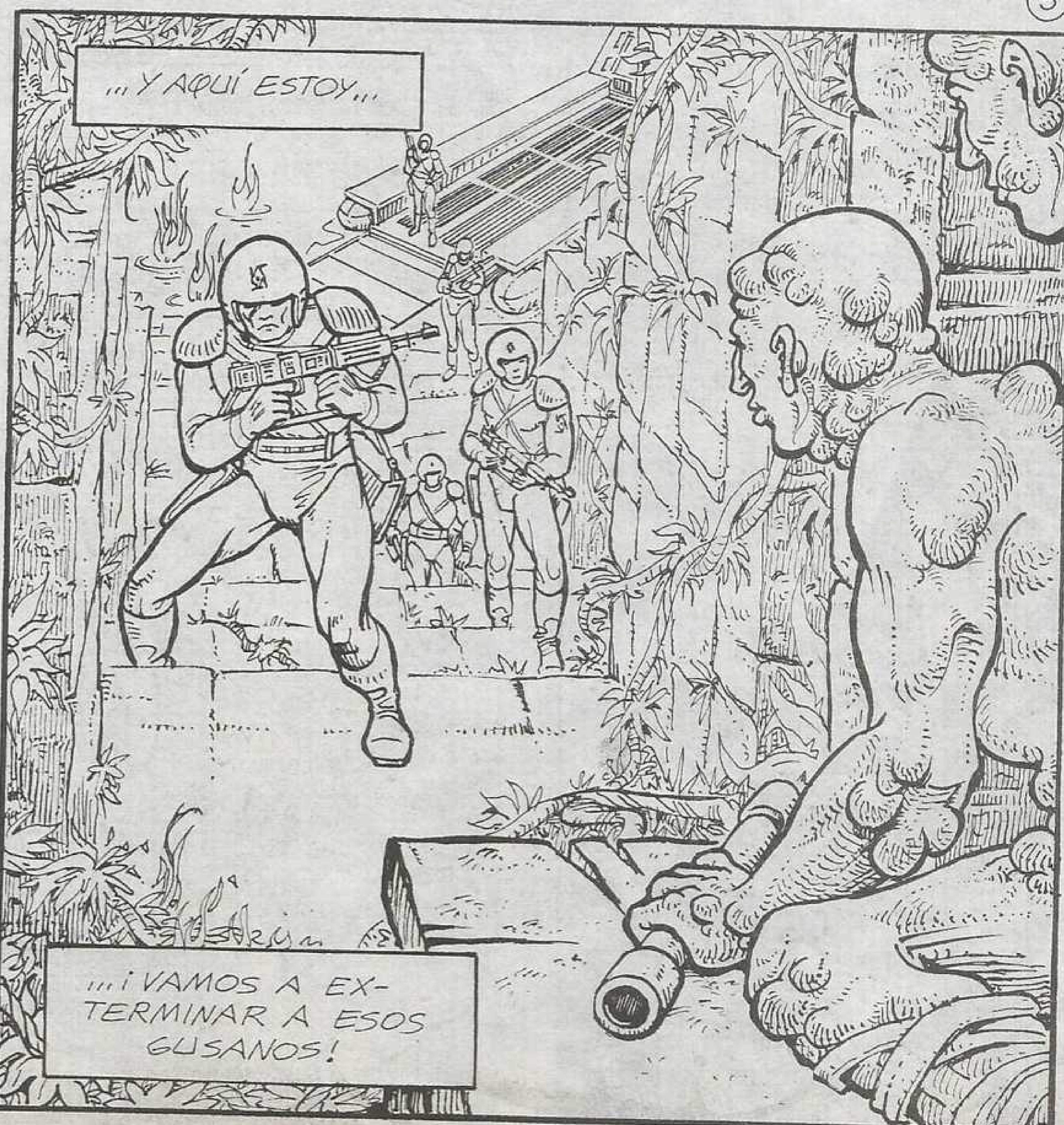



EL ENTRE-
NAMIENTO ES
DURO... MUY
DURO...




¡YA SON VERDADE-
ROS SOLDADOS, DIG-
NOS DE DAR SU VI-
DA POR EL IMPERIO!


¡ESTOY ORGULLOSO
DE USTEDES! ¡SAL-
DRÁN AHORA MISMO
A PATRULLAR ESAS
MALDITAS RUINAS!


3
...Y AQUÍ ESTOY...
...¡VAMOS A EX-
TERMINAR A ESOS
GUSANOS!

ILUSTRO LEONARDO ARIAS

Oxid

subtemento

41

Leonardo

HOMENAJE A PATORUZU


ARRGG!!!
AAAAAA
GASP!
PSST!!! MAESTRO ACÁ...
EH!!!
NO SE ASUSTE, ESTOY ACÁ, EN EL TACHO... ALCANZÓ UD. A VERLO?
SÍ, HERMANO, ES LA COSA MÁS HORRIBLE QUE VÍ EN MI VIDA! Y ME VOY A CASA...
PORQUE ESTOY CAGADO EN LAS PIERNAS...
COLÓN
THE SEX PISTOLS
ESO SÍ, TENGAN CUIDADO
VÍ QUE SE FUE POR AHÍ...
GULP!


Dios!! Dios!!!...
Dios!!
NO ENTIENDO!!! QUE ME PASÓ? PORQUE ESTOY ASÍ?
AJ!


MIERDA!!! NI SIQUIERA ME ENTIENDEN.. SERÁ ALGO QUE COMÍ?
!!!
SIG!


LO ÚNICO QUE ME QUEDA ES IR A CASA...


MONSTRUOSAS NOCHES, AMIGOS!! AQUÍ, JUNTO A SU INFORMATIVO FAVORITO ESTAMOS DONDE ESTÁ LA NOTICIA...

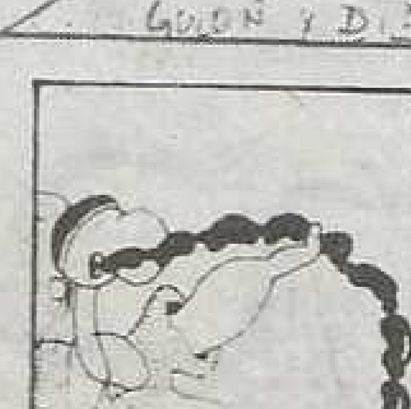

SÍ SEÑORAS Y SEÑORES, GRACIAS A "SU" INFORMATIVO PODRÁN DIVERTIRSE EN GRANDE, HOY...
PRESENCIANDO DESDE SU LIVING...
Y TODO PARA USTED. POR QUE?... POR QUE USTED SÓLO MERECE LO MEJOR...
NOTI CERO
TVO


...LA CACERÍA DE...
UN MONSTRUO!
GUIÓN Y DIBUJOS: VIDES y LA MÁSCARA


MOSQUIL FILMS PRESENTA:
CÓMO COME



CHOM CHOM CHOM CHOM



SLURP!

BOOO


?
EL IDIOTA DE MI VECINO! ESPERO QUE NO ME CIERRE LA PUERTA...


SLAM!
SÍ AMIGOS, HORAS DE HONDO DRAMATISMO ESTAMOS VIVIENDO...
... AQUÍ, JUNTO A UNA MULTITUD


¡AJJ!
POR PRIMERA VEZ PODEMOS VER A ESA HORRIBLE, Y NO POR ELLO MENOS MONSTRUOSA, CRIATURA, ASOMARSE...
POR LA VENTANA DE UN DESAFORTUNADO HABITANTE DE LA FINCA.


PE... PERO? QUE HACE LA TELE?.. Y LA CAMA?
...ESAS ARMAS...

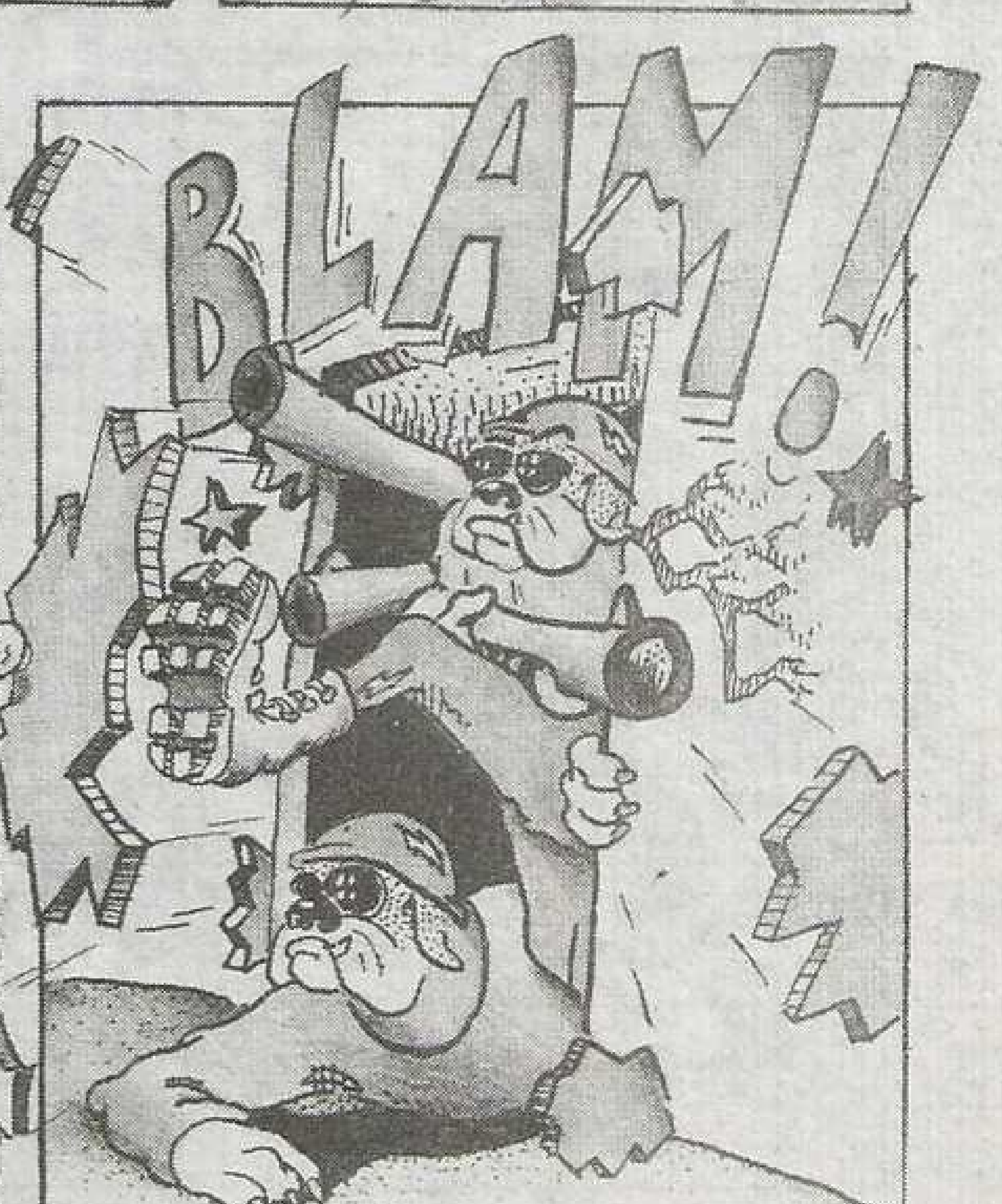

Dios!!! ME QUIEREN MATAR!!!

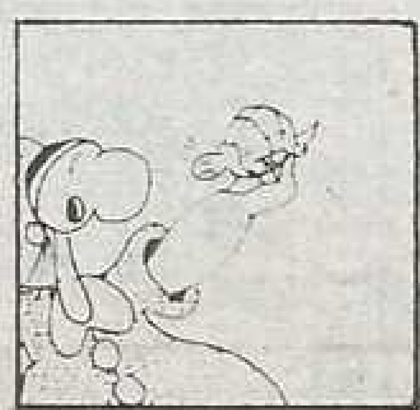

COMO EXPLICARLES...
...EN EL FONDO...
..SOY COMO ELLOS!!!
SOB
SOB


EH!
SNIF!


NO SÉ QUÉ PUDO PASARTE PARA QUE ESTÉS TAN RARO...
PERO NO LLORES, NO ES TAN GRAVE
ADEMÁS, POR QUÉ TENER MIEDO, SI NO LASTIMASTE A NADIE


AHORA, CUANDO HABLEMOS CON ELLOS, VAS A VER QUE TODO SE ACLARA
QUÉ IRONÍA, PENSAR QUE SIEMPRE LO CREÍ UN IDIOTA


BLAM!

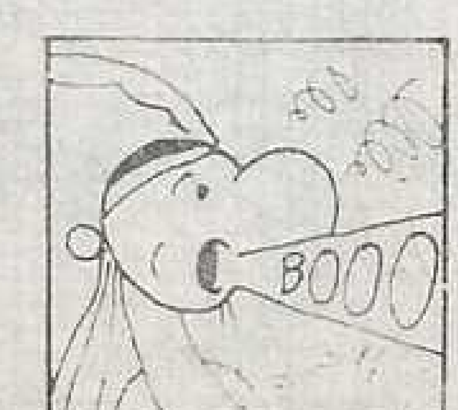



CHOM
CHOM
CHOM
CHOM

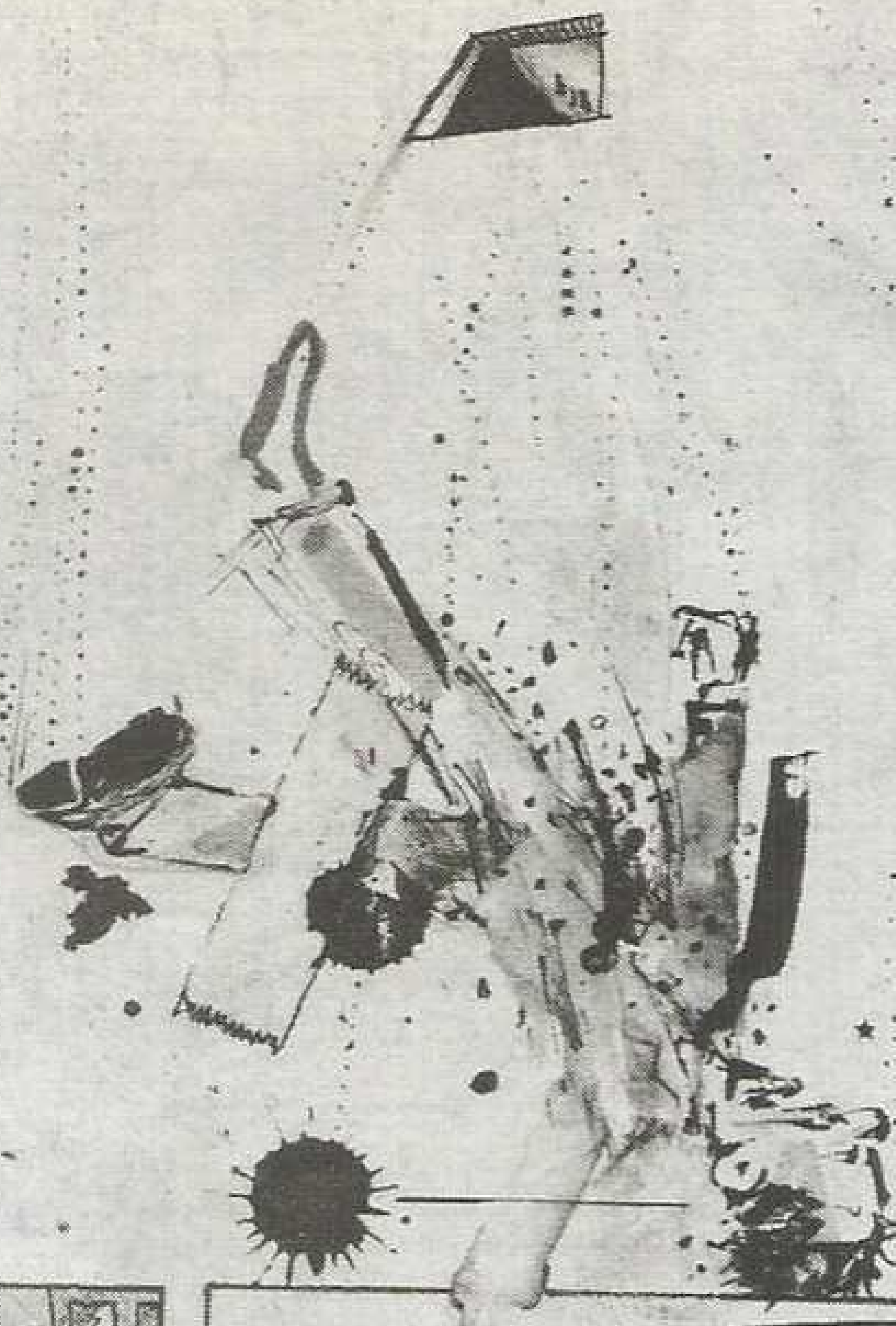


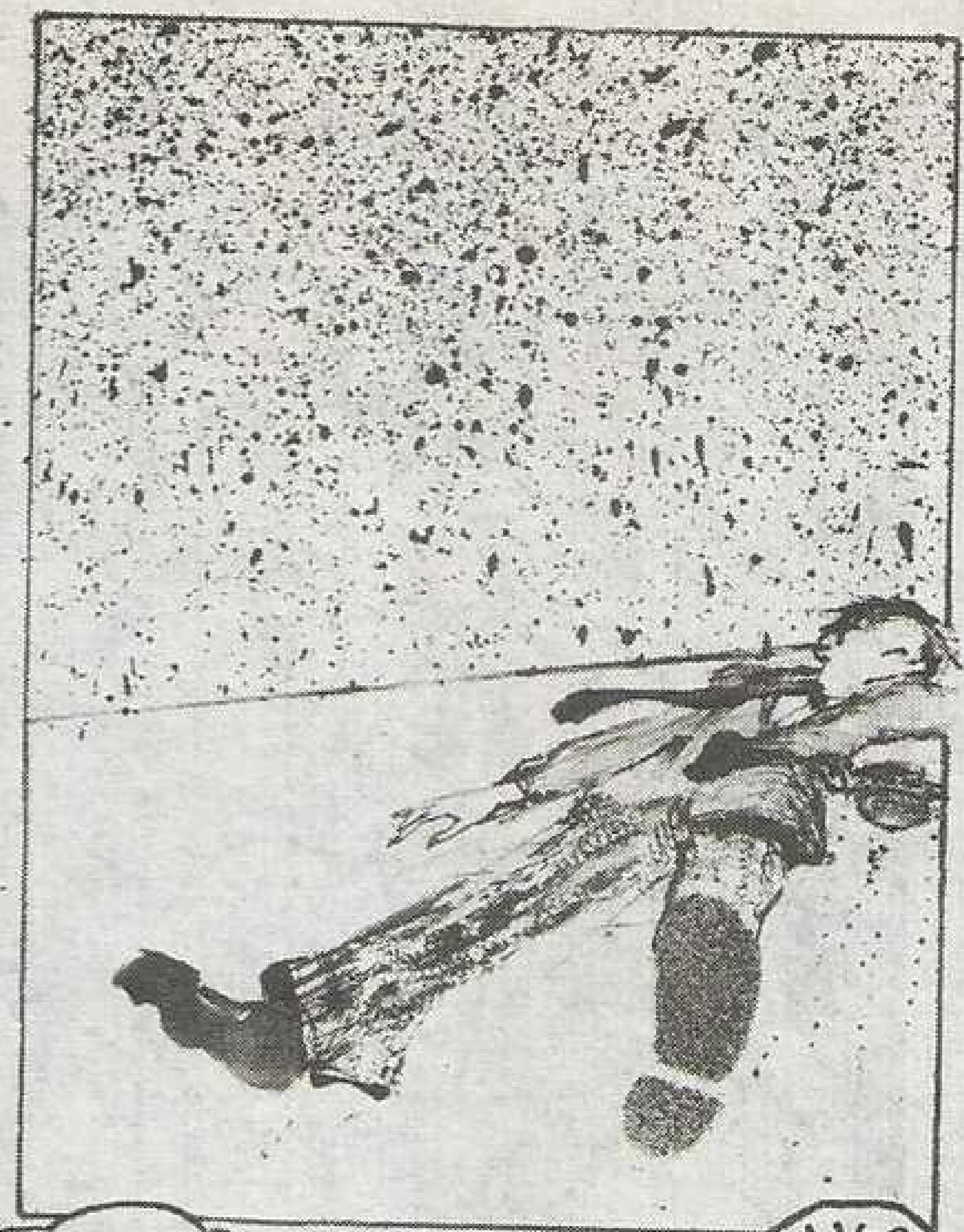


CHOM
CHOM
CHOM


BOOO


POW!
NO!!!
ARGGG!!
BANG!
BANG!
OUCH!
RIMBA
CÁSPITA!!! AL BORDE MISMO DE LA HISTERIA ESPERAMOS EL DESENLACE DE LA HERÓICA
INTERVENCIÓN POLICIAL... TODO UN ESPECTÁCULO SEÑORES...






WOW! UN DIGNO FINAL PARA TAMAÑO DESPLIEGUE...
AHORA INTENTAREMOS LLEGAR AL CUERPO QUE YACE ENTRE LA MULTITUD.


PERO ATENCIÓN, EN ESTE MOMENTO SE HACEN PRESENTES LOS...
EFECTIVOS DE LA BRIGADA ANTIMOSTROS CON EL REHÉN DE LA DIFUNTA BESTIA


...A VER CUÉNTENOS: SINTIÓ MIEDO? EH?, Y BUENO, ES LÓGICO QUE NO PUEDA HABLAR ...COMPRENDEMOS


NOTI CERO
Y AQUÍ CON NOS. EL JEFE DE LOS HÉROES DE LA NOCHE. MUCHO DEBEMOS...
A ELLOS POR QUE SIN ESA PROTECCIÓN QUE LAS FUERZAS...
...NOS BRINDAN TODO NUESTRO SISTEMA SE ROMPERÍA
PAF!!


VAYA QUE ES PORTAN QUE ELLOS EXISTAN
...POR QUE SI HAY ALGO QUE PERMITE, QUE NUESTRA SOCIEDAD


SEA SANA Y FUERTE, ES QUE, A PESAR DE TONTOS DISENSOS SIEMPRE NOS UNIMOS CUANDO VEMOS AL ENEMIGO,
SÍ SEÑOR.



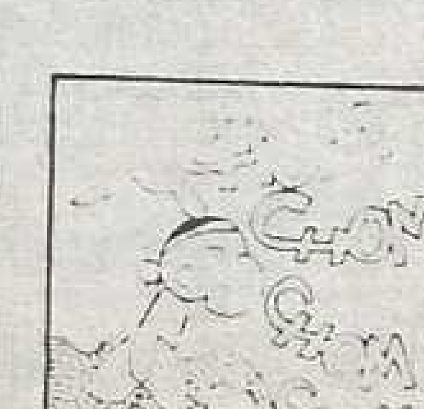



CHOM
CHOM


FLASH





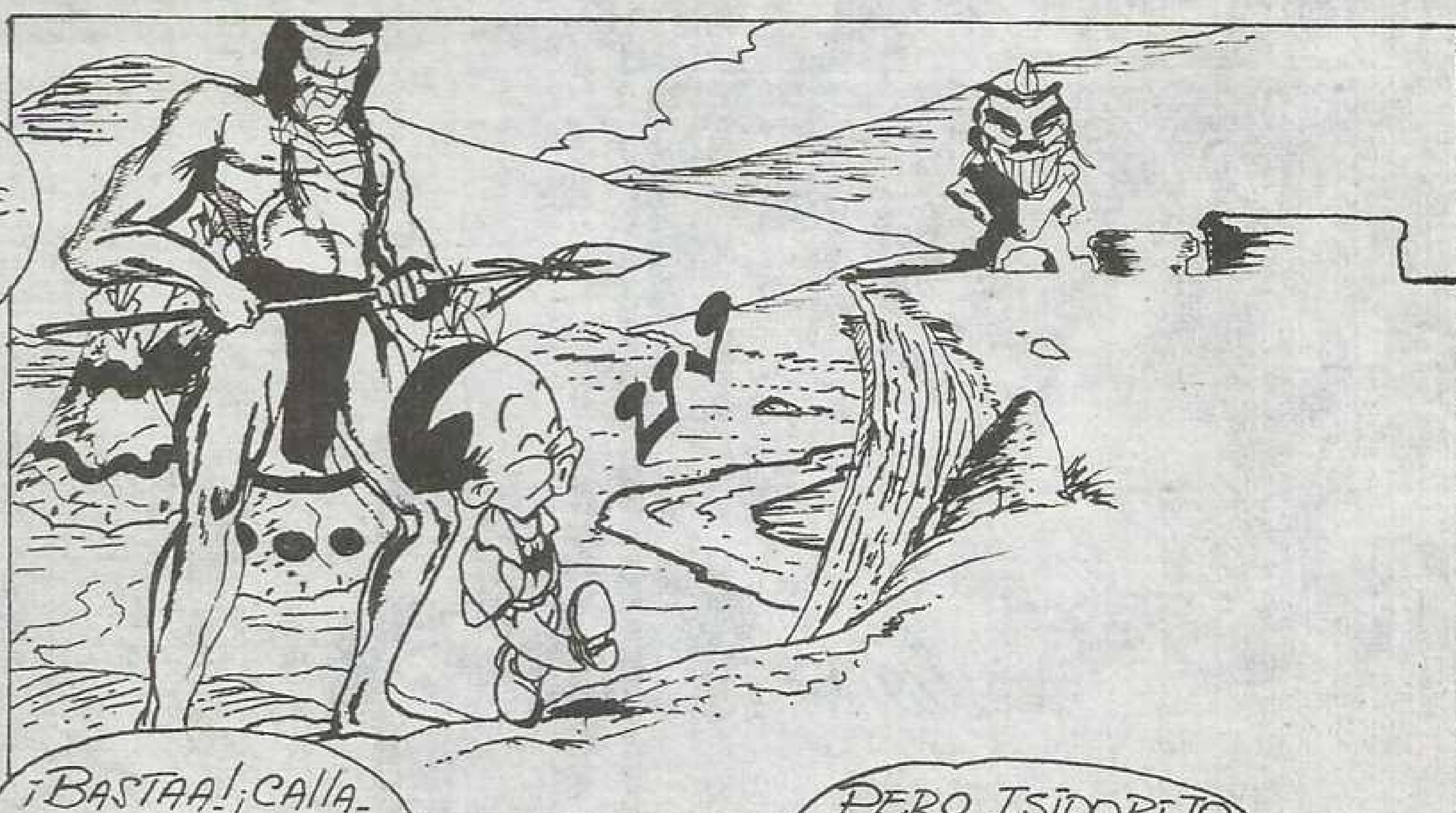

CHOM
CHOM











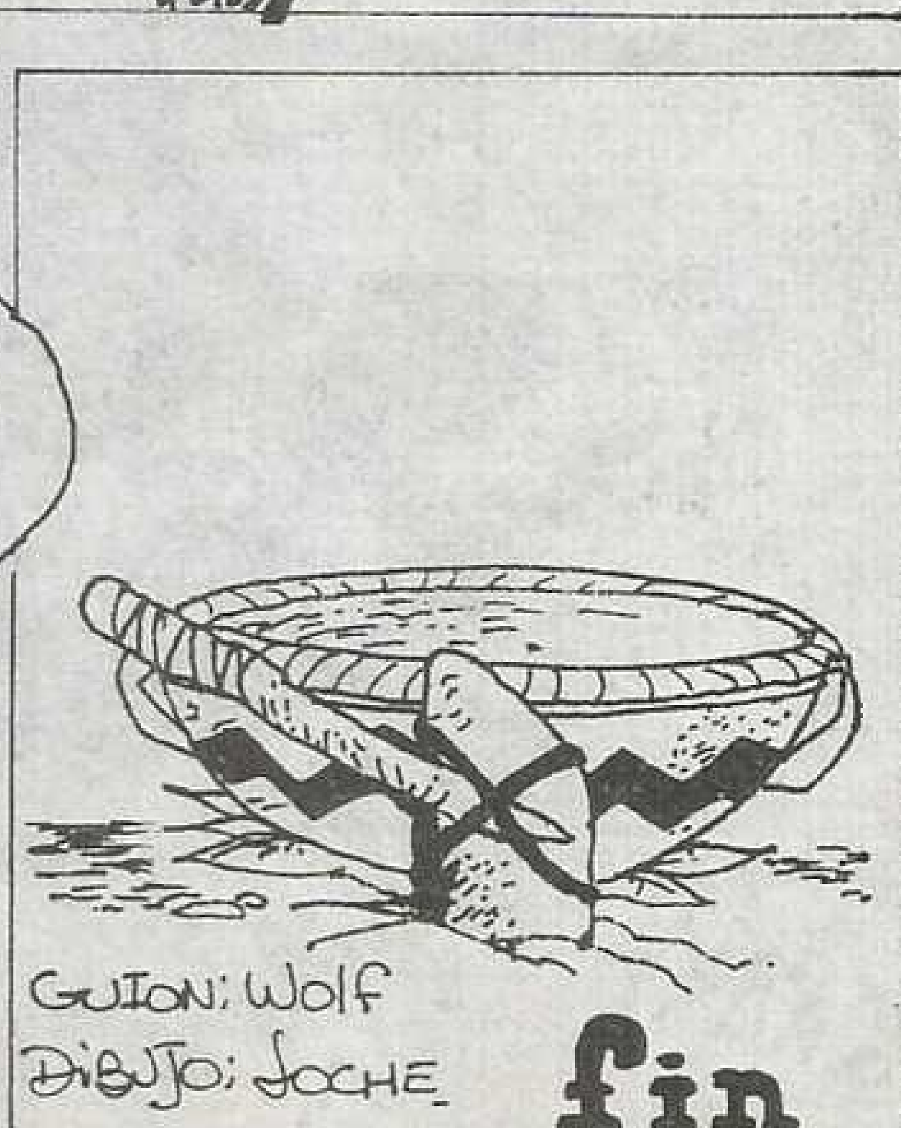












Guión: Victor Wolf Dibujos: Joche

EL CASO ÑANCUL

conferencia a cargo del especialista en fenomenos hipnopsicopato-somaticos complejos:

DR. MARCUS K. HOGAN

GRACIAS, BUENAS NOCHES. EL **"CASO ÑANCUL"** NOS ABRE UNA PUERTA INUSITADA AL MUNDO DE LAS MUTACIONES HIPNO-PROTEICAS

CLAP-CLAP-CLAP



























OTTOYONSONH

* AHIJUNA

FOTONOVELAS
CONCURSO DE

"LASTIMA NO TENER UNA MAQUINA DE ESCRIBIR PARA SACAR UNA FOTO" SOLIA DECIR CARLITOS BALA. ¿QUE MEJOR DEFINICION DE LA FOTONOVELA? DURANTE TODO DICIEMBRE FIERRO RECIBIRA LOS TRABAJOS QUE SE DISPUTEN CODO A CODO EL PREMIO. A JUNTAR GANAS, ENTONCES, PONERLE ROLLO A LA MAQUINA, BUSCAR A LOS ACTORES (NO ES NECESARIO QUE HAYAN SIDO NOMINADOS ANTES PARA EL OSCAR) Y METERSE EN LA HISTORIA, SEA DE HORROR O DE ACCION, DE HUMOR O DE AMOR. TRES CONSEJOS: LEAN LAS BASES, MIREN EL PAJARITO Y DIGAN WHISKY.

BASES

1) El tema es libre y las fotonovelas concursantes deberán tener un máximo de tres páginas en un formato de ***19 por 25 centímetros,*** o su medida proporcional.

2) Las fotos serán en blanco y negro, y de buena calidad y nitidez, para que no presenten inconvenientes en su publicación.

3) Los trabajos deberán ser entregados encarpetados, con el título y el nombre del /los autores, además de los nombres del equipo completo: actores, maquillaje o escenografía si la hubiera, etcétera.

4) Las fotonovelas serán entregadas en ***Ediciones de la Urraca (Venezuela 842 Código Postal 1095, Capital)*** personalmente o por correo. Aclarar en el sobre: revista ***FIERRO-concurso fotonovelas.***

5) El premio consistirá en la publicación de la fotonovela ganadora y una colección de ***FIERRO.*** Si la calidad de los trabajos así lo merece, se podrán editar otras fotonovelas, en números siguientes. Para la elección del ganador se tendrán en cuenta todos los elementos: el guión, la calidad de la fotografía, la utilización de las fotos para narrar.

6) La admisión de los trabajos está abierta desde este momento hasta el 31 de diciembre. Los resultados se publicarán en la FIERRO de enero.

7) El jurado estará compuesto por ***Juan Manuel Lima, Pablo De Santis, Maitena*** y el fotógrafo ***Omar Bahboud.***

8) Se podrá enviar más de un trabajo por equipo.

RECORDANDO A **PATORUZU**

por ral veroni

EXISTE, en esta ciudad llena de inmigrantes, un indio que compite codo a codo con una legión de superhéroes extranjeros que se reproducen como moscas. El indio tiene virtudes gauchas y es dueño de media patagonia, al mejor estilo de las acaudaladas familias de doble apellido.

Noble, gaucho, rico, legítimo propietario de estas tierras conquistadas. Sin duda es el arquetipo ideal del argentino que no pudo ser.

Su árbol genealógico, no el de la historieta, de la dinastía faraónica de los **Patoruzek** sino el de la realidad, es aun más estrambótico.

Hace muchos años, en la década del '20 por lo menos, en las farmacias se vendía la ***pasta de oruzú,*** una barra negra que nuestros mayores utilizaban para combatir el mal aliento. Los calabreses la mezclaban con mandarina y vino tinto y tomaban un poquito antes de comer —decían que habría el apetito—. Y si venía en forma de pastilla, servía para la tos. Aquella pasta extraída de una planta tuvo múltiples funciones; y una más: bautizar al gran héroe de la historieta argentina. Pasta de oruzú, pasta de oruzú, pasta de oruzú... pa-to-ru-zú.

Después de más de 60 años ***Patoruzú*** ya es parte de nosotros. Extraeríamos más de una lágrima de algún exiliado laboral que se gana el peso afuera, si le enviáramos, además del consabido paquete de yerba, esa revistita de 14 x 22 cm. ***Porque, no hay con qué darle, Patoruzú es como el tango y el mate.***

Como a todo héroe, al indio no le han faltado sus detractores. El más actual, David Landesman, aun hasta el día de hoy continúa argumentando sobre la homosexualidad del cacique. Si es un juego dialéctico, me parece divertidísimo; con sólo observar la polémica que ha levantado... pero los juegos deben ser breves para que no aburran y éste, se está extendiendo demasiado. Si la cosa va en serio, no la entiendo. ¡Esos juicios de valor tan estrechamente racionales! Los bujos poco respetan la realidad y nuestras necesidades humanas. ***Desafían la gravedad, soportan las explosiones, se aplanan ante la caída de las cajas fuertes y casi nada saben de la muerte.***

Lo más indicado sería analizar, ya que ganas de investigar se tiene, por qué nosotros, durante tantos lustros, los aceptamos así, tan asépticos, tan inviolables, tanto a los héroes patrios como a los dibujados, los de adentro y los de afuera (el posmodernismo ha cambiado a los héroes, los ha hecho más vulnerables, más humanos y ha posado su visión crítica sobre sus predecesores hurgando en una vida sexual inexistente). Por mi parte estoy tan agradecido. ***Esa revista fue una verdadera medicina para mi infancia.***

Mi vieja también está agradecida, me las compraba cuando íbamos de visita a alguna casa para tenerme entretenido y que no molestara.

EL VIAJE/3

guión **ricardo barreiro**
dibujos **alberto saichann**

EN LA JORNADA ANTERIOR DE ESTA EXCURSION POR LAS TINIEBLAS LOS PERSONAJES SE VEIAN ASEDIADOS POR UN DRAGON. LA NORMALIDAD DEL VIAJE DESAPARECIA DE A POCO: EL BAR LLAMADO INQUIETAMENTE **PHURGATORIO**, ESTABA ATENDIDO POR MOZOS QUE FUNCIONABAN A CUERDA. EN EL HORIZONTE SE VEN HUELLAS DE DRAGONES, Y NI NOTICIAS DE LA PROXIMIDAD DE **PIEDRA DEL CONDOR.**



LIMADURAS DE OXIDO

Aquí van los dibujos de **LA FAMILIA MARTINEZ** en pleno, que nos llegaron desde *La Plata*. También recibimos trabajos de **HERNAN LUNA** (14) de *San Martín*, **GERMAN BOCO** (14), de *Villa Pueyrredón*, **CESAR ANIBAL** (10) y **MAURICIO ELOY AMARANTE** (12) de *Lanús* (que se arriesgó con una historieta) y **MAXIMILIANO SANGUINETTI**, de *Entre Ríos*. También esperan pista **EMILIANO DE BOER**, de 12 años, de *Chubut* cuyo padre nos cuenta que piensa dedicarse seriamente al dibujo, por lo que comenzará a estudiar el año que viene.

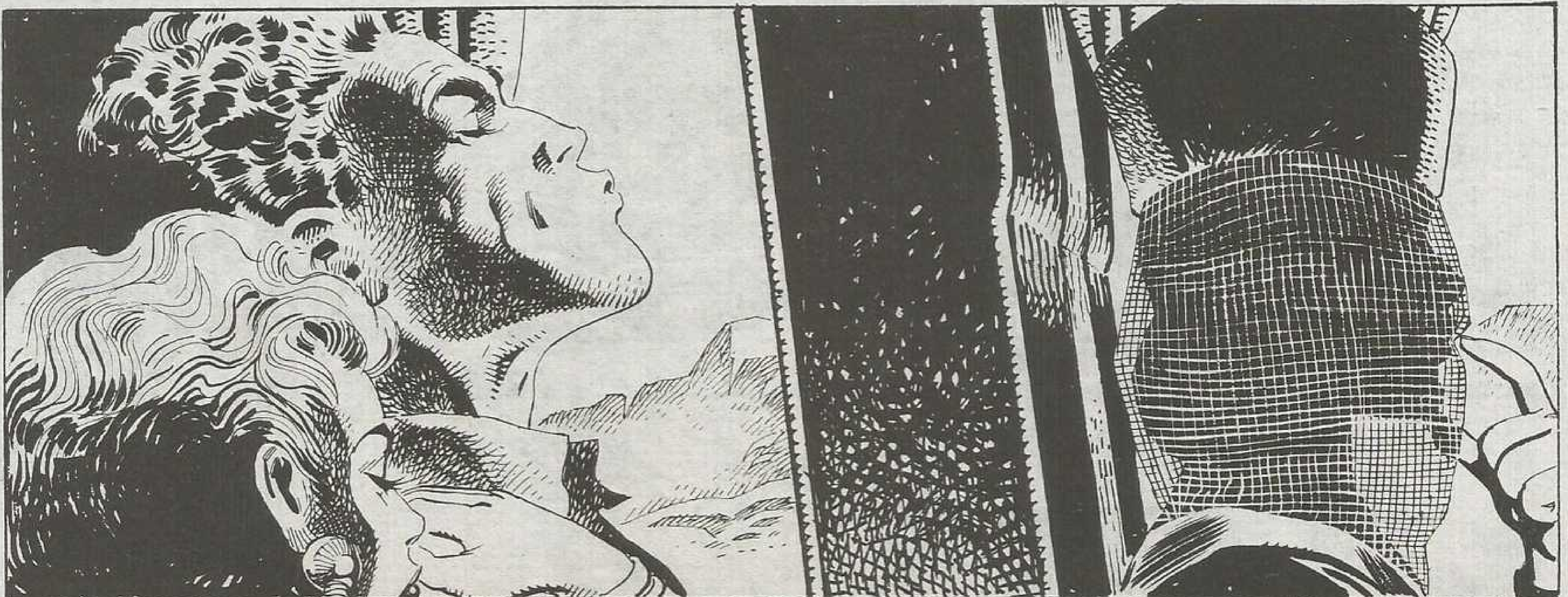

EL VIAJE
R.BARREIRO
A.SAICHANN
© 89



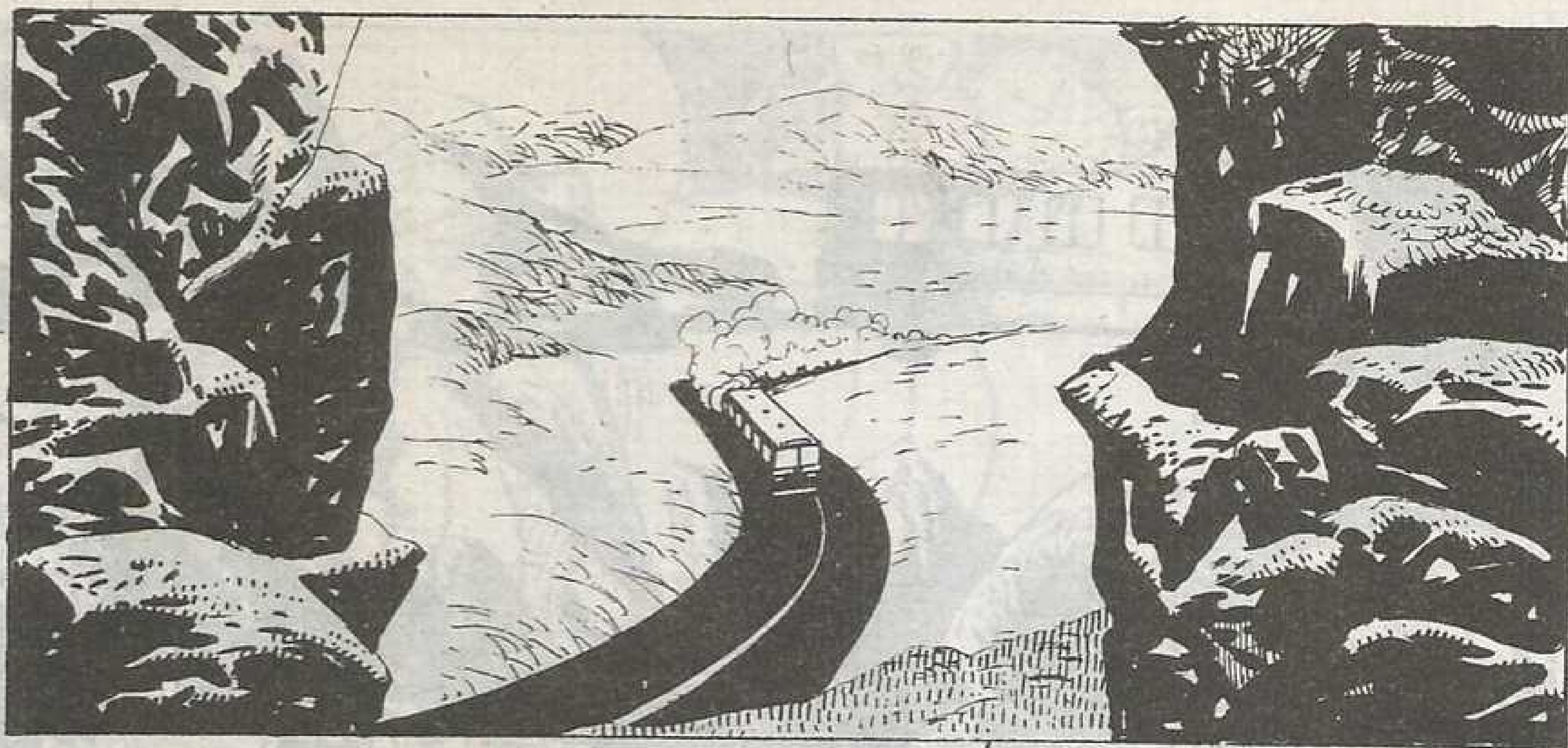



DORA...!


DORA...?




EN FIN...



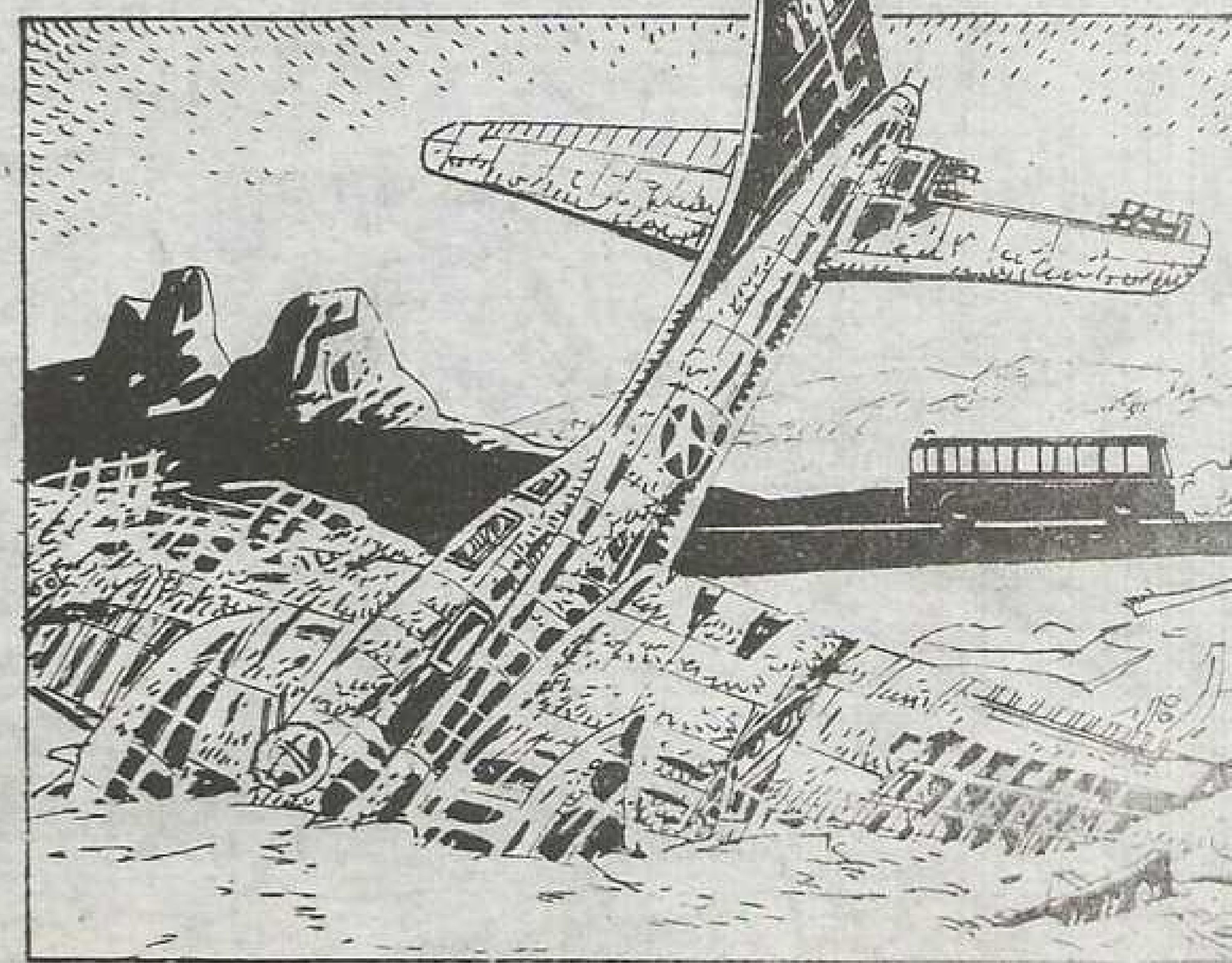

AL MENOS NO SOY EL UNICO PASAJERO DESPIERTO

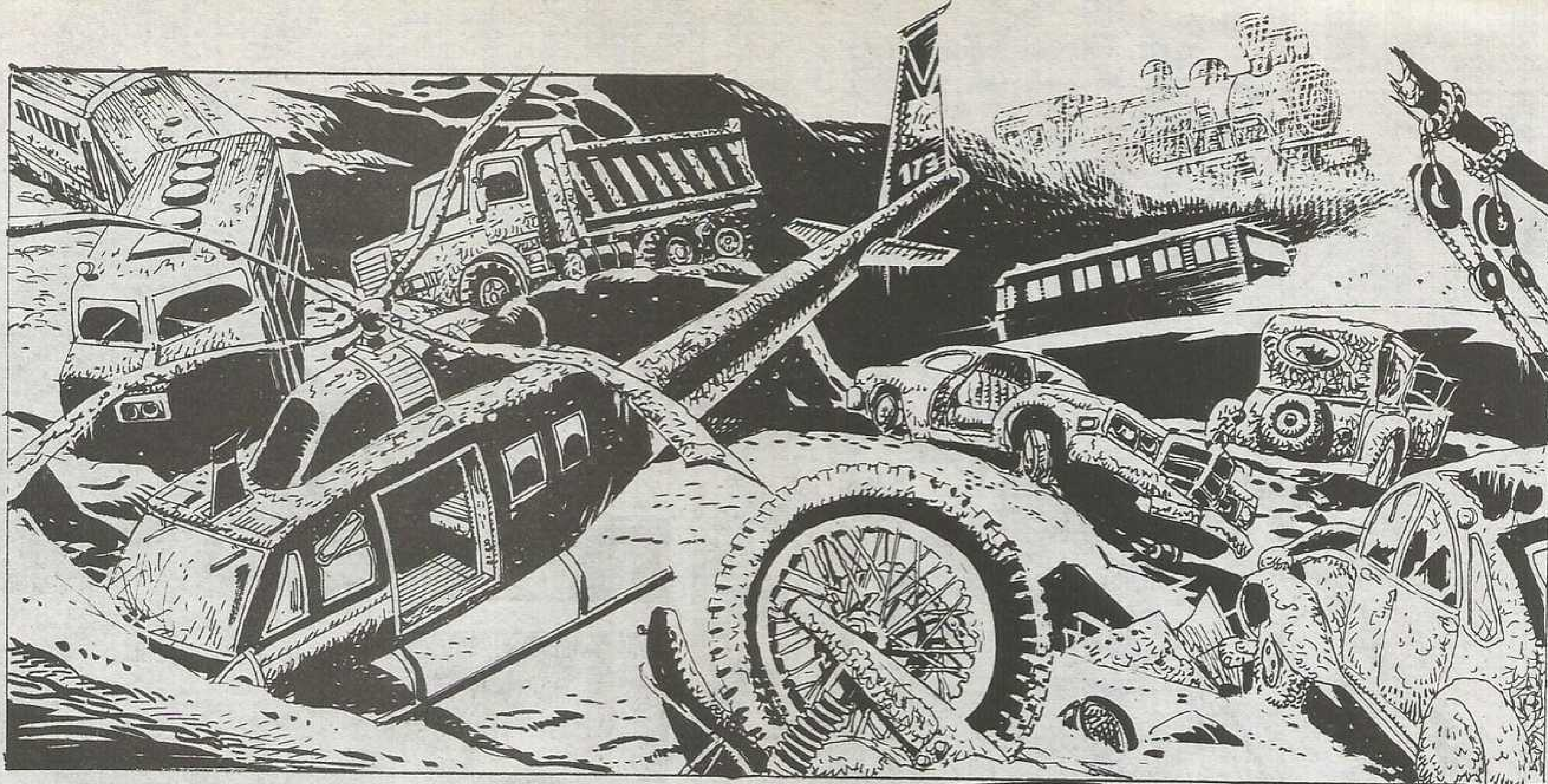

PERO...?


HA VISTO ESO...?


DEBE TRATARSE DE UN ESPE-JISMO...
SI... ES LA UNICA EXPLI-CACION POSI-BLE


ESPEJISMOS...

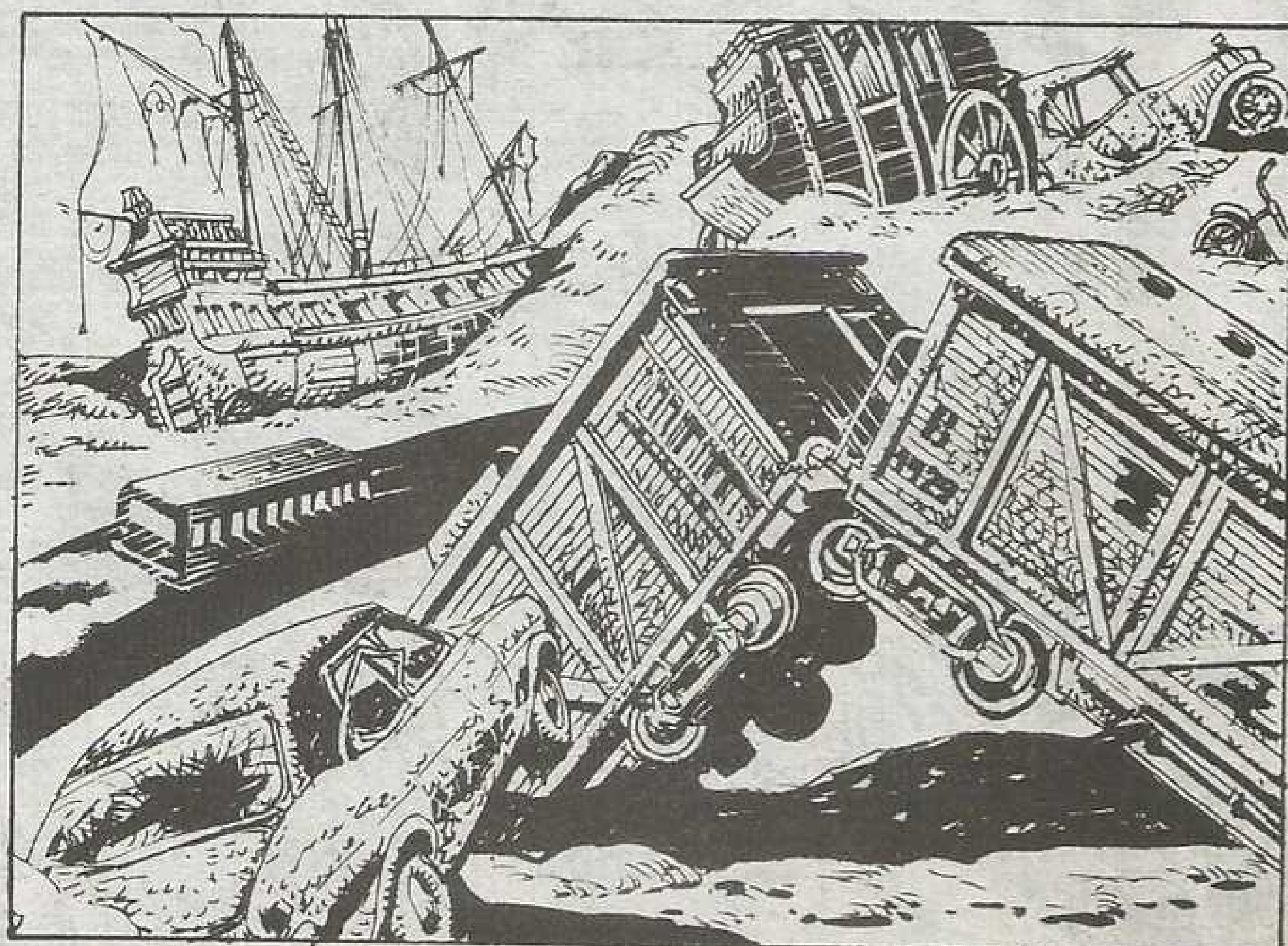




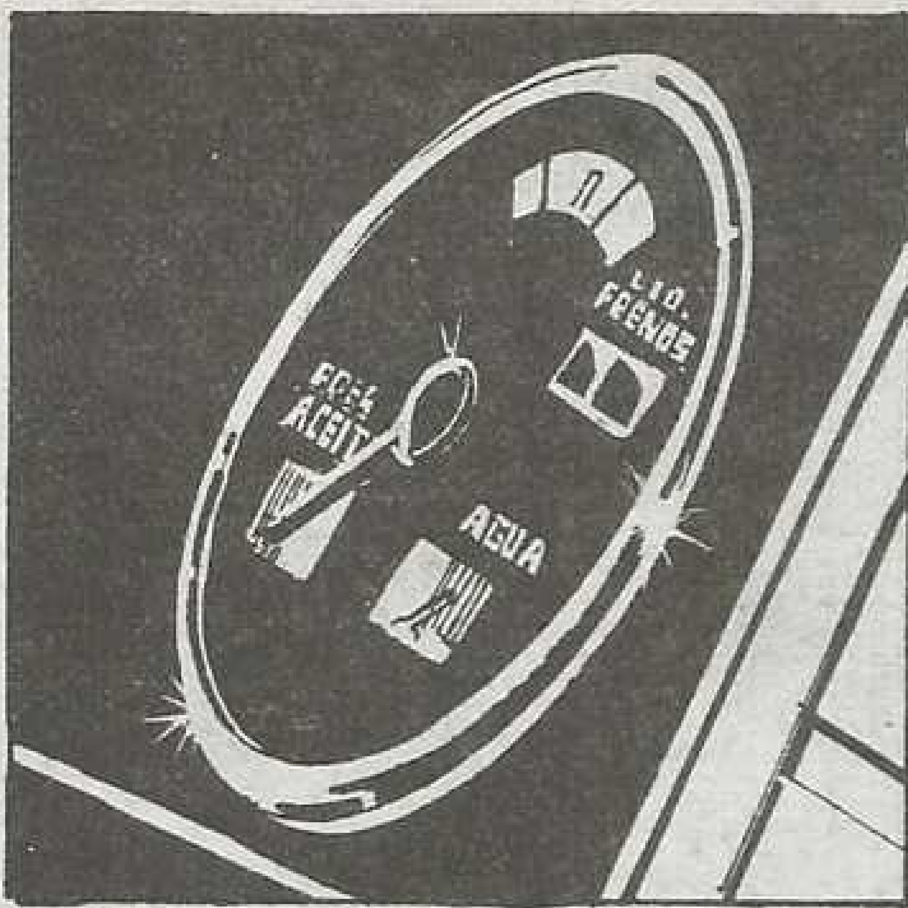

PUEDO SENTAR-
-ME CON USTED...?
TODO ESTO ME
PONE MUY
NERVIOSA...
SI...POR
FAVOR...


PARECE QUE NOSO-
-TROS Y LOS CONDUC-
-TORES SOMOS LOS
UNICOS
DESPIERTOS


¡NO CREA! YO NO ME
PERDERIA ESTE PAISAJE
POR NADA DEL
MUNDO!




EFAFIFTO
KALISNEPA...

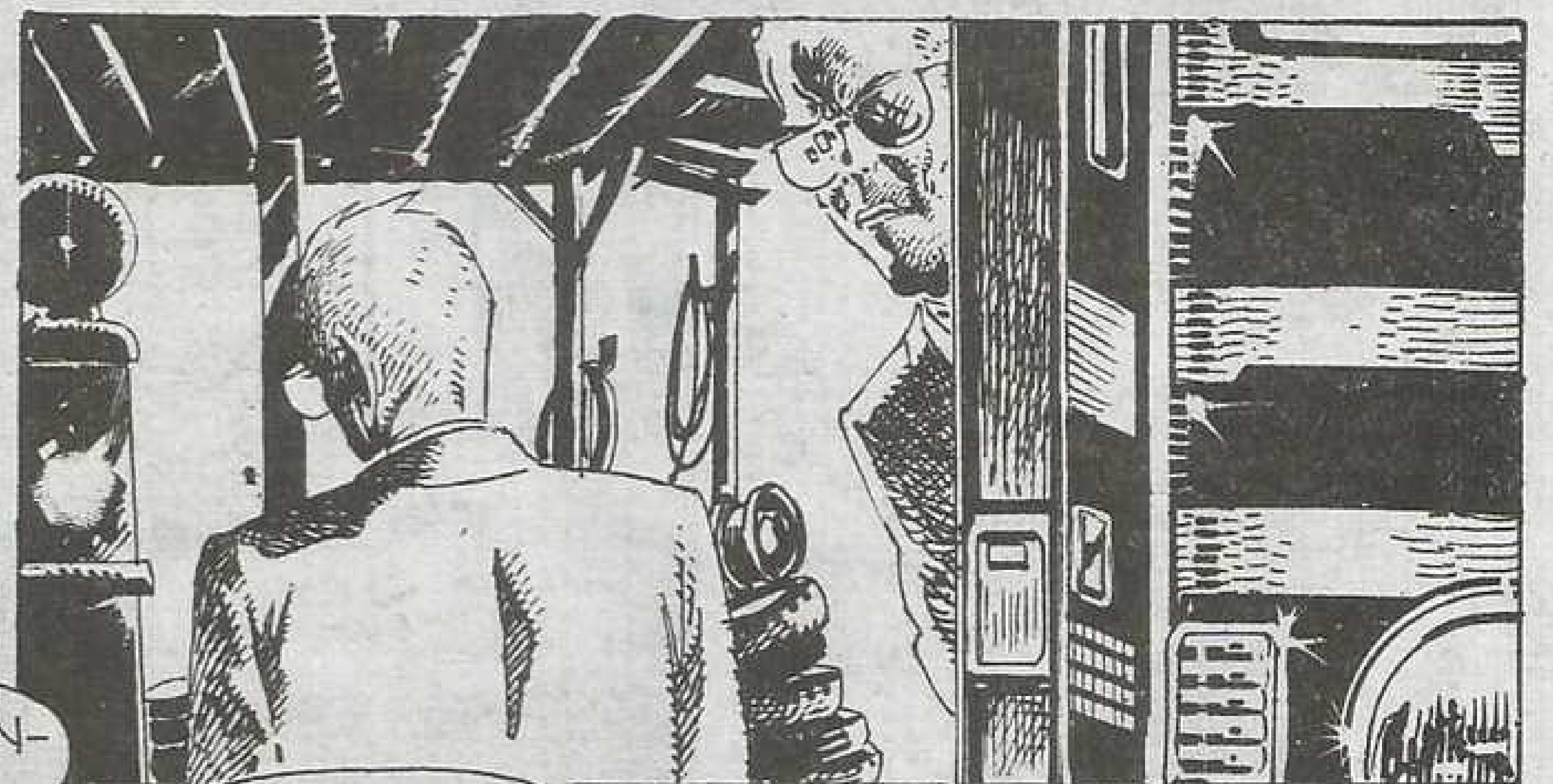

AGUA


¡GERTROXQUE!


Quilmes
HAY
GASEOSA


¿QUE PASA?
PARECE QUE PARAMOS A CARGAR COM-BUSTIBLE


YPF
GOMERIA



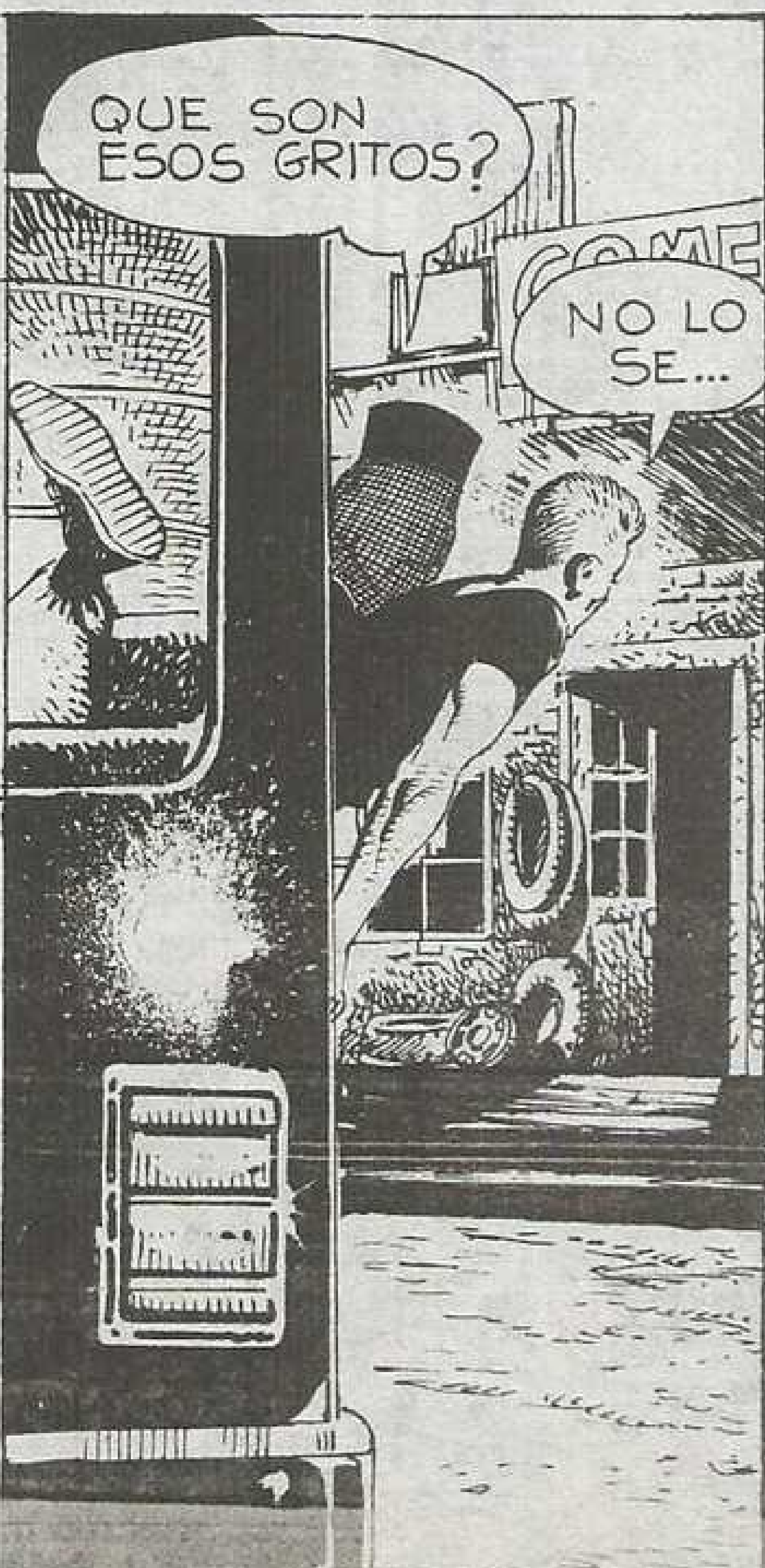

PERDONE, PERO CON TAN-TO AJETREO OLVIDE PRESENTARME... CARLOS VOLPINI...
...VIUDA DE RODRIGUEZ


GENDIKO BUNDEKA?
¿HAY ALGUIEN ALLI...?


BENDERKY ESTEKA...
HOKA


SEVEKE GASOGENA... NECESITAMOS COMBUSTIBLE...


SPANTAKO!!! SPANTAKO!!!
CUBIERTAS NUEVAS Y DE OCASION
YPF
GOMERIA


QUE SON ESOS GRITOS?
NO LO SE...


MORTENDAGA SURKENDA
URKENDA DA GASOGENA IN PARTUNDA


BAJARE A VER QUE PASA
ESPERE... IRE CON USTED


PARECEN ASUSTADOS...
NAFTA


¡ESKERRE ESKERRE!!


MIREMOS QUE HAY ALLI DENTRO
TENGO MIEDO...


¡OHHH!!
DIOS!!




¿QUE PUDO HABERLES SU--CEDIDO?
PARECEN HABERSE ASFIXIADO...



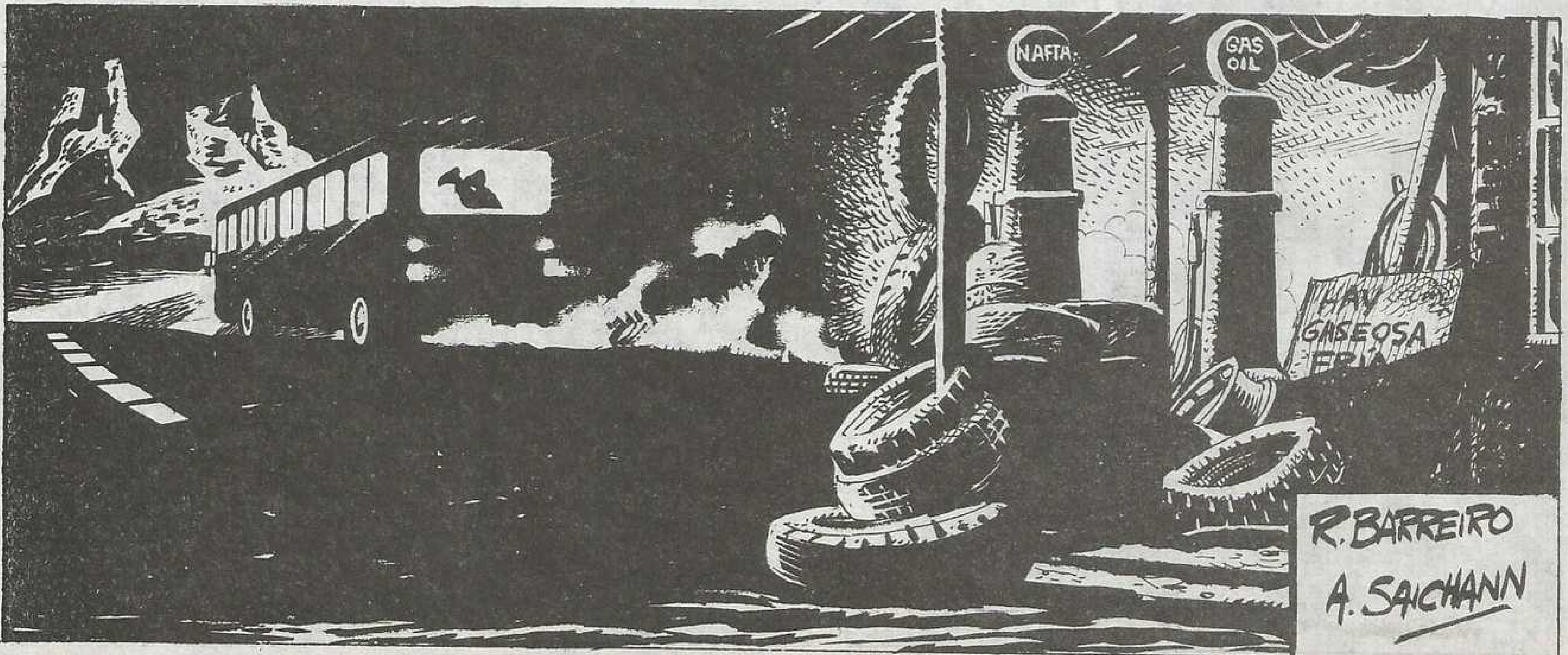

VAYAMOSNOS DE AQUI...


NO
FUME
MIENTRAS
¿QUE LES PASO A LOS DE ALLI ADENTRO...?

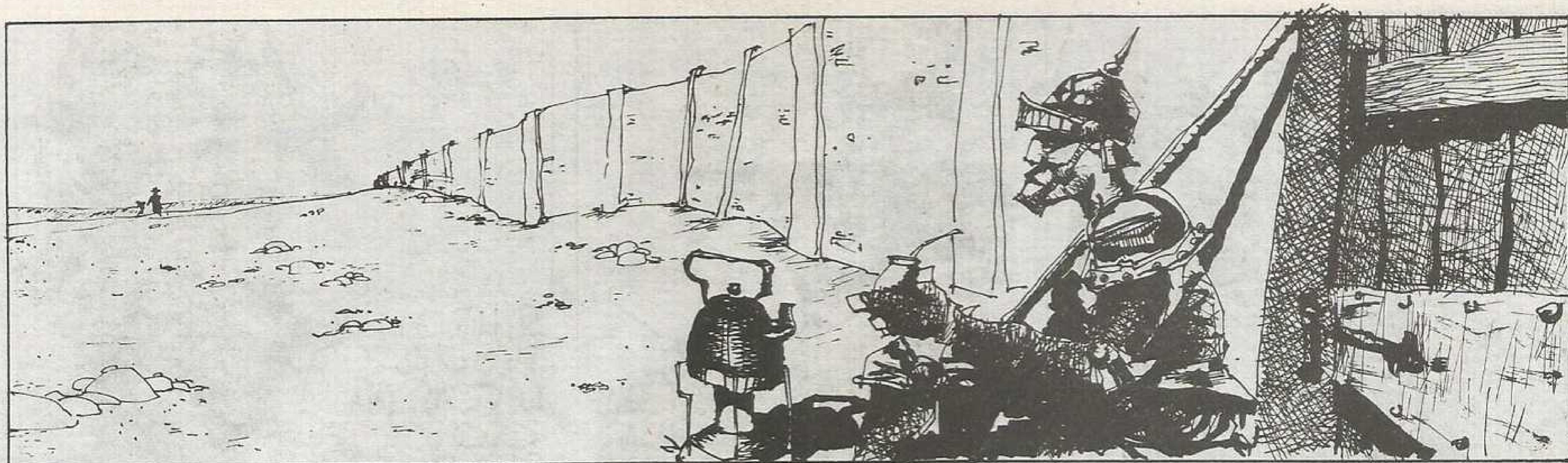

ESQUERRI ESPANTAKO!!

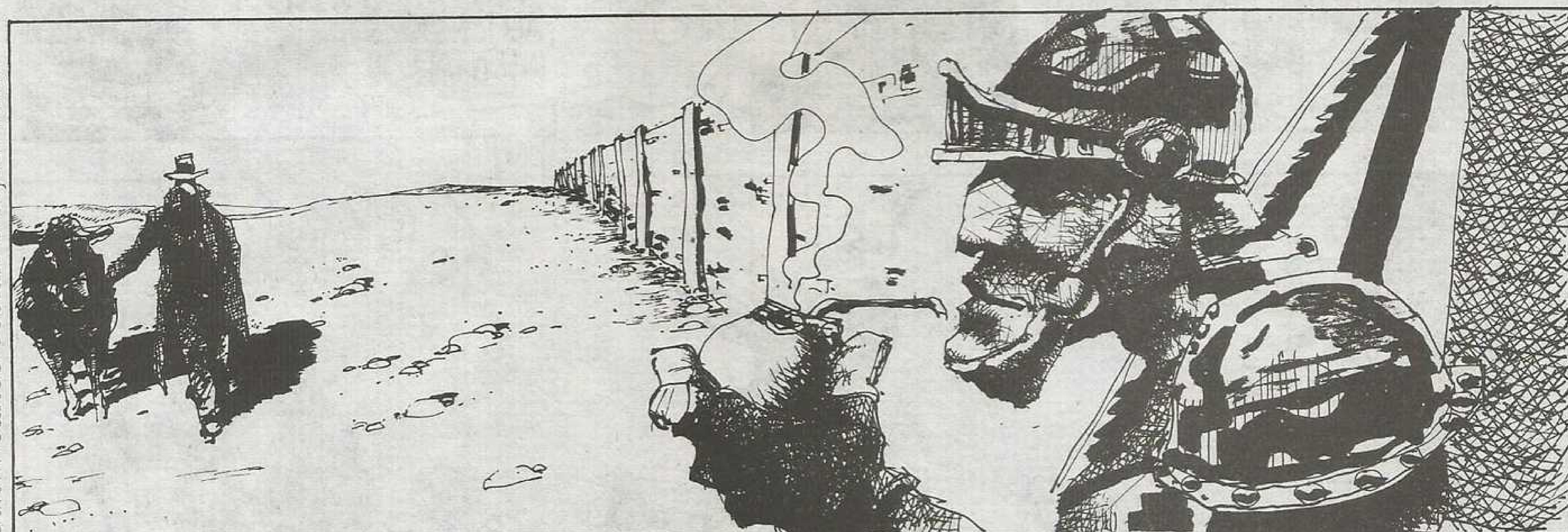

MUY CLARO...




NAFTA
GAS OIL
HAY GASEOSA FRIA
R. BARREIRO
A. SAICHANN

Guión: **Carlos Scolari** Dibujos: **Maus**





LA MURALLA

SCOLARI MAUS

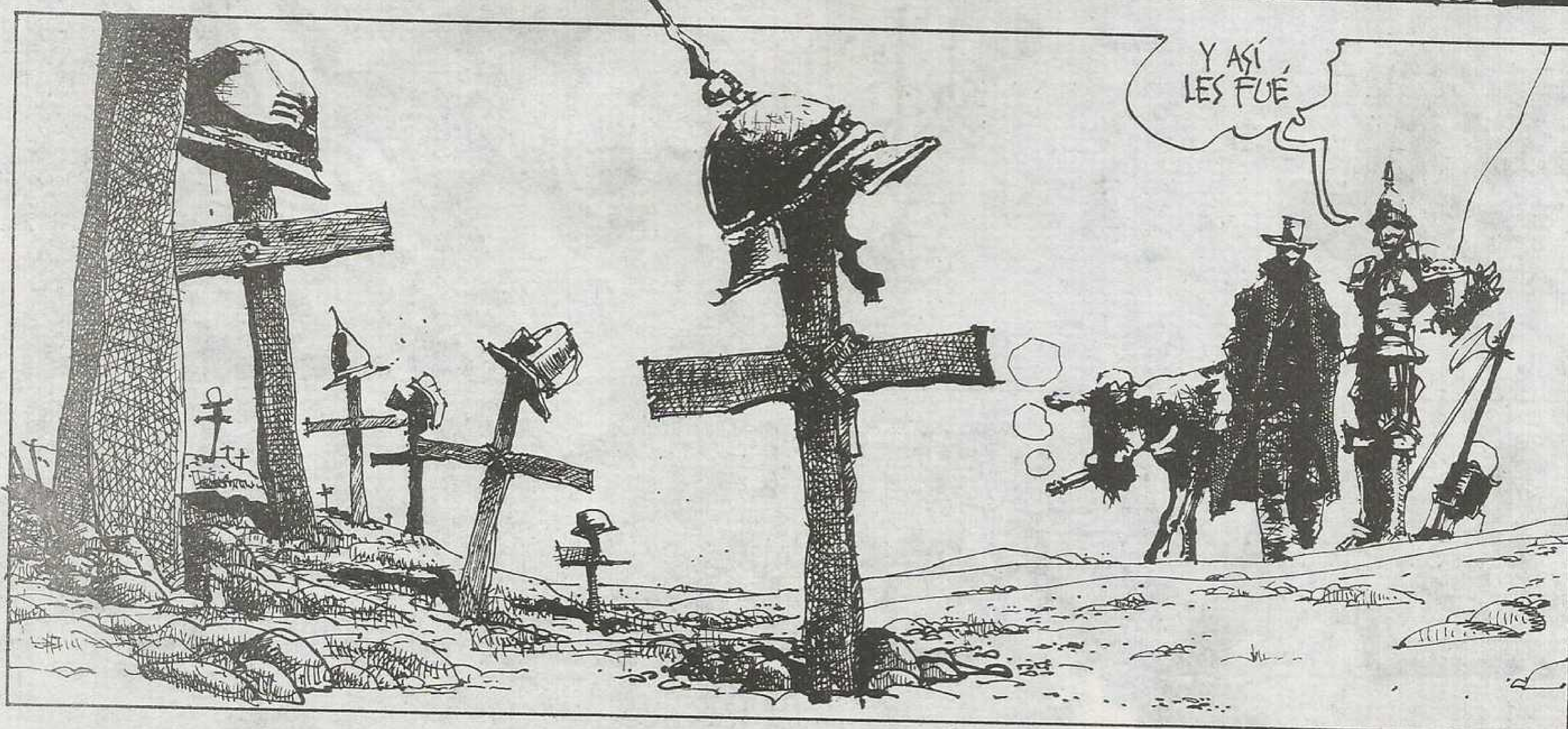





SÍ!
ESTE ES
EL PORTÓN


SE ME PERMITE PASAR DEL OTRO LADO?

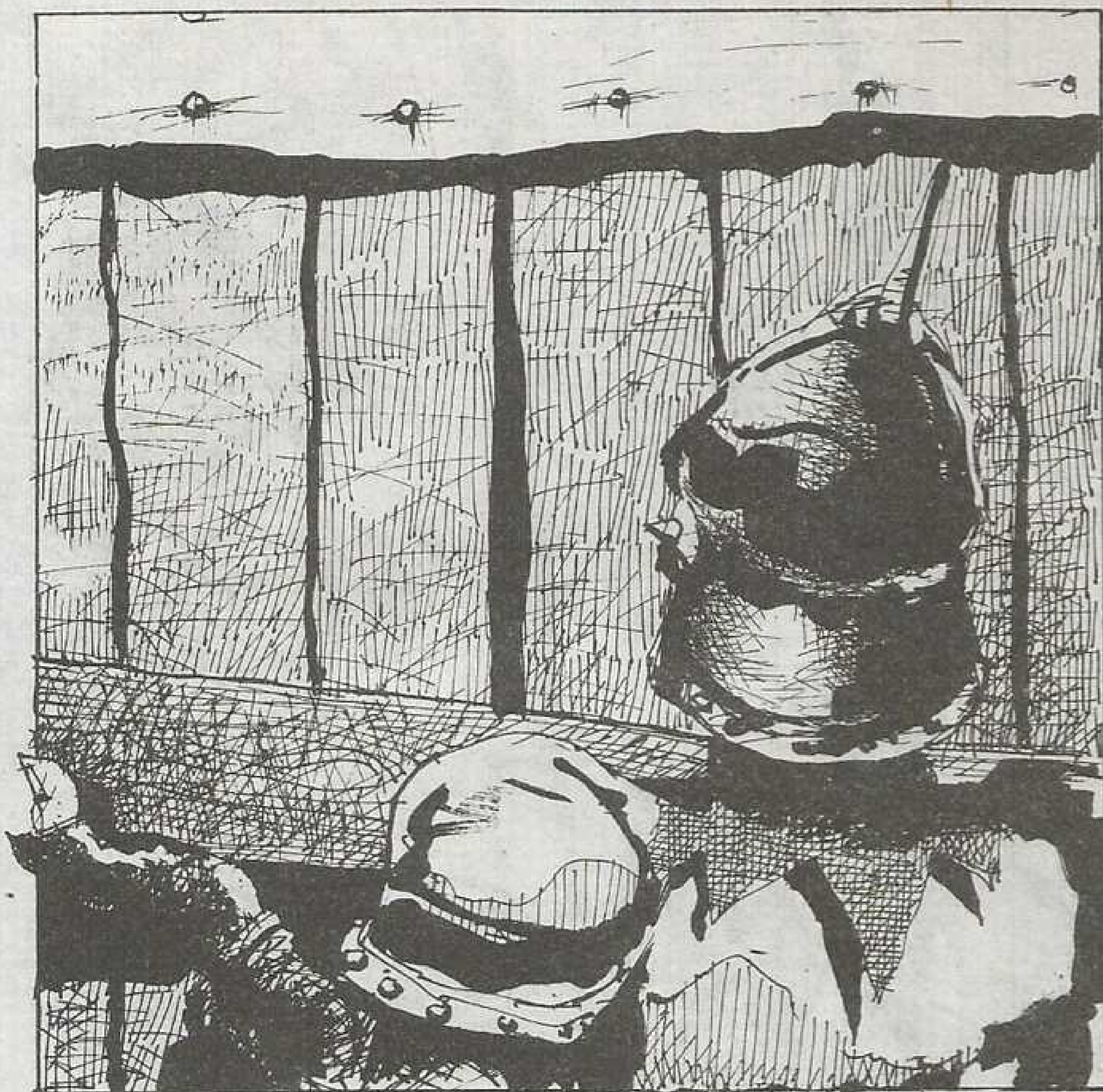
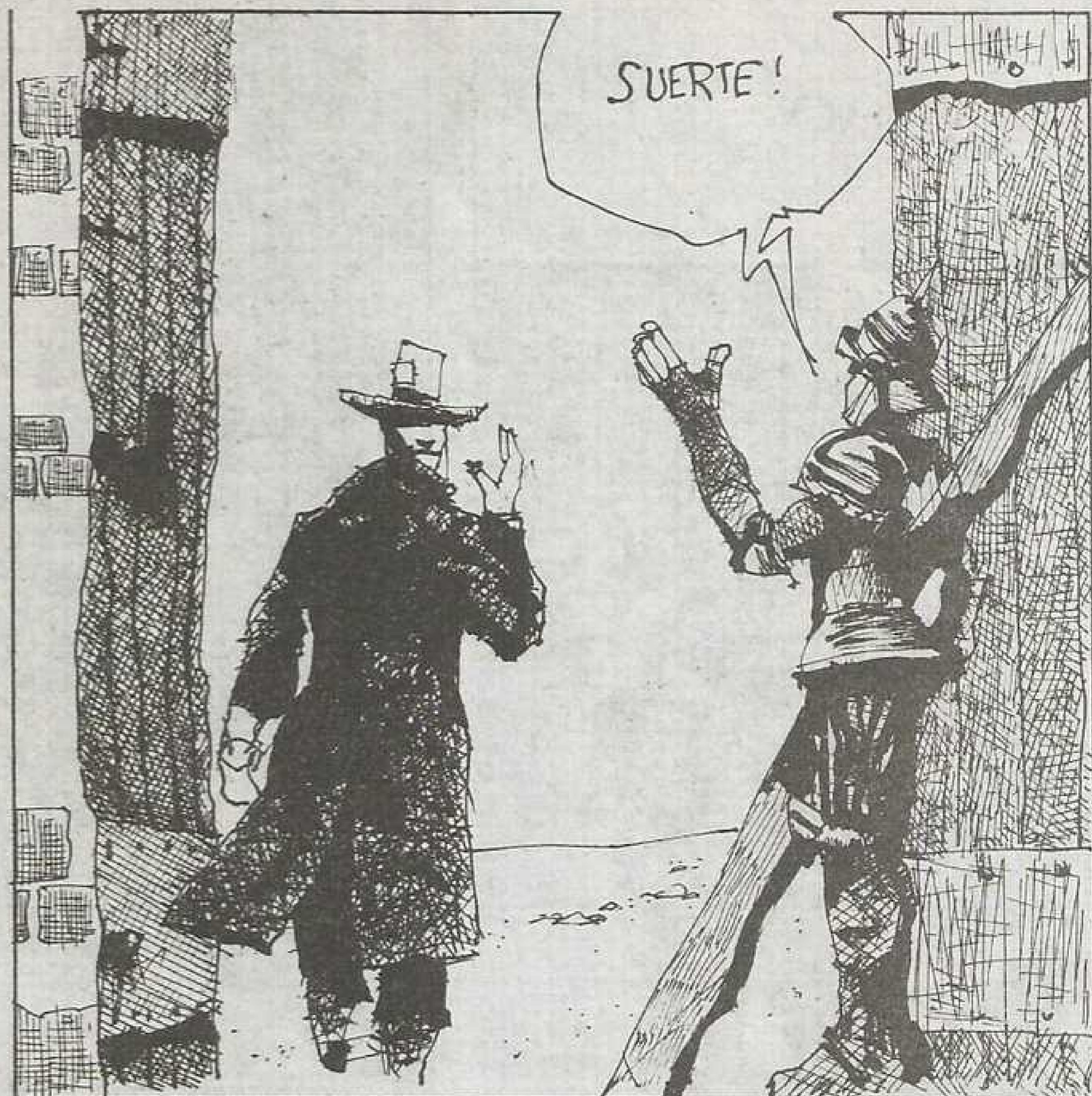
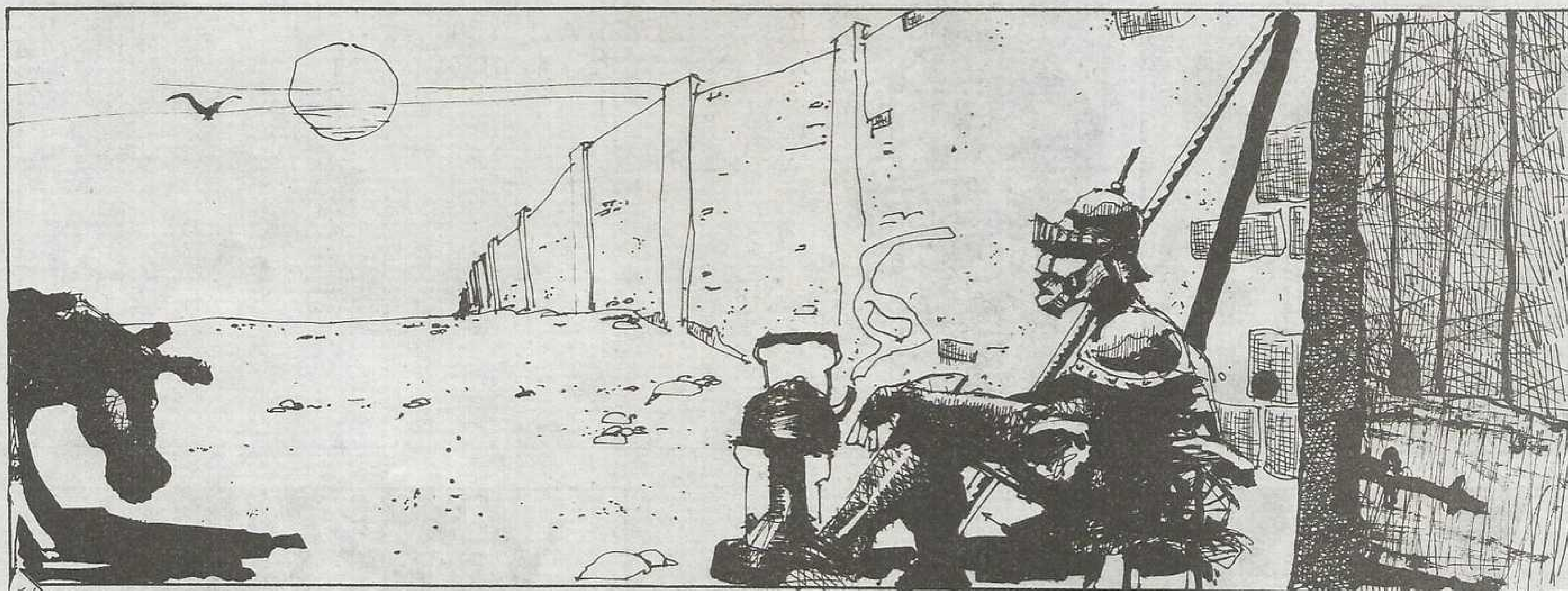
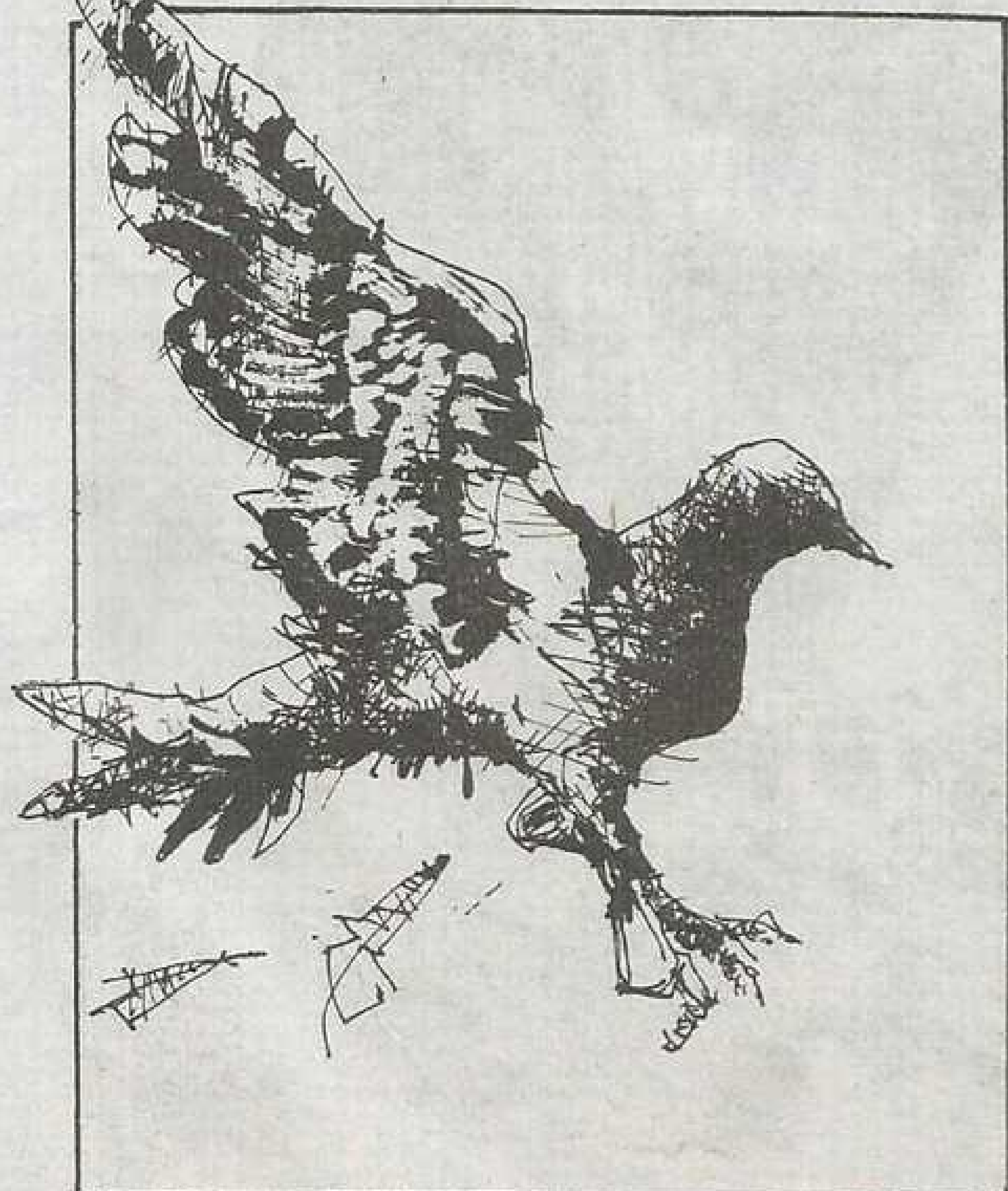
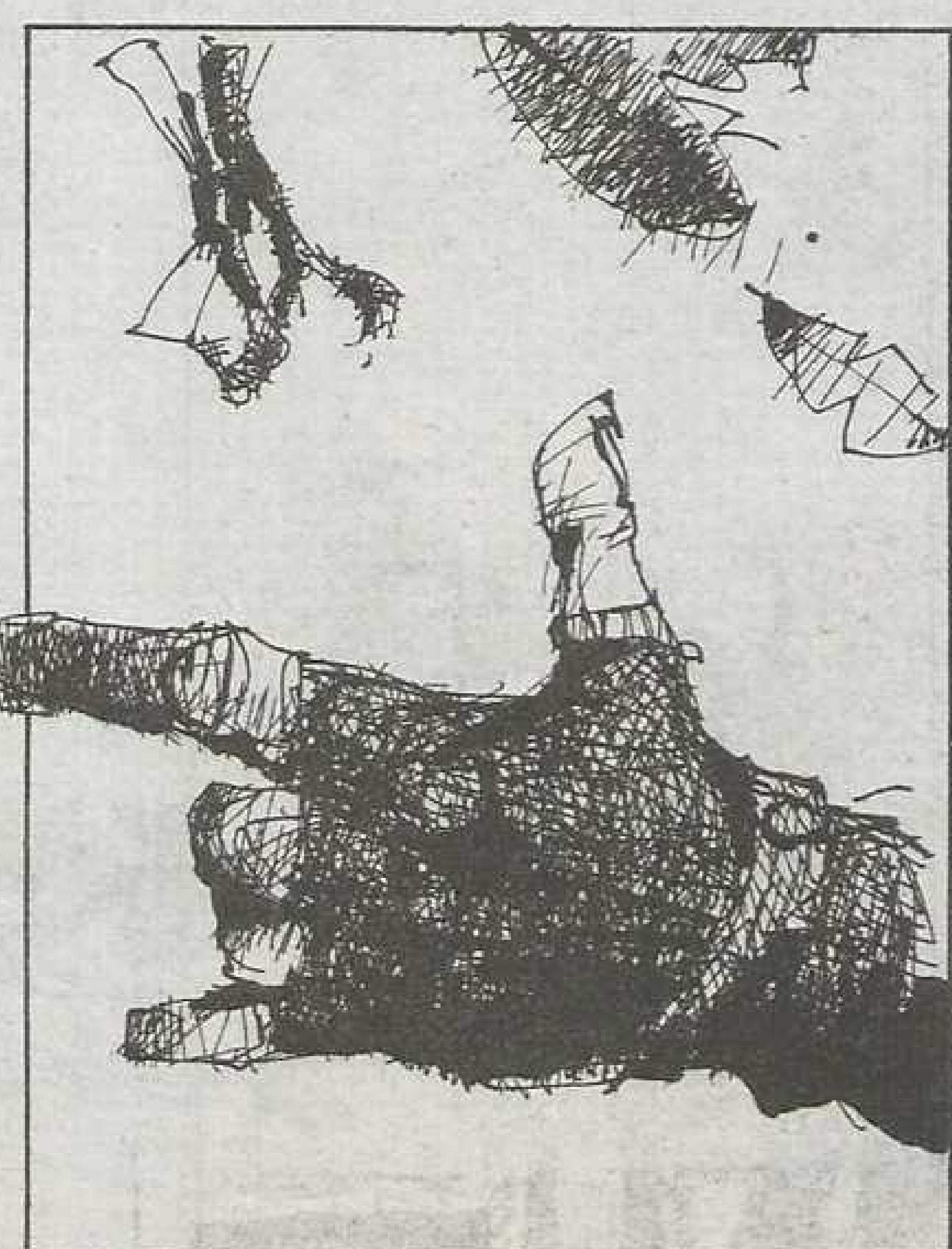

SI, PERO YA SABE CUAL ES LA CONSIGNA: TODO LO QUE PASA NUNCA VUELVE ALGUNOS LO INTENTARON.


Y ASÍ LES FUÉ

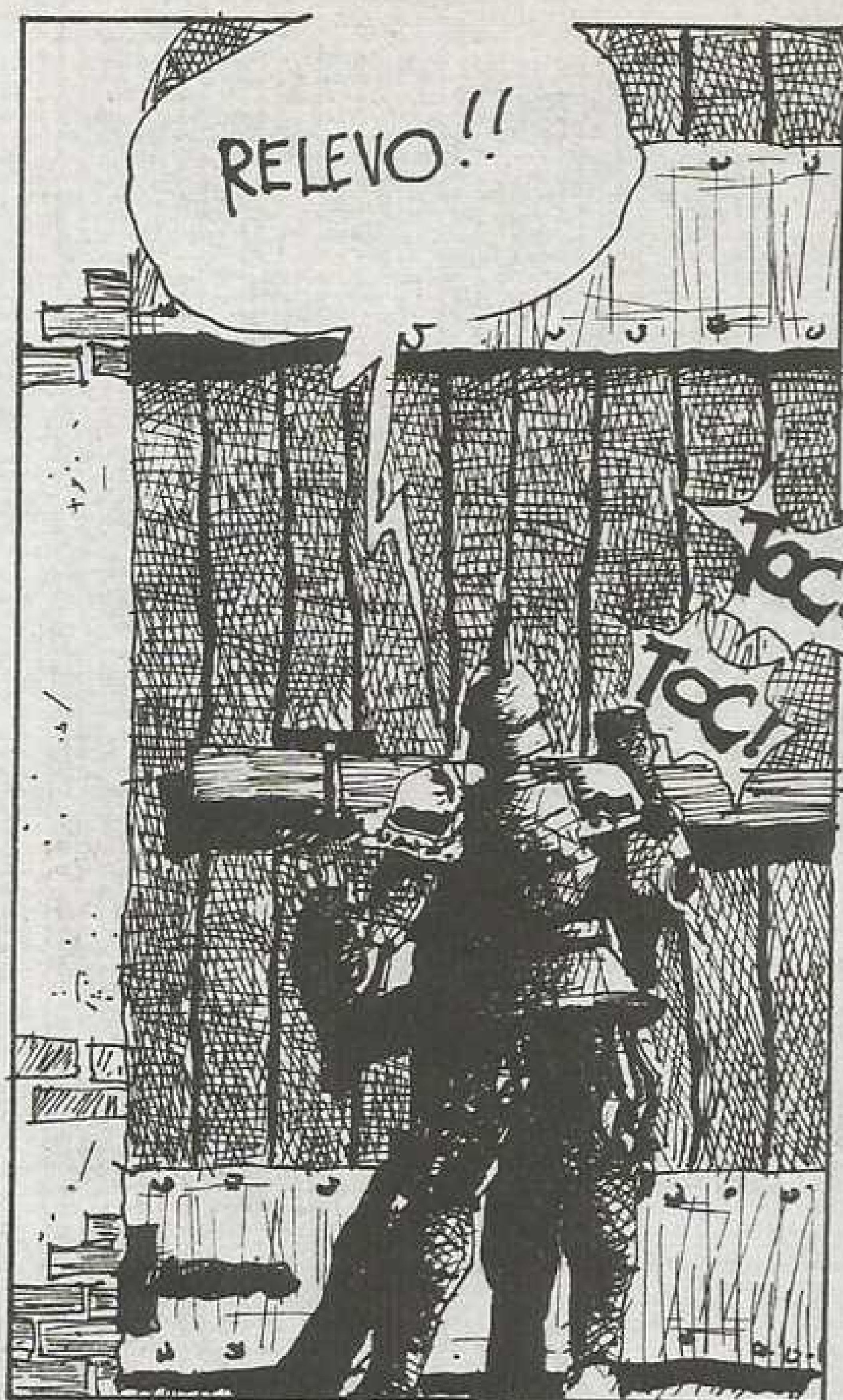

VOY A BUSCAR UN TORO PARA MI VACA... A PROPÓSITO, HACE MUCHO QUE ESTÁ DE GUARDIA EN EL PORTÓN

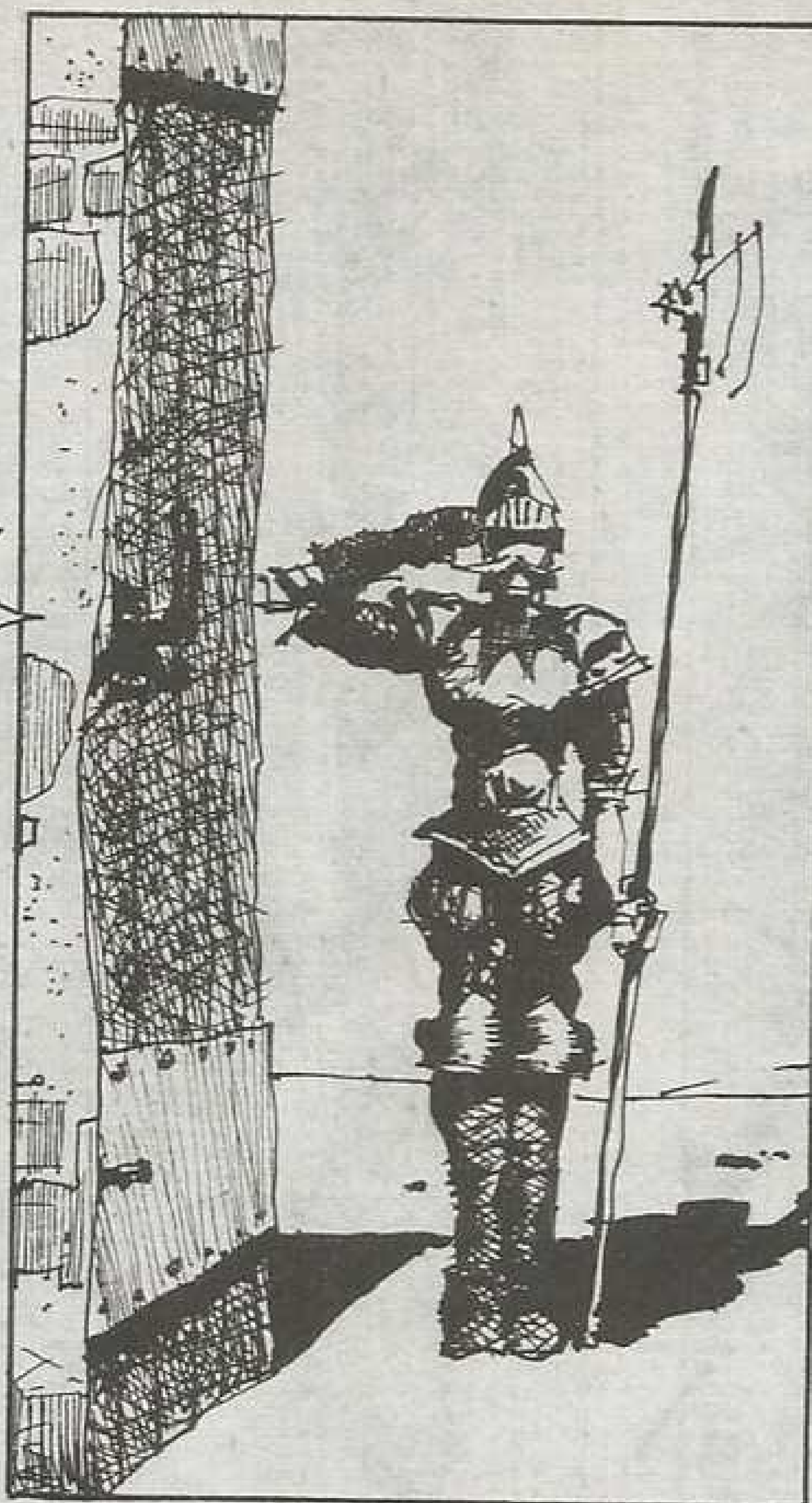

HACE DEMASIADO TIEMPO QUE ESTOY EN EL PORTÓN. PERO PRONTO, MUY PRONTO LLEGARÁ EL RELEVO. LE ACLARO, USTED PUEDE PASAR PERO LA VACA SE QUEDA. LAS ÓRDENES SON ESTRICTAS

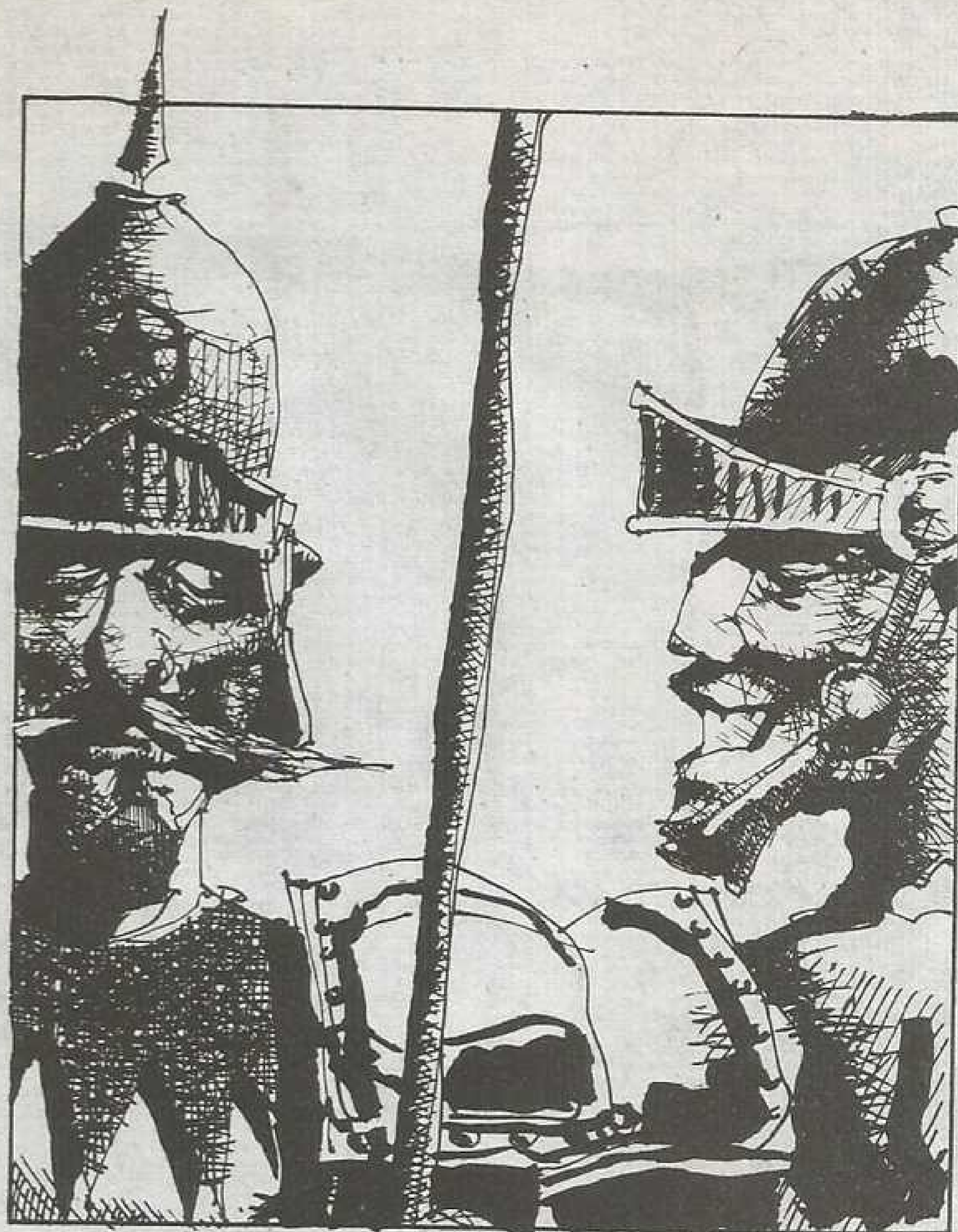
(2)

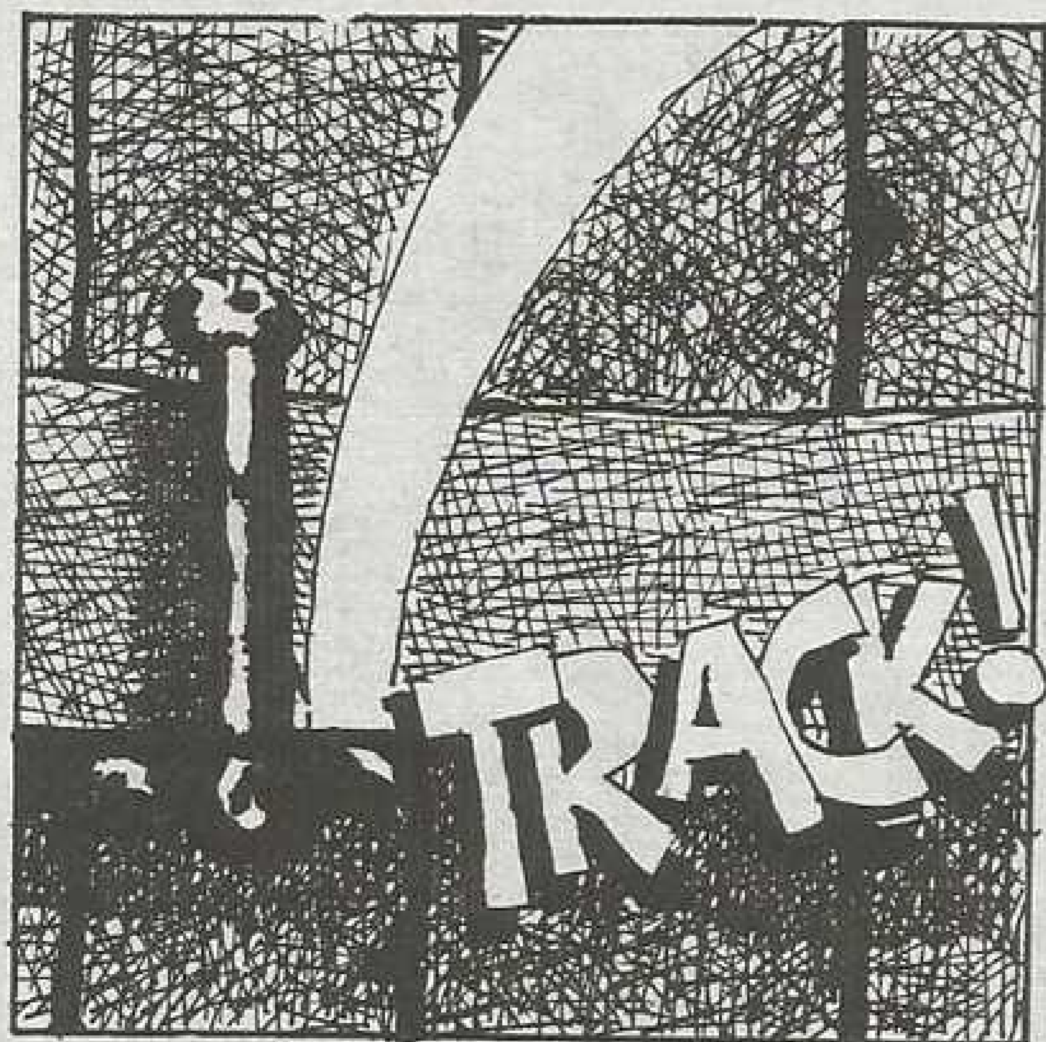


SUERTE!




Llegó la hora
del relevo


RELEVO !!
TOC!
TOC!



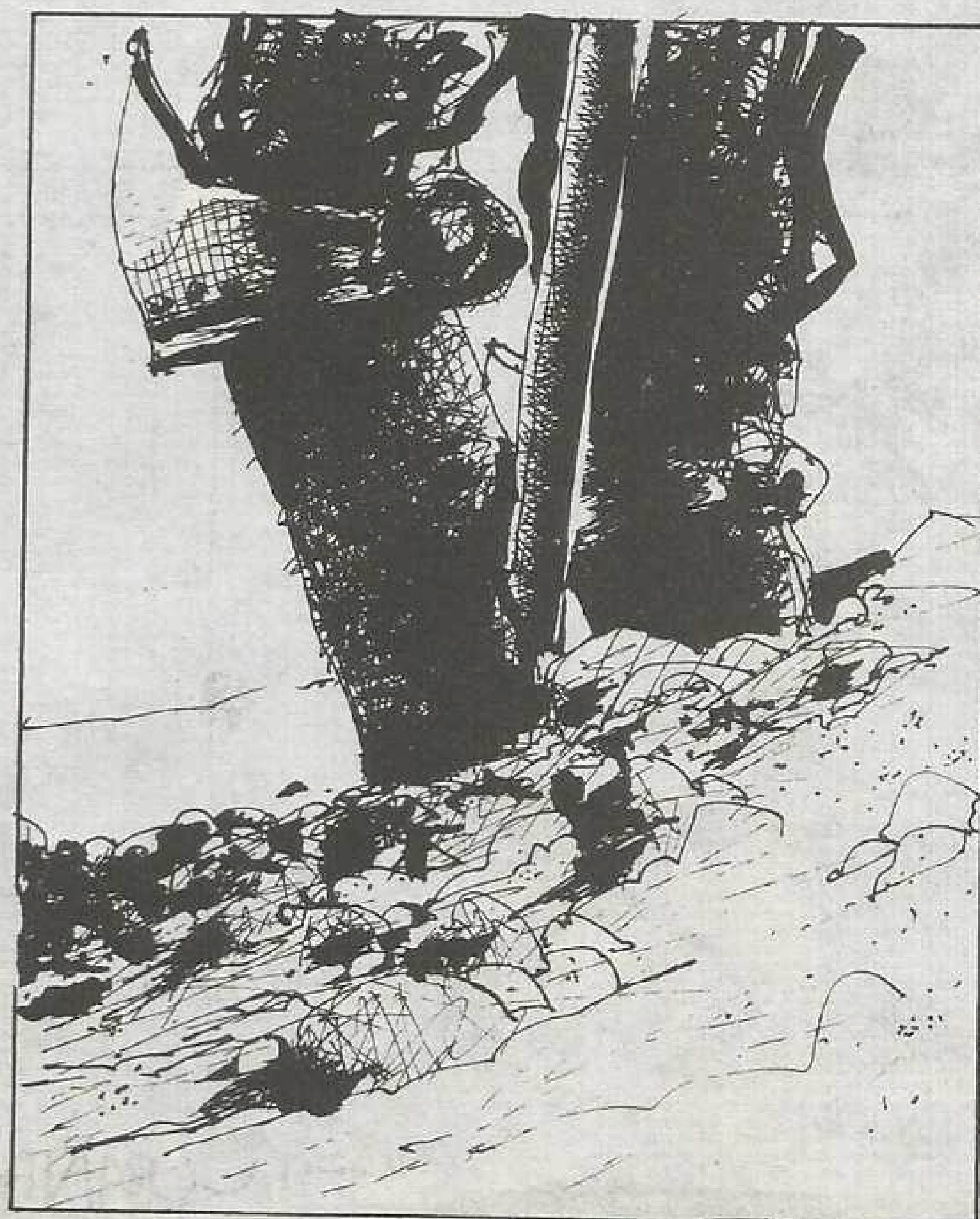



TRACK!

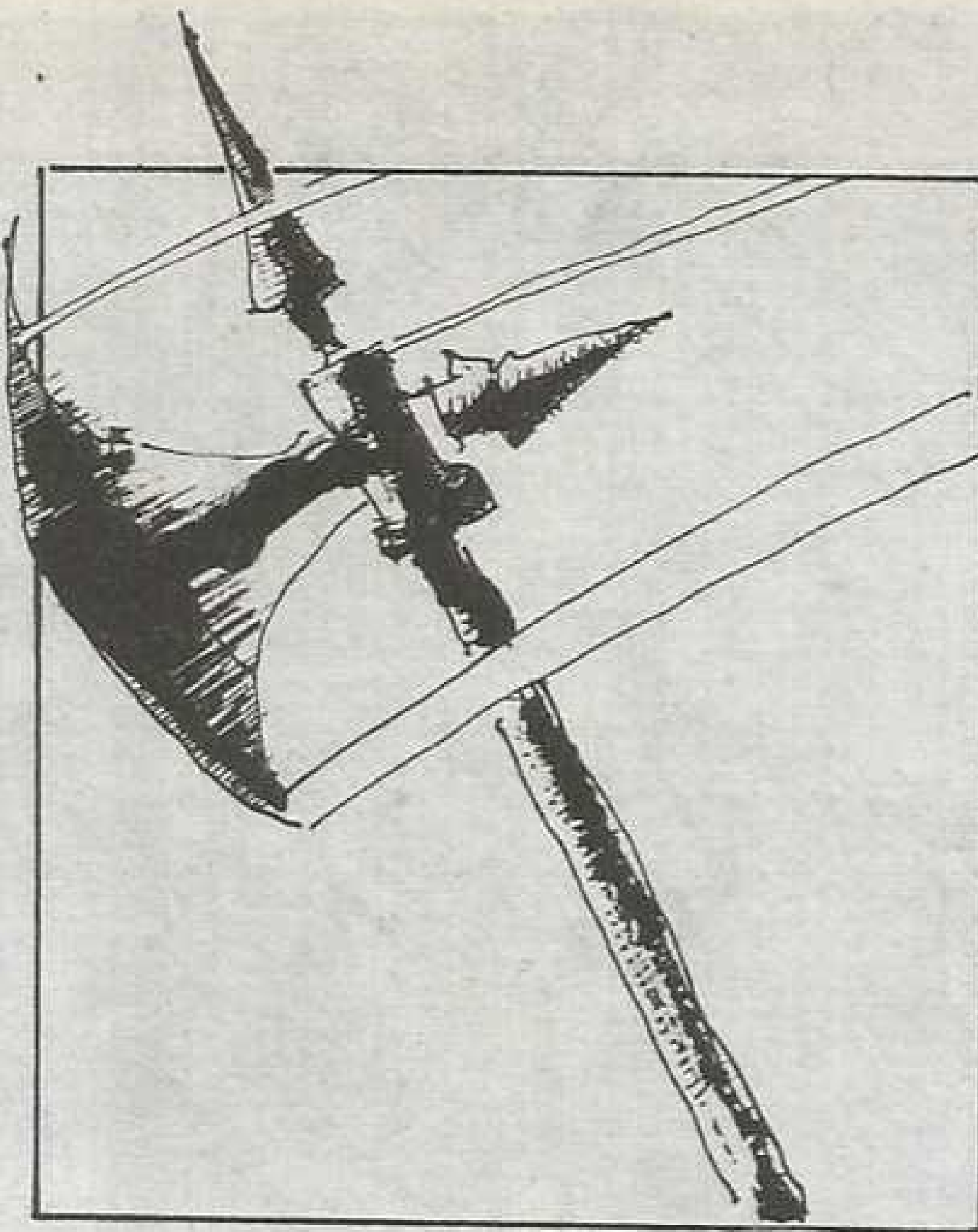

MENOS MAL QUE ME DEJÓ YERBA...

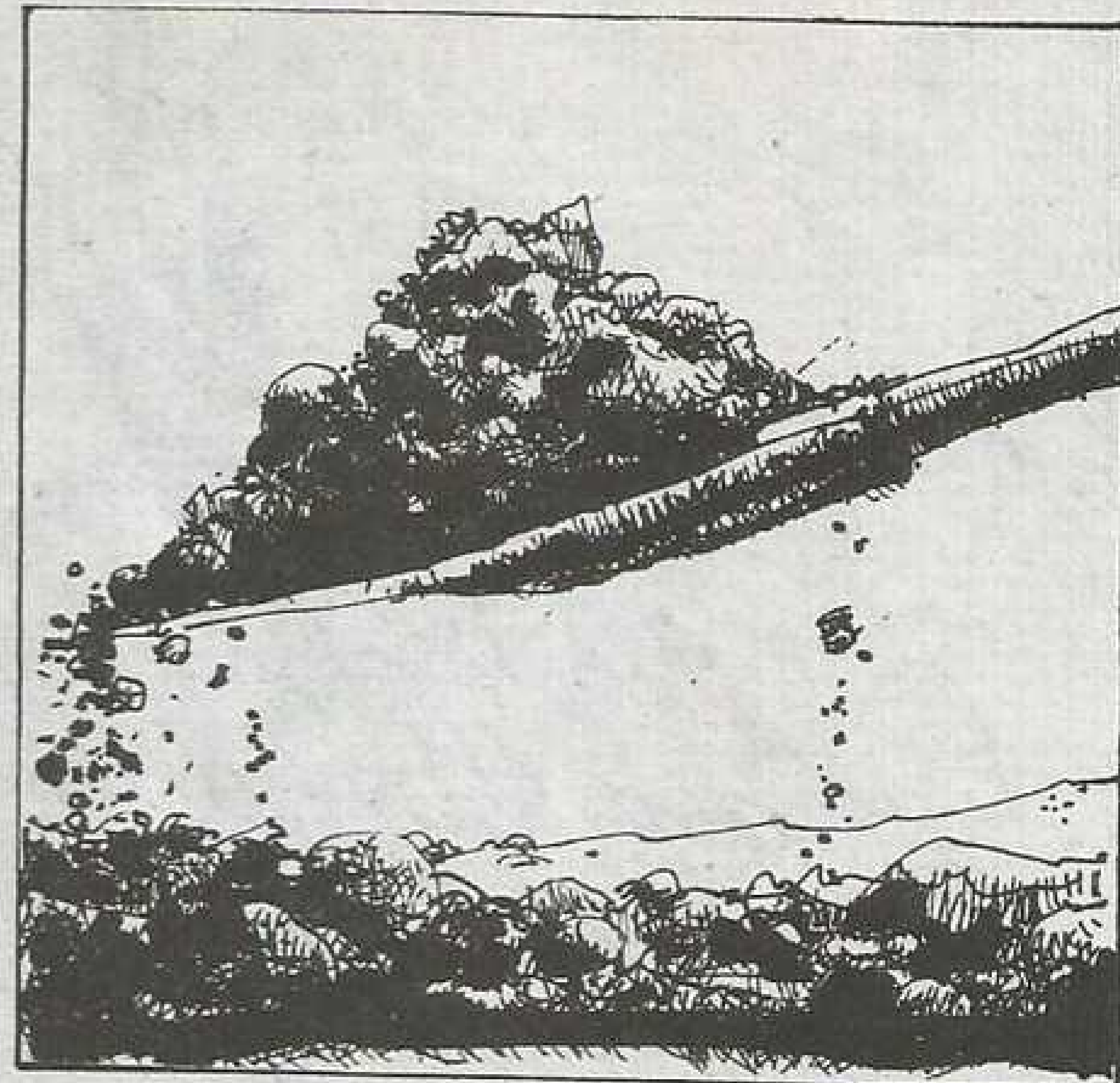


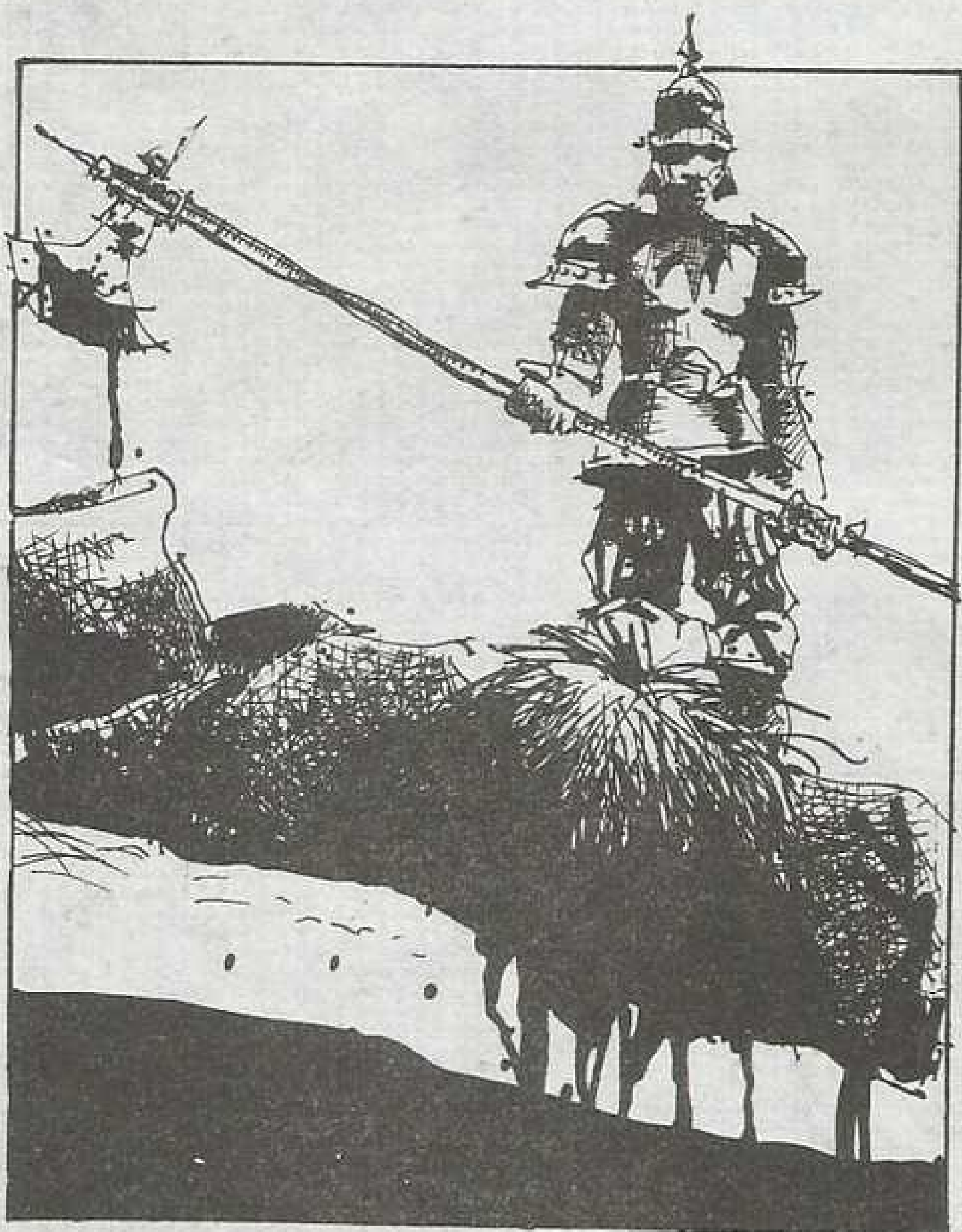


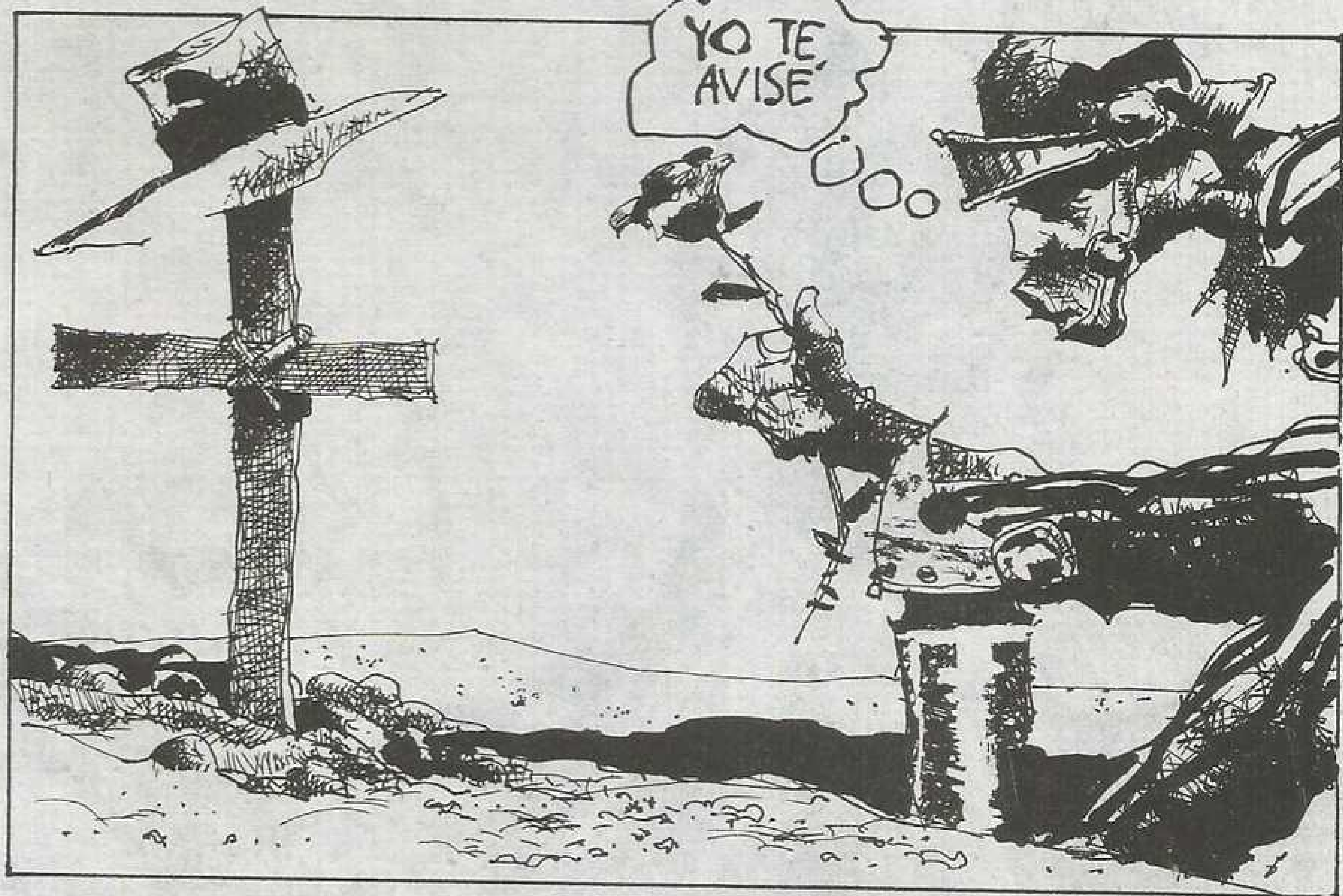











YO TE AVISÉ


TOMATE
...AQUELLA SOLITARIA VACA CUBANA.
FIN
SCOLARI-MAUS-89

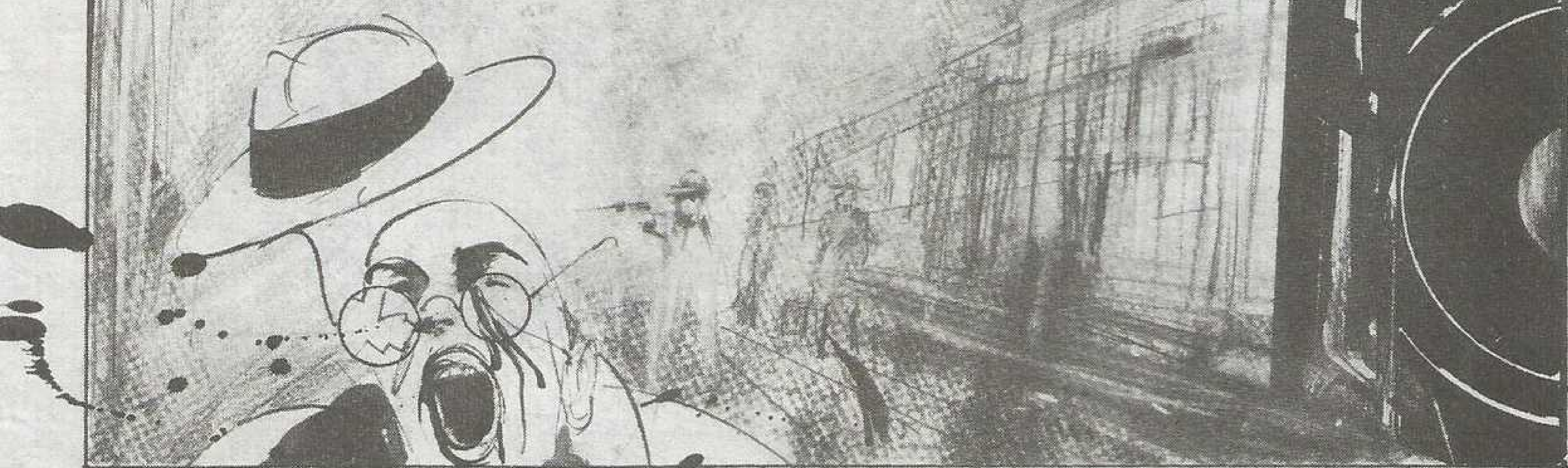
NUNCA

NADIE PUEDE LLEGAR HASTA AQUÍ.
SÉ QUE ELLA HA PEDIDO MI CABEZA
A PESAR DE TODO MI PODER,
Y QUE MI ENEMIGO NO
AHORRARÁ
HOMBRES.

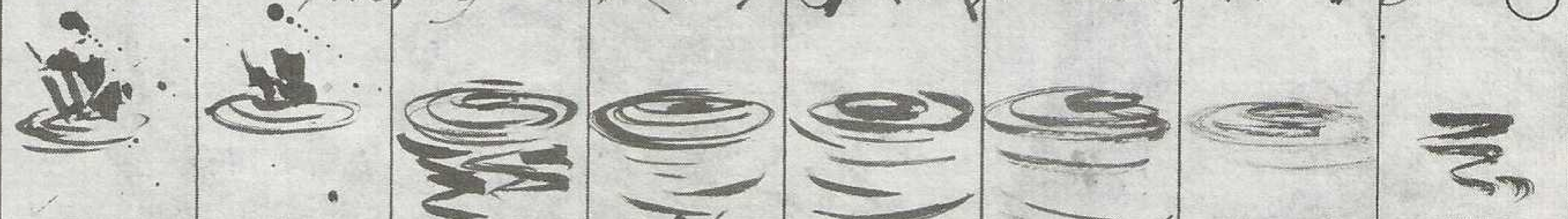


SÉ QUE HA
ENCARGADO A
VARIOS ASESINOS
LA TAREA.

NUNCA Guión: Pablo De Santis Dibujos: Luis Scafati


HA VENIDO GENTE DE OTRAS CIUDADES. POR ESO YA HE MANDADO MATAR A TODOS LOS SOSPECHOSOS.




MUCHOS CUERPOS FLOTARAN MAÑANA MISMO


EN LAS AGUAS SUCIAS. NO DEJARÉ A UNO SOLO DE LOS POSIBLES ASESINOS CON VIDA.

SI SOBREVIVIERA ALGUNO NO SABRIA DONDE ENCONTRARME. NADIE LE DARIA INFORMACIÓN

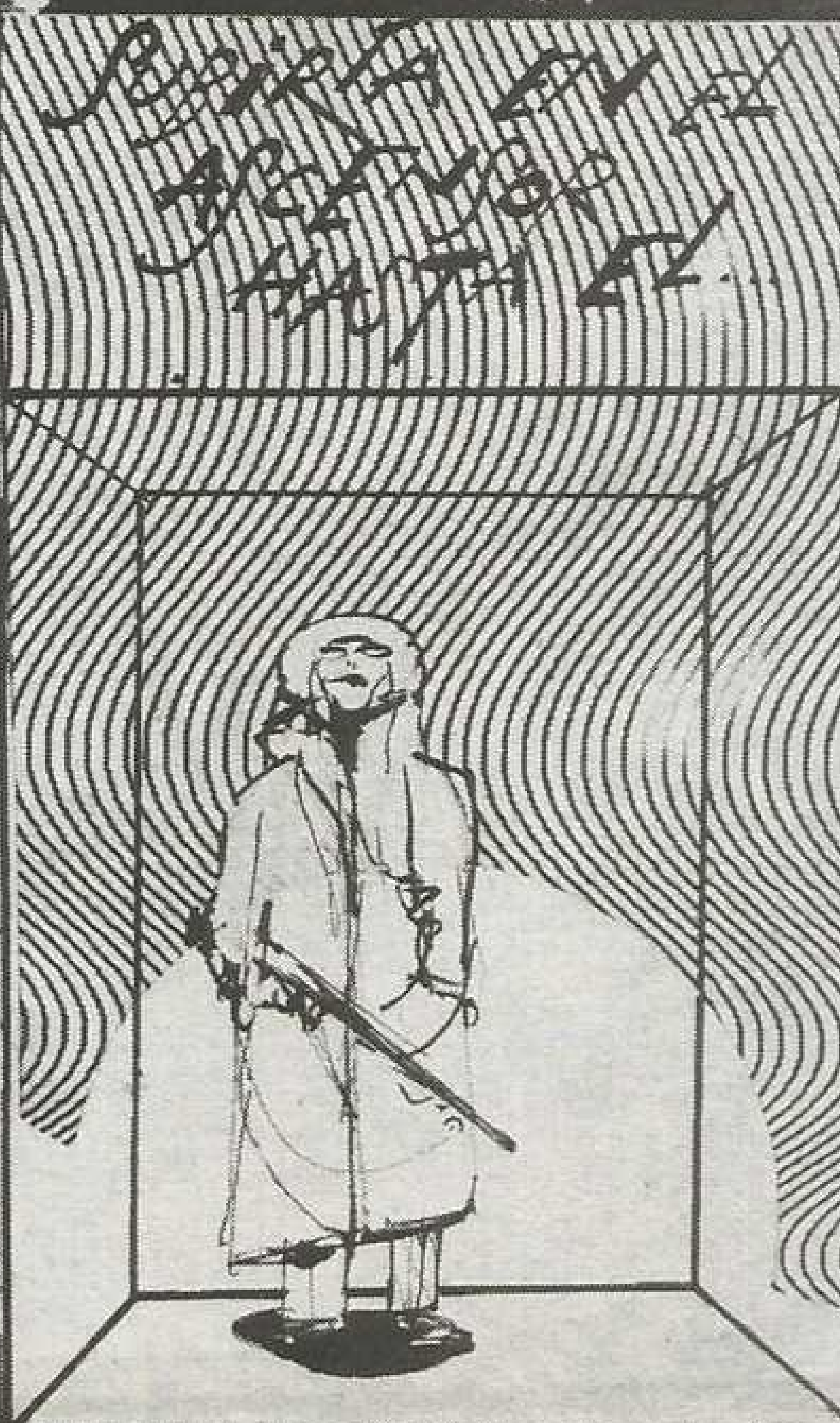
SI DE TODOS MODOS CONSIGUIERA ALGÚN DATO, ¿COMO PODRIA LLEGAR HASTA MI?

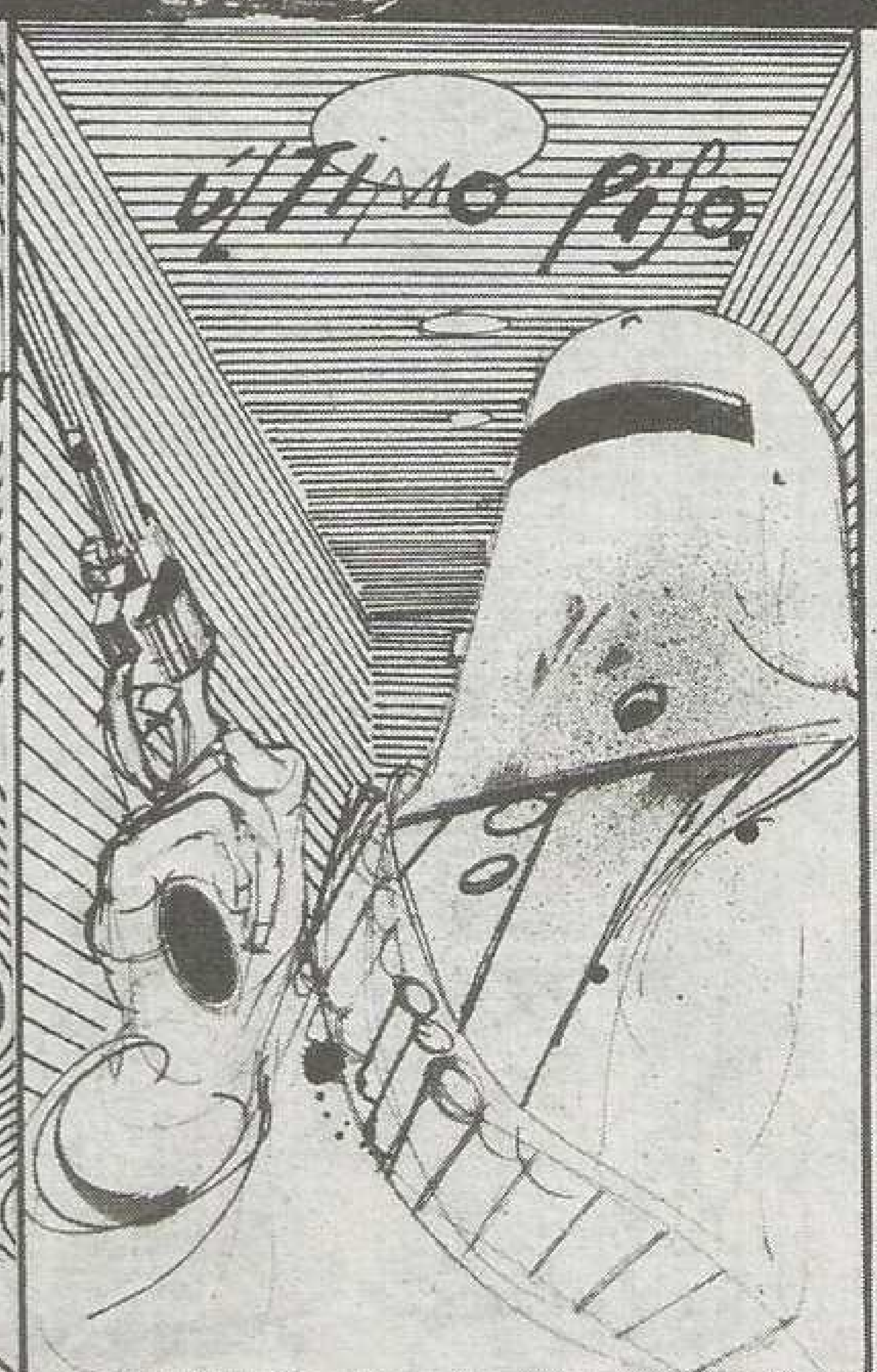
LOS HOMBRES DEL EDIFICIO LO LIQUIDA-RIAN.

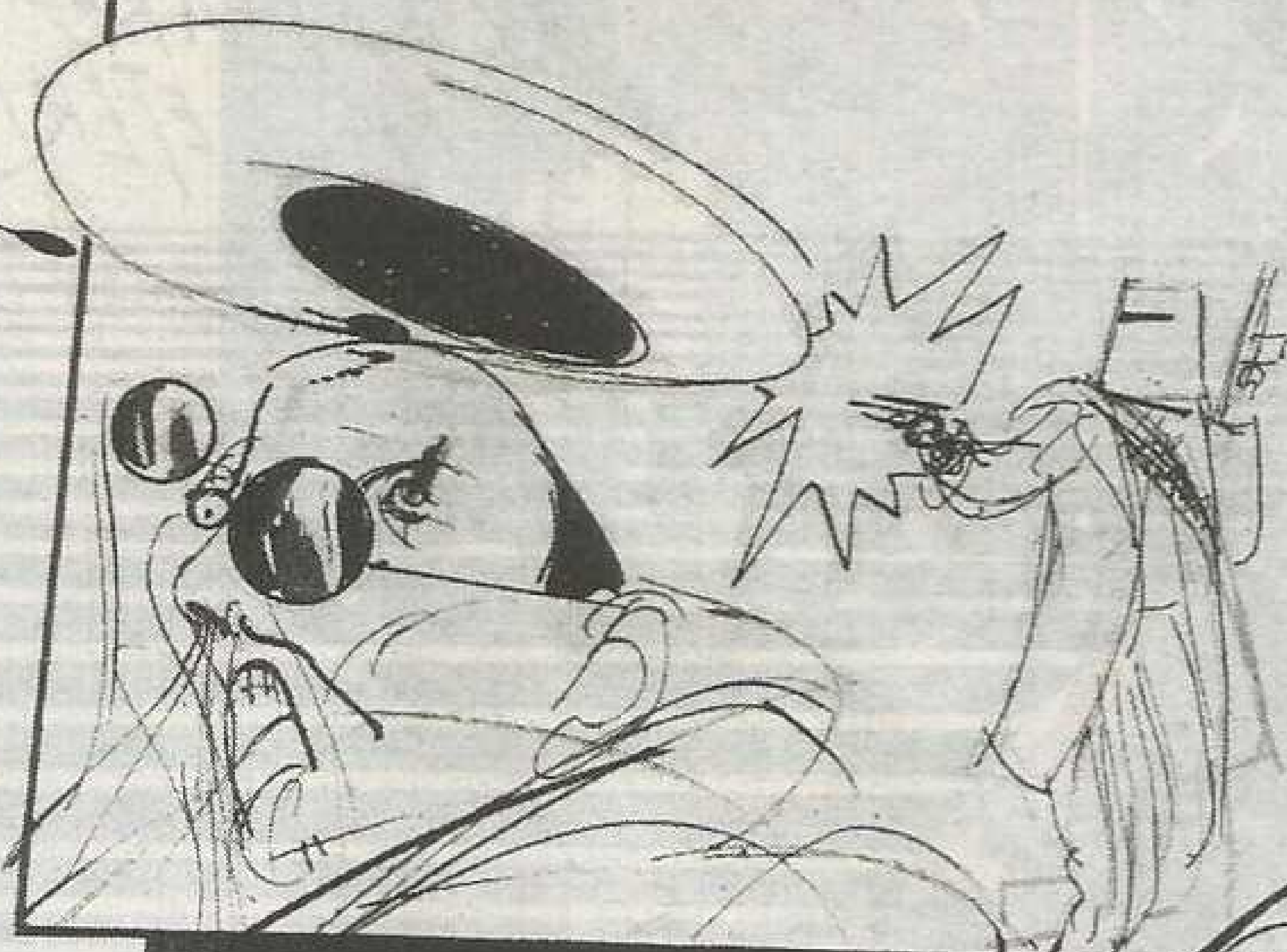


SI HUBIERA ENTRADO, NO LLEGARÍA A LOS ASCENSORES.
MANCHARÍA DE SANGRE EL PISO ETERNAMENTE ENCERADO.

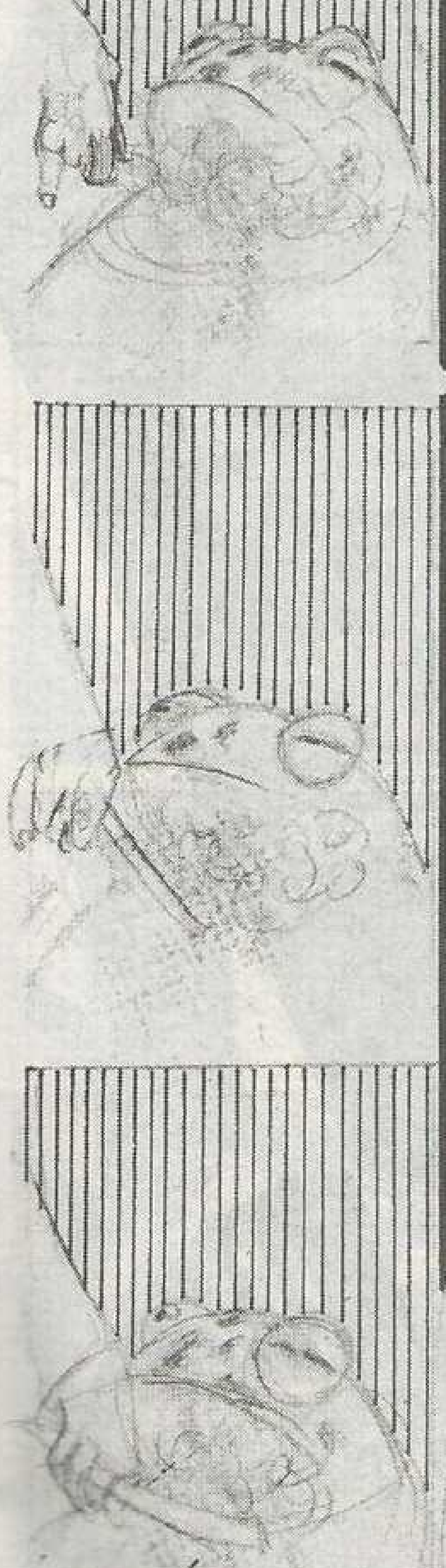






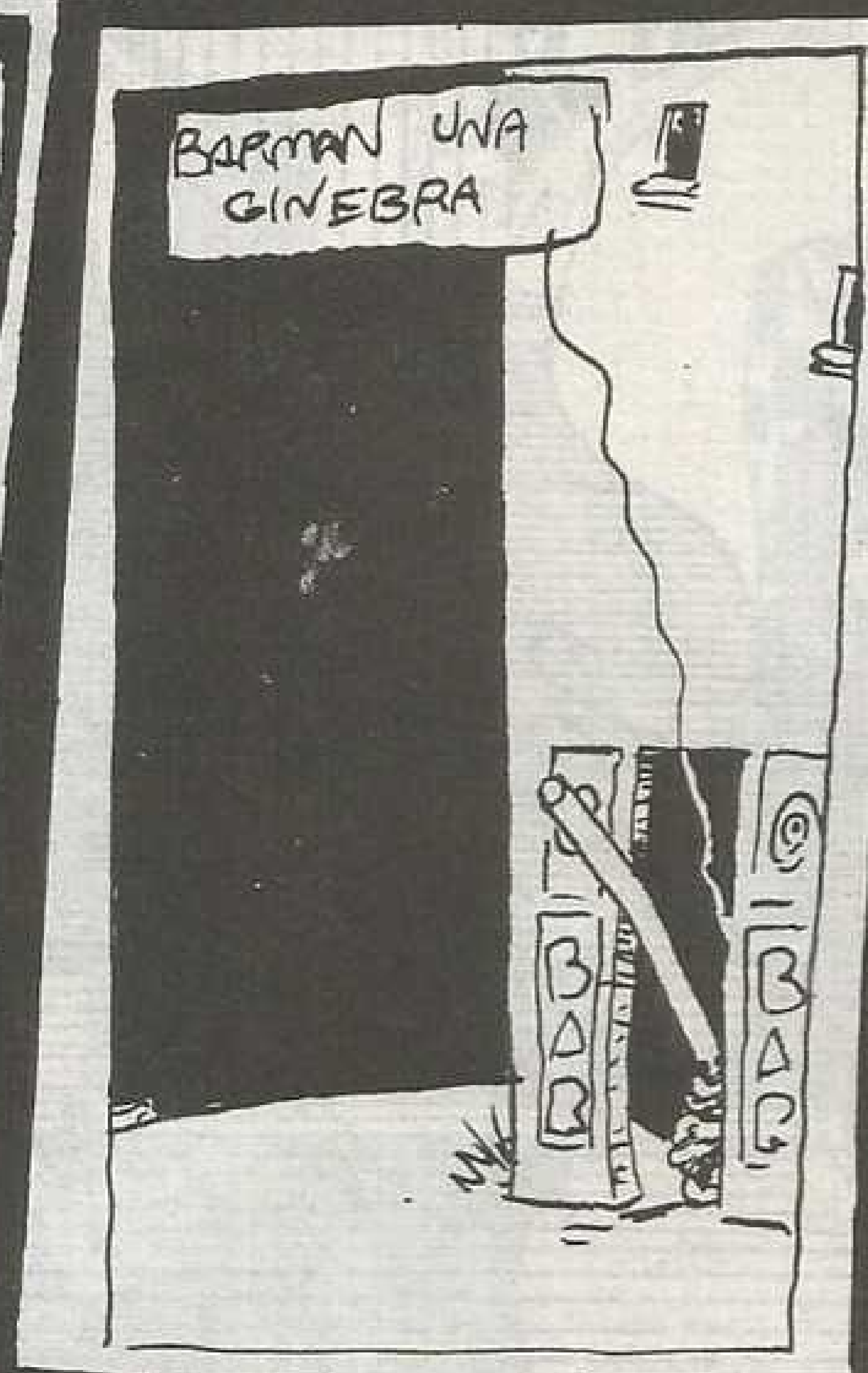

NUNCA PONDRÍA UN
PIE EN ESTE PISO
NUNCA SOBREVIVIRÍA
AL GUARDIÁN
DE LA
ÚLTIMA
PUERTA.


POR ESO NINGUNO
DE MIS ENEMIGOS
LLEGARÁ HASTA
AQUÍ JAMÁS.

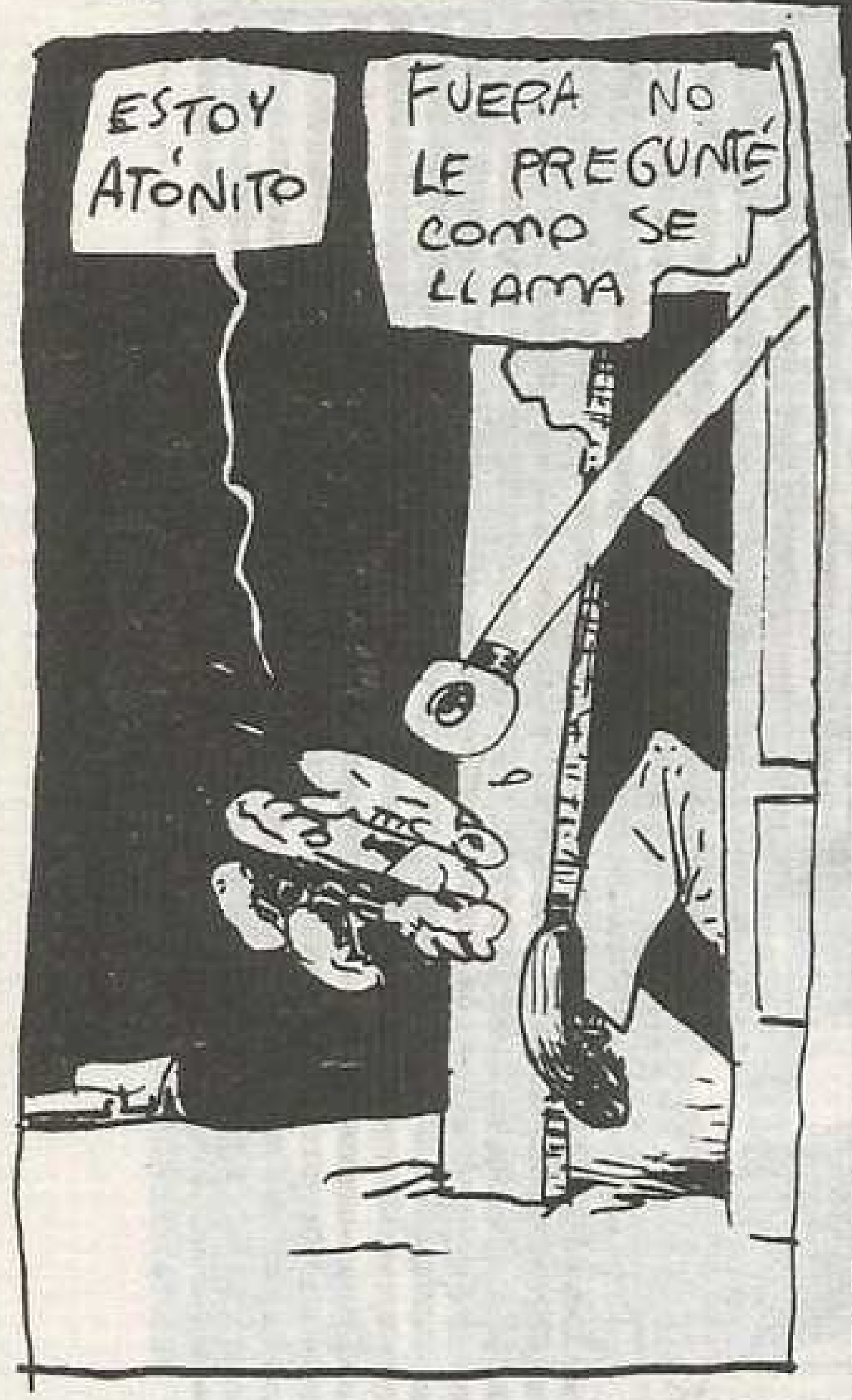

NUNCA...
SCAFATI
1989

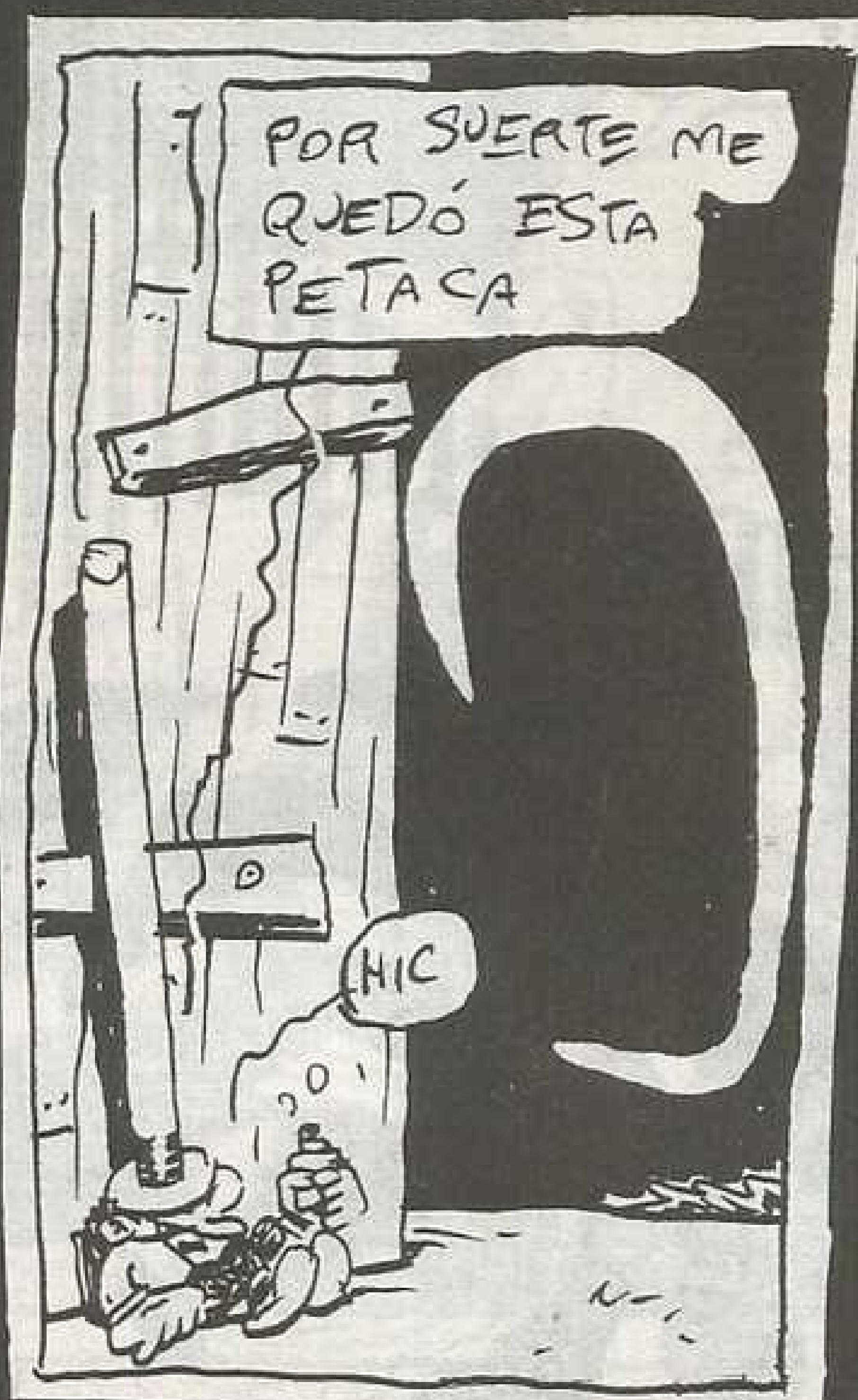
EL BORRACHITO SALE A REVENTAR LA NOCHE POR FAYÓ



















Pablo Fayó

BARRIO CHINO/4

guión **martini**
dibujos **maitena**

MIENTRAS **GINA** Y **RITA** PROFUNDIZAN SU RECIENTE AMISTAD, **BRUNO** SE VE ENVUELTO EN SERIOS PROBLEMAS. LOS GOLPES DEL **PAJARO** LE HABLAN A LAS CLARAS DEL PELIGRO DE LA BUSQUEDA DE **ALEJO**. PERO LA AVENTURA CONTINUA CON SUS TONOS SOMBRIOS, PORQUE EL **BARRIO CHINO** ES COMO EL REÑIDERO EN EL QUE LOS GALLOS SE EMBESTIAN EN EL CAPITULO ANTERIOR: UN CIRCULO DE ARENA QUE LOS VAIVENES DE LA HISTORIA TIÑEN DE SANGRE.










Bruno sabía desde el principio que no había que meterse en esta historia.
Lo que me gusta de el es que a veces hace lo que no le gusta.
21

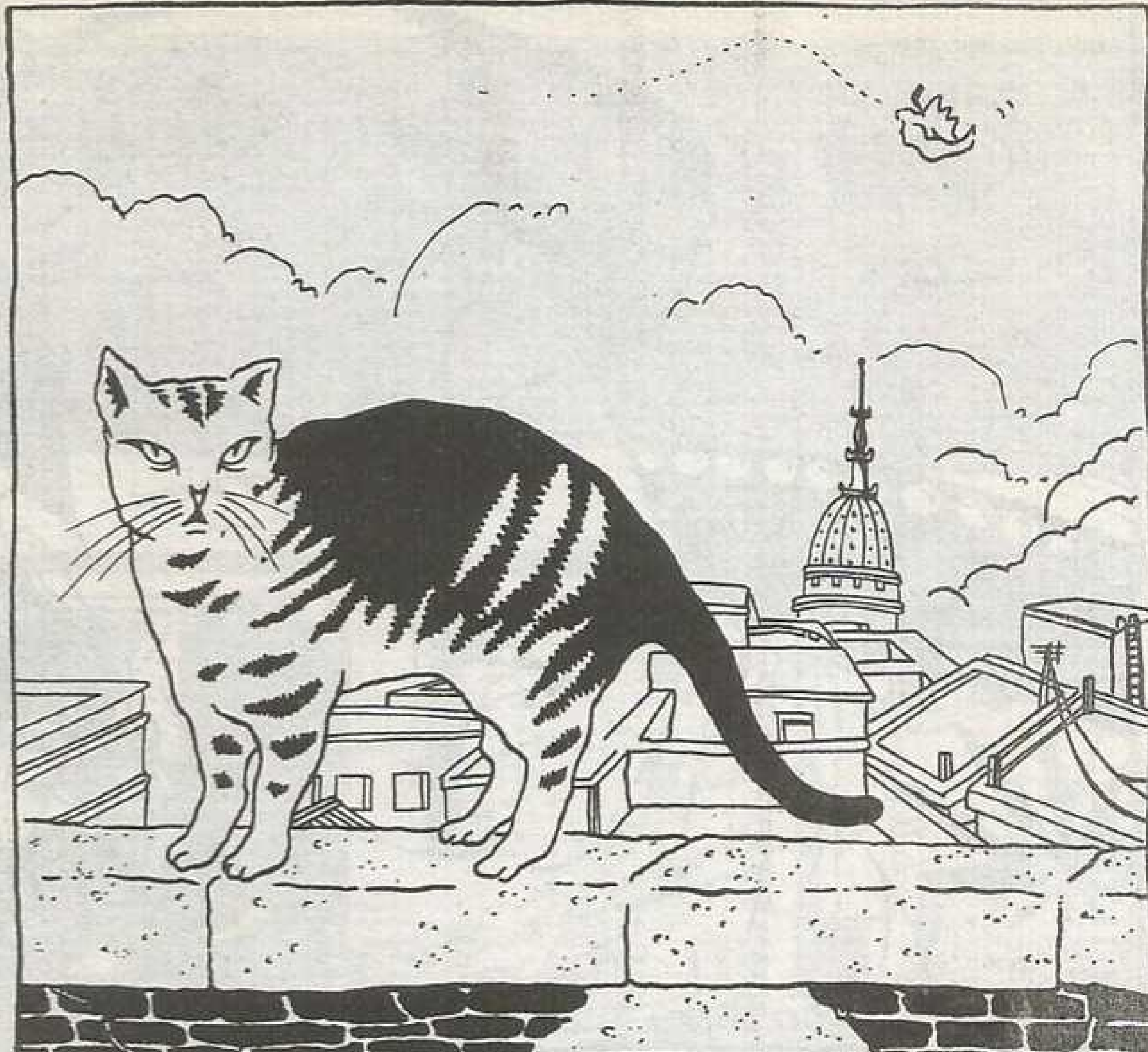



¿cómo averiguaste donde estaba la cueva del Pájaro?


no hay verdaderos secretos para Bruno.


Yo creo que ese pibe, Alejo ya transó con el viruta.
?


El joroba lo vió en el cuartel.



PPUM!

no hagas eso.
¿Por qué?

a los gatos en el Barrio chino se les respeta la vida.
23


Dame un poco de tiempo.


El pájaro me está esperando.
un par de horas.
está bien


vení conmigo Rita, tengo noticias para vos.


¿Qué te pasó?
nada.
¡Voy con ustedes!
¡no!




aquí está. ¿Para qué la querés?


Para que el boludito ese no se vaya de boca.
¡Estás loco!

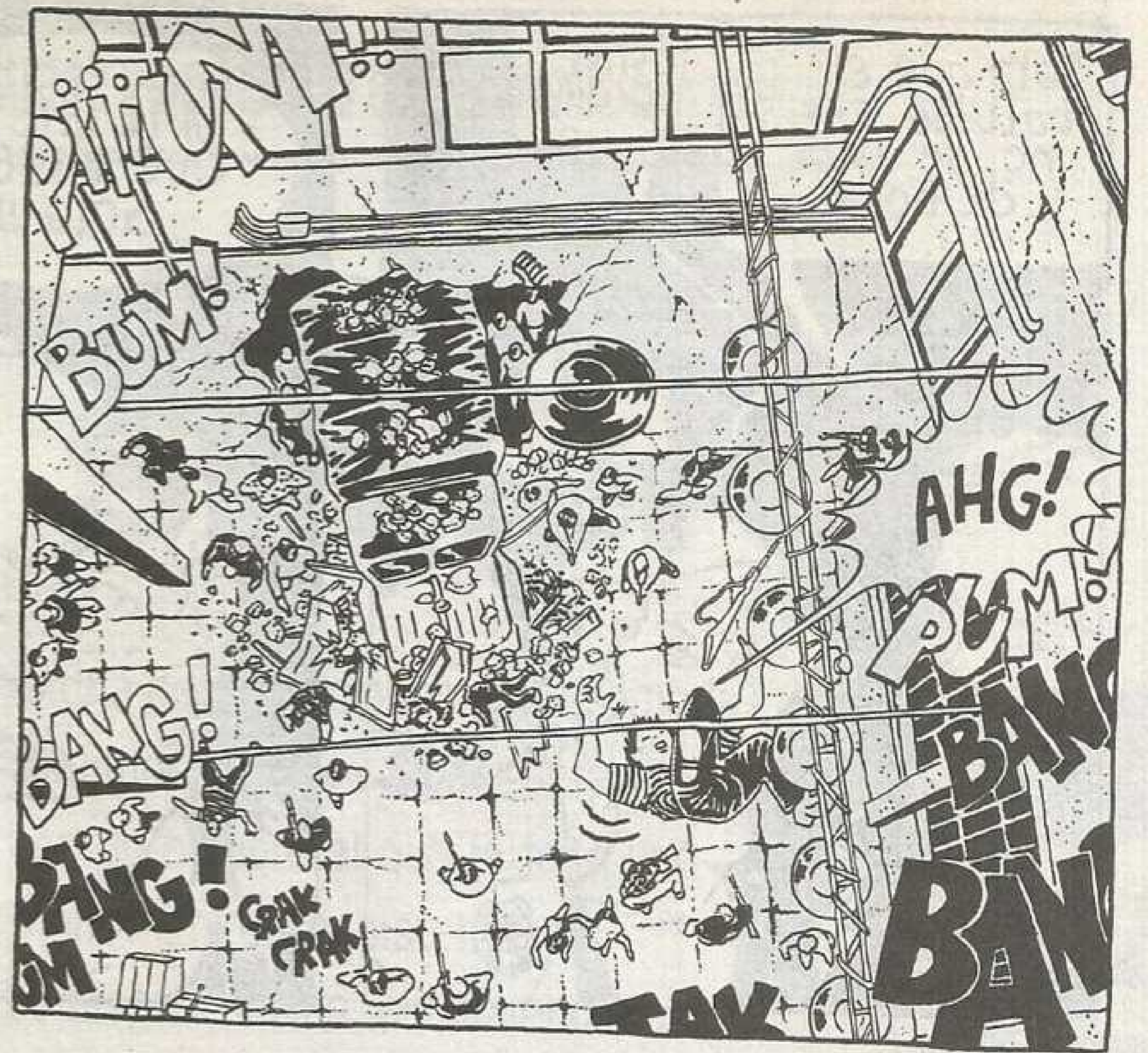
¡¡ te dije que vinieras solo !!

KRUMM!
AAHH
?!

SKHUMB!


BANG!
BANG!
BANG!
CRAK

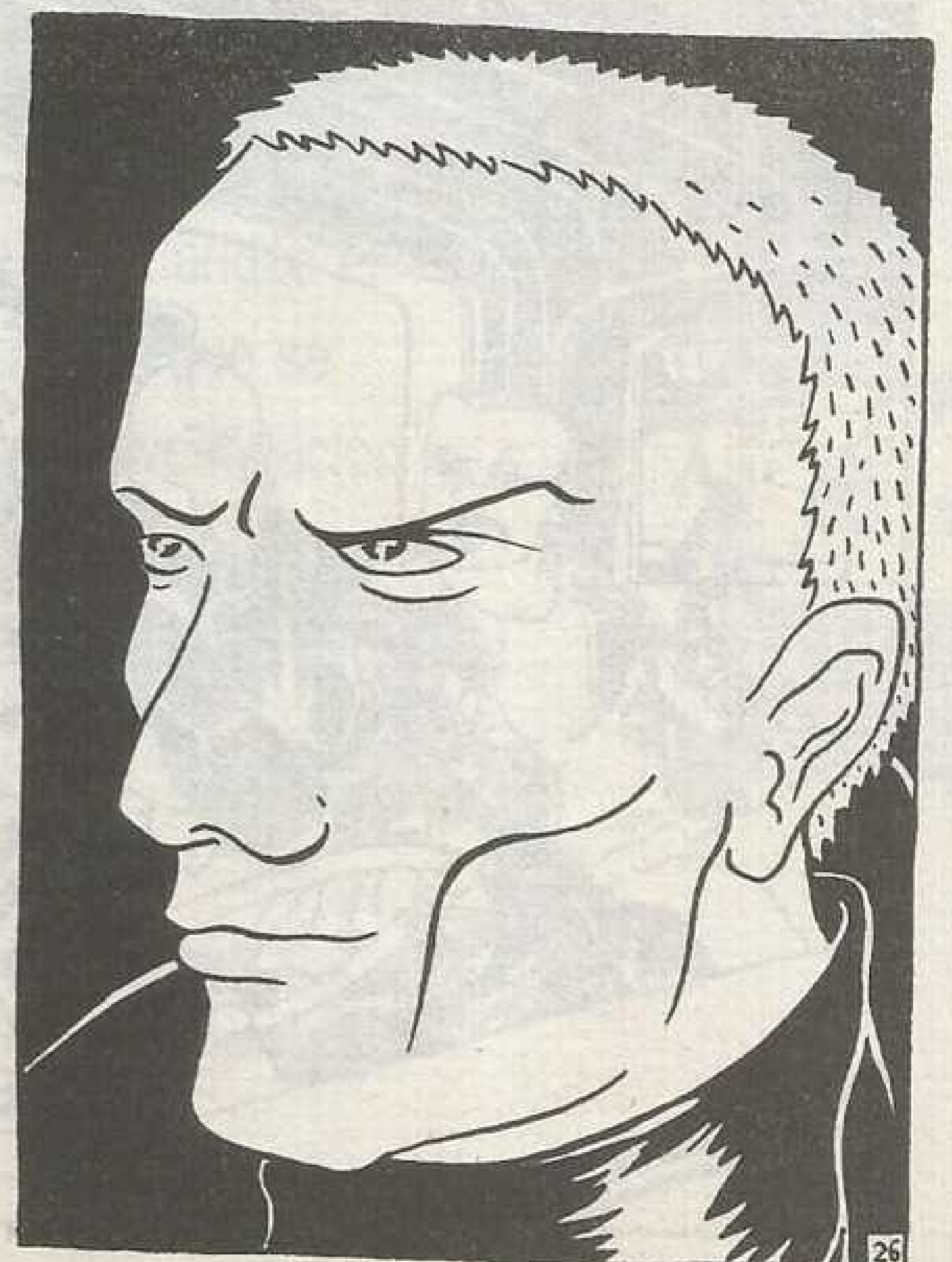

¡¡Bajen a ese turro!!


PIIIUN!!
BUM!
AHG!
PUM!
BANG!
CRAK
CRAK
TAK


BANG
1111
BUENOS AIRES
CRAK

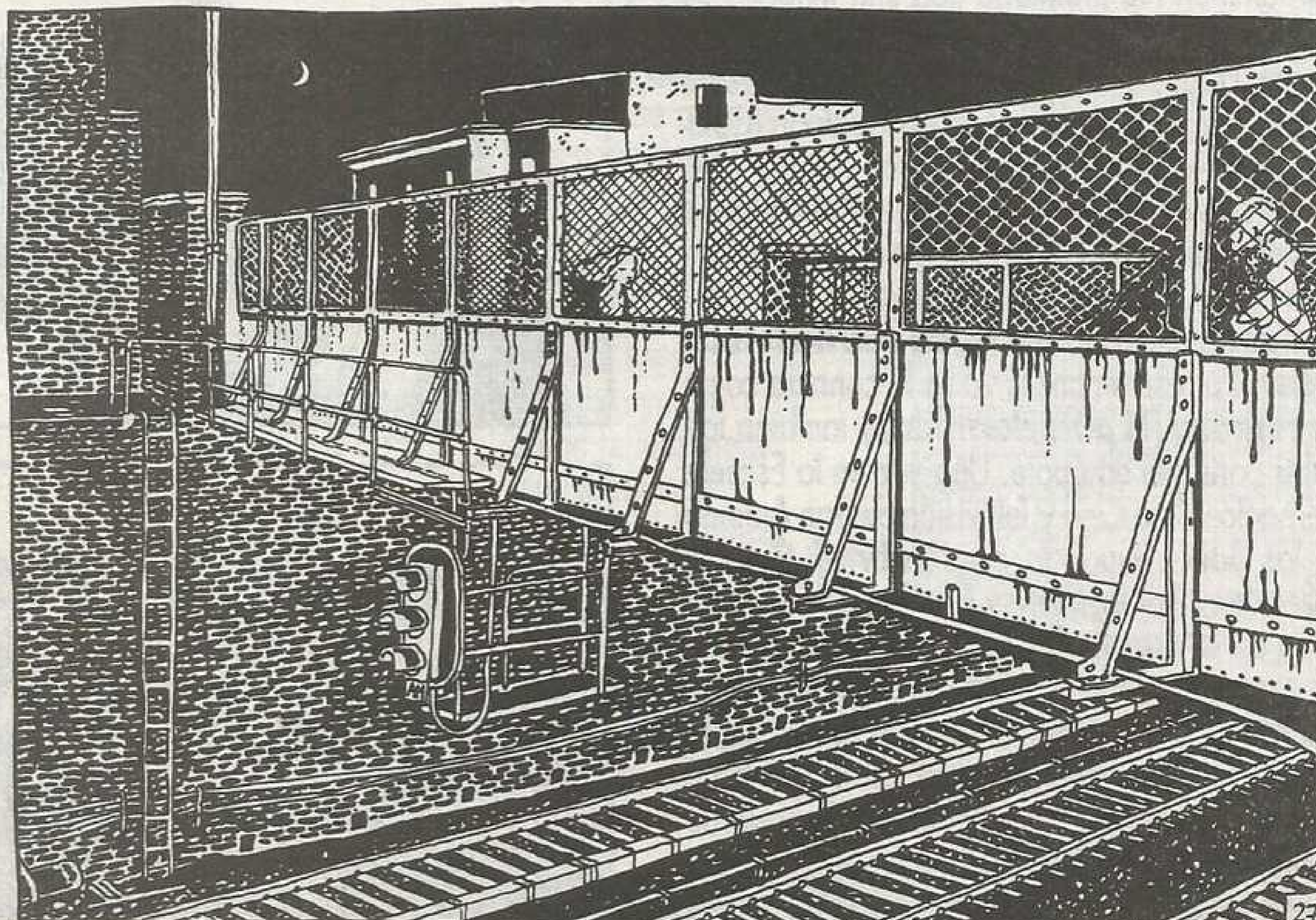

aguanten ahí!!!


BANG
POW
BANG
BANG
CRAG


26

...nos vamos, nena !





continuará...

EL SUEÑO DEL REGRESO









por claudio daniel minghetti

GUSTAVO POSTIGLIONE es rosarino. Hace muy poco cumplió 26 años y lleva a cuestas, satisfecho, una larga e interesante trayectoria docente en el nivel universitario provincial, trabajos para la televisión así como varios cortometrajes que han obtenido repercusión y premios dentro y fuera del país.

Con su amigo ***Héctor Molina*** presentaron, a principios de 1988, un corto basado en un relato de ***Rodolfo Walsh, Los oficios terrestres*** (1985-1988), adaptado por el músico ***Adrián Abonizio;*** resultó premiado en las Xmas. Jornadas Argentinas y IIIras. Latinoamericanas de Cine y Video Independientes de Villa Gesell, organizada por UNCIPAR. No era la primera vez, ya que en 1984 los mismos autores habían presentado ***Cabecita negra*** (1984), un documental que recibió el 1er. Premio de la Categoría Juvenil también en Gesell. Esta última vez, con ***Los oficios terrestres,*** la repercusión fue mayor, ya que, también fue premiada con una medalla de bronce en el Festival Internacional UNICA '88, en Zagreb (Yugoslavia) y, recientemente, con el 2do Premio "Ficción" en el Festival de Igualada (Cataluya) entre otros 170 participantes.

Con Los oficios... en el equipaje, ***Postiglione*** y ***Molina*** fueron al Festival de la Habana. Por ese entonces ya planeaban el rodaje de un mediometraje, en principio titulado ***Agua que no has de beber.*** Por ese entonces ya se le conocía como ***De regreso (El país dormido)*** y también formaba parte del equipaje. Una vez en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños fundada por ***Gabriel García Márquez, Postiglione*** y ***Molina*** acercaron el guión a ***Fernando Birri,*** el recordado realizador argentino de la Escuela de Cine del Litoral, que ahora está al frente de este experimento maravilloso que tiene lugar en Cuba, quien no tardó en responder: *"En nombre del Consejo de Dirección de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, le comunico que ha sido estudiada su solicitud de colaboración en la postproducción del proyecto titulado* ***De regreso (El país dormido),*** *decidiéndose por parte del mismo aceptar dicha solicitud y conceder las facilidades necesarias para su postproducción".*

A mediados de 1989, y pese a la crisis que se había desatado en marzo, ***Postiglione*** y su equipo se lanzaron a la aventura.

"No hay sueño más grande en la vida que el Sueño del Regreso. El mejor camino es el camino de vuelta, que es también el camino imposible. Volver a cualquier parte. A la adolescencia, para reencontrarse con los viejos amores. A la infancia, para recobrar las bolitas perdidas. A la primera novia, para jurarle que no ha sido olvidada. A la escuela, para sentir ese olor a sudor y tiza que no se encuentra en ninguna otra parte", dice ***Alejandro Dolina.***

De ese ***"Sueño de Regreso"*** parte, precisamente, este sueño casi concretado que se titula ***De regreso (El país dormido).***

Esta es la historia de ***Miguel,*** un joven que recorre caminos, la ruta de la vida, del tiempo perdido, donde se encuentra con su pasado, según sus autores, la de una generación de la que poco se ha hablado en nuestro país.

ADOLESCENTES Y TANGO

"Se trata de los jóvenes que hemos vivido nuestra adolescencia en los años de la última dictadura militar, los que estuvimos al margen de todo lo que pasaba, los que vivimos aislados en una campana de cristal", asegura ***Postiglione.***

"Mientras crecimos nos enamoramos, descubrimos el sexo, la Mujer Ideal, el desengaño y también el Tango. Y cuando los ojos estuvieron bien abiertos, nos dimos cuenta lo giles que fuimos, del tiempo que perdimos. Entonces quisimos recuperar lo que se nos había escapado, lo que nos habían afanado. Miguel, entre el crepúsculo y la noche, transitará ese camino, para finalmente

llegar a conocerse a sí mismo, a la realidad argentina y a su propio destino: seguir buscando", reflexionan los autores en la búsqueda de una síntesis.

De regreso (El país dormido), que tiene música de **Adrián Abonizio** y fotografía de **Hugo Grosso** incluye las actuaciones de **Héctor Molina** como **Miguel, Miguel Franchi, Carlitos Benítez, Adriana Frodela, Félix Reinoso** y la actuación especial de **Norman Brisky.** El rodaje tuvo lugar en septiembre y octubre de este año en la localidad de Máximo Paz y, actualmente, está a punto de iniciar su etapa de postproducción, siempre y cuando Postiglione se pueda movilizar hasta la Escuela Internacional de Cine, para lo cual el Instituto Nacional de Cinematografía debería hacer los trámites correspondientes ya que el proyecto fue seleccionado por la entidad en un Concurso Nacional (en ese momento se trataba de un corto) por el cual se le otorgaba material virgen y proceso de laboratorio. **De regreso (El país dormido)** será, de concluirse, la primer coproducción entre Argentina y la Escuela Internacional de Cine que desarrolla sus actividades en Cuba.

PINTA DE DIRECTOR

No sólo basta tener la pinta de director. Hay que serlo. **Postiglione** encara su ópera prima como un desafío, como un aprendizaje, como una necesidad. No se achicó en ningún momento. Fue de aquí para allí. Viajó (y aún viaja) permanentemente de Rosario a Buenos Aires para que todo salga como estaba pensado. Le indigna escuchar que en este momento no se está rodando ninguna película, se enfurece frente a los que gritan para que todo siga igual o los que disimulan su conservadorismo tras disfraces de *"gatopardos"* (cambiar algo para que, finalmente, todo siga igual).

En estos días puede estar en Cuba o, con mala suerte, todavía en Argentina. Pero no se desanima: está convencido que a mediados del '90, **De regreso (El país dormido)** tendrá fecha de estreno.

"Mi película nace después que hacemos el primer corto, después del '84, un documental que se llamó ***Cabecita negra.*** *Después surgió la idea de hacer* ***De regreso (El país dormido)*** *como una cuestión de necesidad de tratar de contar lo que yo había vivido en los últimos cinco o seis años de mi vida y que, de pronto, me entero de todas las cosas que habían pasado en la realidad y no me di cuenta. Querer contar, registrar esas cosas que como un pelotudo, o más o menos así, habían pasado sin darme cuenta. Después escribí el primer guión, que hoy me parece bochornoso, que quedó guardado en un cajón hasta que después de varios trabajos y conocer a* ***Adrián Abonizio,*** *de escuchar el tema* ***Dormite patria*** *y un par de cosas más me propuse repensar el tema de nuestra generación, la de Malvinas, de la necesidad de mostrarlo a través del cine. Un compromiso que tenía que asumir con mi pasado. En principio iba a ser un documental, después se incorporó la ficción. Se iba a basar en el tema* ***Dormite patria*** *más textos de un ex-combatiente amigo mío, más un monólogo y finalmente se transformó en lo que es ahora. Un guión que no tiene nada que ver con aquel primero pero que en contenido y mensaje creo que quiere decir lo mismo. Por lo que hicimos hasta ahora estamos satisfechos. Una vez terminada será el público el que dirá si vale o no vale, si realmente cumple el objetivo".*

Postiglione reflexiona sobre el efecto del Proceso en esa juventud que vivía aislada de la realidad, que de alguna forma se "comía" lo que se informaba por teve, que se bancaba, sin darse cuenta, ese enano fascista que sus mayores, quieran o no, llevan en la sangre. Un día, tarde, y cuando ya el horno no estaba para bollos, se sacaron la venda y fueron testigos de un horror doblemente efectivo: el de ver lo que realmente había sucedido y el de descubrir que habían perdido su juventud. Como todavía no puede mostrar su película terminada, lo hace a viva voz: *"El proceso militar se vivió igual en todo el país. Hubo represión aquí y allí. Hay muchos puntos de coincidencia entre Rosario y Buenos Aires, porque son ciudades parecidas. Hay quienes dicen que Rosario es el único barrio porteño al que se puede ir en avión. Es una ciudad portuaria, tenemos cosas en común como el tango, la cosa de barrio, lo urbano... Creo que son las dos únicas ciudades de la Argentina en que esto se da tan fuerte. Rosario es del 'interior' pero no se autodefine así, a pesar de que somos del 'interior'. Somos localistas sin ser provincianos, esa sería la diferencia con los porteños. Somos tan rosarinos como los porteños son porteños, pero no nos sentimos tan santafecinos como es de suponer".*

La represión no pasó solamente por la Capital Federal. Para algunos se trató de algo lejano. Viene a la memoria aquella reflexión brechtiana, y se pone la piel de gallina. A veces hay que tener una lucidez extrema, los sentidos bien afinados, saber leer entre líneas para descubrir cuál es la escencia del mensaje que emiten quienes detentan el poder. Así lo entiende Postiglione y lo refleja en su trabajo:

"Vivimos la represión de una manera más sutil. Mi generación la recibió de costado. Para muchos chicos de mi generación todo estaba bien. La secundaria la pasé bárbaro. Vos te dabas cuenta después que había un signo autoritario. La represión venía de la televisión, a través de su discurso ideológico. La televisión era la escuela de la represión, una represión constante. En la imposición de una moda, en la uniformidad del vestir, del bailar... La película está marcada por una constante, la del rock nacional. Inconscientemente, el rock nacional nos servía como escape. Era como un cable a tierra, la única posibilidad de transgresión, aunque mínima, muy importante."

HOY POR HOY

"Creo que hoy estamos más descolocados que nunca, porque filmar hoy en la Argentina, donde el pueblo es un gran cornudo, con un Presidente que le mete los cuernos al pueblo, creo que hay una gran decepción, desilusión, desesperanza. Creo que la gente de nuestra edad, entre los veinte y los treinta años no sabemos qué hacer, si quedarnos o irnos antes de que todo se hunda. En estos últimos años se acentuó el individualismo, aquello del sálvese quien pueda y zafar como se pueda, es decir, me cago en los demás. Todo esto es producto del Proceso, del gobierno alfonsinista y de lo que está haciendo Menem ahora. Es lógico que un pibe se quiera ir a la mierda, que no le importe lo que le pasa al de al lado. Es lógico que la salida o la propuesta que tengan los pibes sea confusa. Antes era la subversión, ahora es la droga: siempre existen excusas para reprimir. Un hecho simple se lo magnifica, sobredimensiona y se lo guarda en la manga para, llegado el caso, reprimir. Antes eran los subversivos que estaban alterando el orden institucional, ahora es la droga. Un pendejo que anda con un faso de marihuana encima, que no tiene por qué ser adicto y menos todavía un traficante, lo agarran y lo mandan a 'rehabilitar', cuando el narcotraficante anda suelto y tiene contactos como salir del paso porque es parte del establishment... La cuestión es recuperar los sueños, porque aquel que no sueña está muerto, irremediablemente muerto... Se perdieron los sueños. El planteo de De regreso es recuperar los sueños y el deseo. El nuestro es un sueño hecho realidad, aunque para algunos pueda parecer anacrónico contar una historia del Proceso. El cine tiene que ser testimonio de todo eso. Un policial o una historia de amor también pueden ser testimonio de todo lo que nos pasó. El cine debe atravesar a la vida. Hay que decir cosas a partir de lo pequeño, de anécdotas de todos los días, de los sentimientos, de lo que uno vive. La gente tiene que verse en la pantalla y poder decir ése soy yo. Hacer una historia épica sobre el Proceso, o Malvinas, o de algún mártir, sirve en la medida que el espectador se identifique con lo que está viendo. La gente no vuelve al cine si no se identifica con lo que pasa en la pantalla...".

La producción fue dura. **Postiglione** no oculta que más de una vez faltó dinero para conseguir lo que se buscaba. Tampoco esquiva el hecho de haber recurrido a un prestamista al que poco a poco esperan poder reponer lo pedido. Sin embargo, es optimista, y comparte su obra:

"Mi película no tiene un solo dueño. Todos pateamos juntos para adelante y a tal punto que hubo días en los que no dormimos o como el último, en el que todos lloramos, la angustia por lo que terminaba y la alegría por lo que empezaba. Hay que valorar mucho más el proceso que lleva a hacer un producto que el producto en sí. La película terminada va a ser reflejo de todo eso".

TUERCAS Y TORNILLOS

por fabián polosecky

TEATRO

COMICOS. *AL TOQUE.* Con *LUIS ARANOSKY, DANIEL ARAOZ, STEIFF* y otras eminencias la obra se presenta todos los jueves en el pub Cezanne (Pueyrredón 688), donde, además, todos los miércoles y domingos se ofrece un ciclo de videastas independientes.

CRONICAS DE LA BURLA de *NICOLAS DE LA ROSA.* Show humorístico con *EDUARDO PORITZKER* y *NICOLAS DE LA ROSA.* Monólogos y sketches sobre temas de actualidad. (Teatro El Bululú, Av. Rivadavia 1350, todos los domingos a las 21.30).

LOS TIOS DEL CAMINO. Otro grupo, en este caso *LA OBRA*, presenta un espectáculo callejero que puede verse todos los domingos a las 17.00 hs. en el Parque Rivadavia (Rivadavia y Campichuelo). El elenco está integrado por *ALEJANDRA RODRIGUEZ, CINTHIA GUERRA, GABRIELA ALONSO, DIEGO LOVIZIO, GERARDO FITO BARRIOS* y *DIEGO TERRAZAS*, con la dirección de *HECTOR ALVARELLOS*, quienes prometen zancos, acrobacia y canciones. Ideal para padres separados con visita los domingos.

ALCESTES. 2400 años después de que Eurípides escribió la tragedia de la reina Feres, a *WALTER ROSENZWIT* y *MIGUEL DAO*, que de griegos no tienen nada, se les antojó recrear la obra. *CELINA ANDALO, SERGIO SASSI* y *ALEJANDRO TANTANIAN* actúan bajo las órdenes del mencionado *WALTER.* (Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344,todos los domingos a las 20 hs.)

SALVEN A LAS BALLENAS. El grupo teatral *EL ARBOL* presenta lo suyo los viernes, sábados y domingos en la Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330). La obra es de *R. MERENUK, A. POLLEDO* y *A. WANG*, con *SARA REY, MIGUEL POLLIZI, FERNANDO MARELLA* y *POLLEDO.*

CURSO

CURSO. *MOSQUIL* ofrece ganar dinero y disfrutar de la vida haciendo historietas (Qué mentiroso). Quien se atreva a ser su alumno debe llamar al *612-8822* y someterse al tiránico estilo pedagógico que lo caracteriza.

DISCOS

TIN MACHINE. *DAVID BOWIE, HUNT SALES, TONY SALES* y *REEVES GABREL* reunidos en una banda para hacer rock y del bueno. La banda es la última sorpresa que nos tenía preparada *BOWIE*, aunque en ésta, él es uno más de la partida. La idea de formar una banda con estas características tiene sus raíces hace tiempo y a lo lejos, cuando Bowie produjo el álbum *"LUST FOR LIFE"* de *IGGY POP*, en el que también participaron los hermanitos Sales. Esta es la primera placa del grupo, producida por ellos mismos y *TIM PALMER*, conocido por sus trabajos anteriores con Robert Plant. Incluye un cover de *"WORKING CLASS HERO"* de *JOHN LENNON* y otros once temas, en su mayoría grabados en vivo para mantener el sonido crudo que caracteriza a la banda.

GREAT WHITE. *"TWICE SHY"* es el tercer álbum de la banda de *JACK RUSSEL* (vocalista), *MARK KENDALL* (guitarra y teclados), *MICHAEL LARDIE* (guitarra), *AUDIE DESBROW* (batería) y *TONY MONTANA* (bajo). Se trata de otra agrupación seducida por el rock de la vieja escuela, aunque con fuertes influencias metálicas. Temas melódicos como *"THE ANGEL SON"* y otros más fuertes como el single *"ONCE BITTEN, TWICE SHY"*, conforman una placa para escuchar sin la abuelita cerca.

MARTA FERNANDEZ. Con arreglos y dirección de *LEO SUJATOVICH*, esta simpática niña aporta cierta capacidad interpretativa a un planteo musical con un ligero tufillo comercial.

BESO NEGRO. *LITO PARED, ANDRES GIMENEZ, PAUL VIGNOLO, DANIEL TOBO* y *CLAUDIO CARDACI*, dicen de ellos mismos que hacen "verdadero rock'n roll, mezcla de rock inglés y americano, con influencias del estilo Billy Idol e Iggy Pop. Venimos del Punk y desde el rock miramos al futuro". La banda nació en 1988 y para esta placa tuvieron la producción de *STUKA* y la participación de *PILTRAFA* como invitado especial. Curten un sonido fuerte y agresivo que los muchachos ya conocen de sus presentaciones en vivo.

ANIMA. Este es un grupo con un sonido poco frecuente dentro de lo que se puede escuchar en estos días. Con ciertos pasajes que recuerdan a Pink Floyd, *OCTAVIO STAMPALIA* (teclados), *SANTIAGO AYNACIOGLU* (batería), *DANIEL SPINELLI* (bajo), *ALEJANDRA HAMELKIN* (voz), *CHARLY MORENO* (guitarra) y *GERARDO ACKERMAN* (saxo y flauta traversa), realizan una música de elaboración que tiene sus encuentros cercanos con el jazz y el rock sinfónico. El arte de tapa y la edición en su conjunto, merecen una mención especial y estuvieron a cargo de *ALEJANDRO CARLONI* y el sello "Cosmos producciones".

PRINCE. Antes de que llegue al cine, Prince anticipa la Batmanía desde el disco. El tema *"BATDANCE"*, que difunden generosamente las radios, viene acompañado de otros en el mismo estilo, con el que este negrito lujurioso, viene marcando época.


BESO NEGRO

VIDEO



EDUCANDO A ARIZONA, de *JOEL COHEN*, escrita junto a su hermano *ETHAN*. Los mismos del espeluznante policial *SIMPLEMENTE SANGRE*, ahora en un tono de satírica comedia delirante, que renueva sus valores ya conocidos. *NICOLAS CAGE* y *HOLLY HUNTER* en los roles principales.

CLASICOS. Al borde del abismo, con *HUMPHREY BOGART* en el papel de Philip Marlow. *EL ZORRO DEL DESIERTO*, con *JAMES MANSON* y *ALMAS PERDIDAS*, con *MARYLIN MONROE* y *ROBERT MITCHUM; MI SECRETO ME CONDENA*, de *HITCHCOCK; CASTA DE MALDITOS*, de *STANLEY KUBRICK* y *MOBY DICK* con *GREGORY PECK* y *ORSON WELLES*, acaban de aparecer engrosando la lista de clásicos, tan queridos y difíciles de conseguir.

CASADA CON LA MAFIA (MARRIED TO THE MOB), de *JONATHAN DEMME*. En tono de comedia, el director de *TOTALMENTE SALVAJE*, cuenta la divertida historia de Angela De Marco, esposa de un *BOSS* de la cosa nostra. Con *MICHELLE PFEIFFER, MATTHEW MODINE* y *DEAN STOCKWELL*. Para la música, Demme, renovó su relación con el notable *DAVID BYRNE*, para quien ya había filmado el video de los Talking Heads. (Gativideo)

HERMANAS DE LA CALLE. Una de las primeras películas del gran maestro, autor de *TAXI DRIVER* y *DESPUES DE HORA*. Como de costumbre, el asunto viene violento, esta vez, con un dirigente sindical *(DAVID CARRADINE)* y una joven huérfana *(BARBARA HERSHEY)*. Para más datos, también están *JOHN CARRADINE* y *BERNIE CASEY*. La producción fue de otro grande: *ROGER CORMAN*.

POLENTA CON PAJARITOS!

EN: CUENTO ALIMENTO (CAPITULO PRIMERO)

¡CORRIENDOSE' PAL' FONDO QUIA'I LUGA!...

...AVE SI TIENE CAMBIO ABUELA

El Tomi

Una mañana, una mañana indispensable, una mañana como el filo de un cuchillo sierrita, le hizo un tajo en la cara al día para que fuera diferente, y se colaron en el bondi, mezcla de sueño y de sexo. Boleto único tantos pesos.



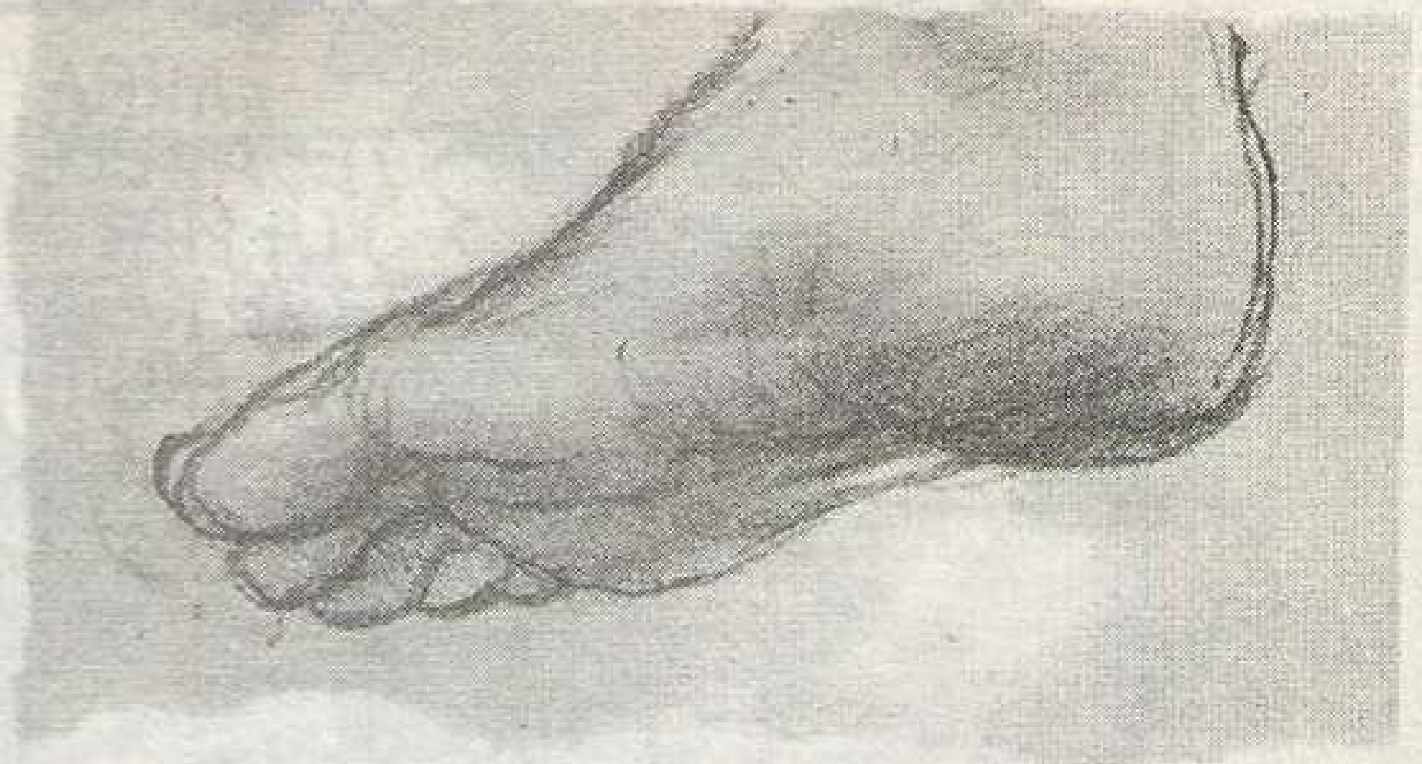


El expreso Alberdi los llevó al centro de la ciudad por primera vez. Los arrancó del subrurbio como a una cascarita de la rodilla, con la pielcita rosa y una gotita de sangre. Capacidad máxima tantos pasajeros sentados y otros tantos de pie.

¡CONCHI SU MADRE NO LLEGO!
¡LINDO DEBÚ! ¡AL TROCEN DE DORAPA!
¿FALTA MUCHO CONEJO?

El microcentro los esperaba agazapado para ver si los podía masticar, para ver si los podía disolver en sus instestinos pavimentados, para ver si los podía hacer mierda, para ver si los podía cagar. La sensualidad acompañaba. Prohibido salibar en el piso.





Prohibido asomarse y sacar los brazos por la ventanilla. Solo el conejo llevaba un arma para defenderce, los pies descalzos, los pies sabios de veredas calientes y pastos frescos. Por suerte el conejo tenía la cabeza en los pies. Avise donde baja, Mandrake no trabaja. Descender por la puerta trasera. Timbre.

¡AGARRENCÉ DE LO LIENZO QUIA'I VA ÉL CONEJO!

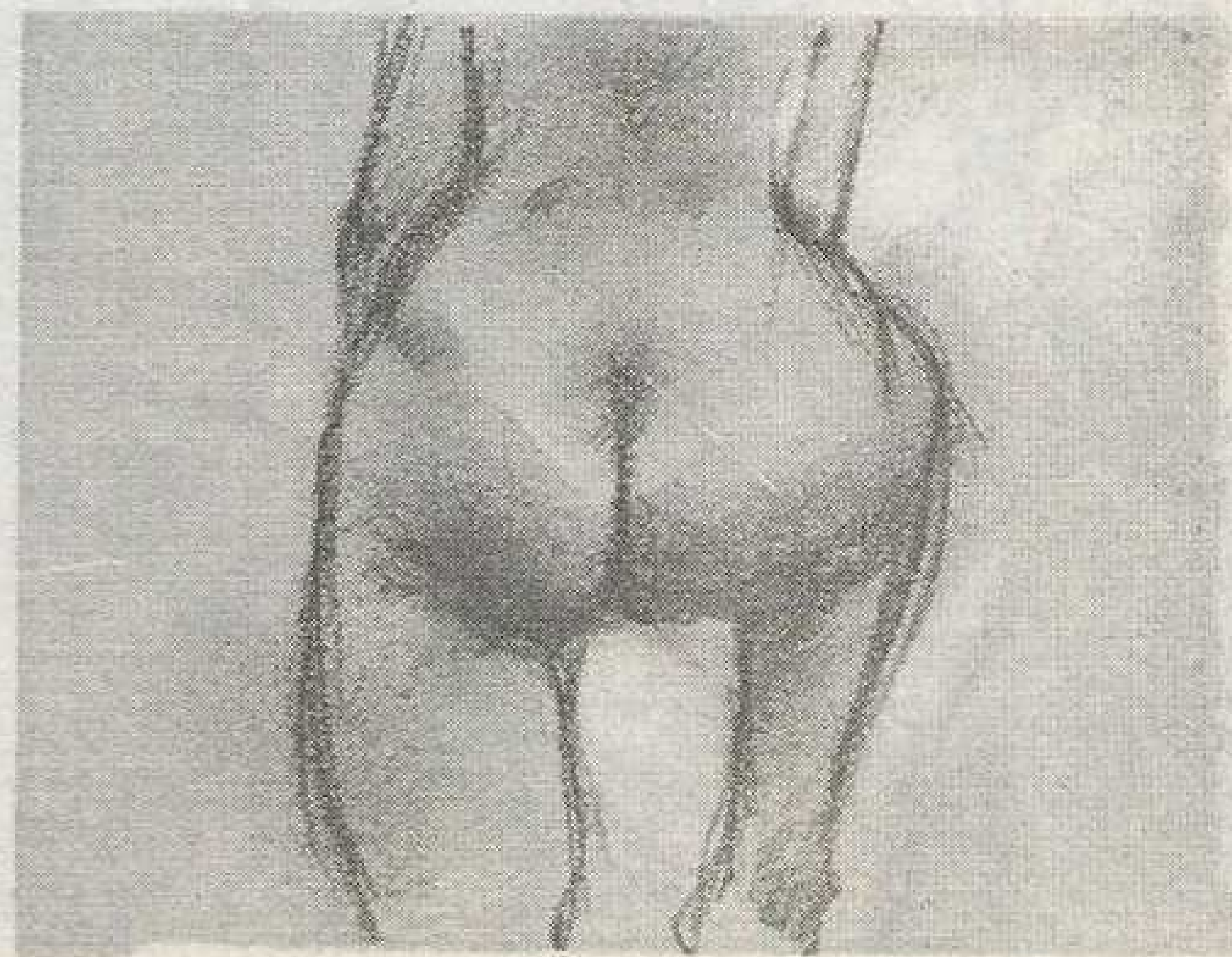
¡EPA!

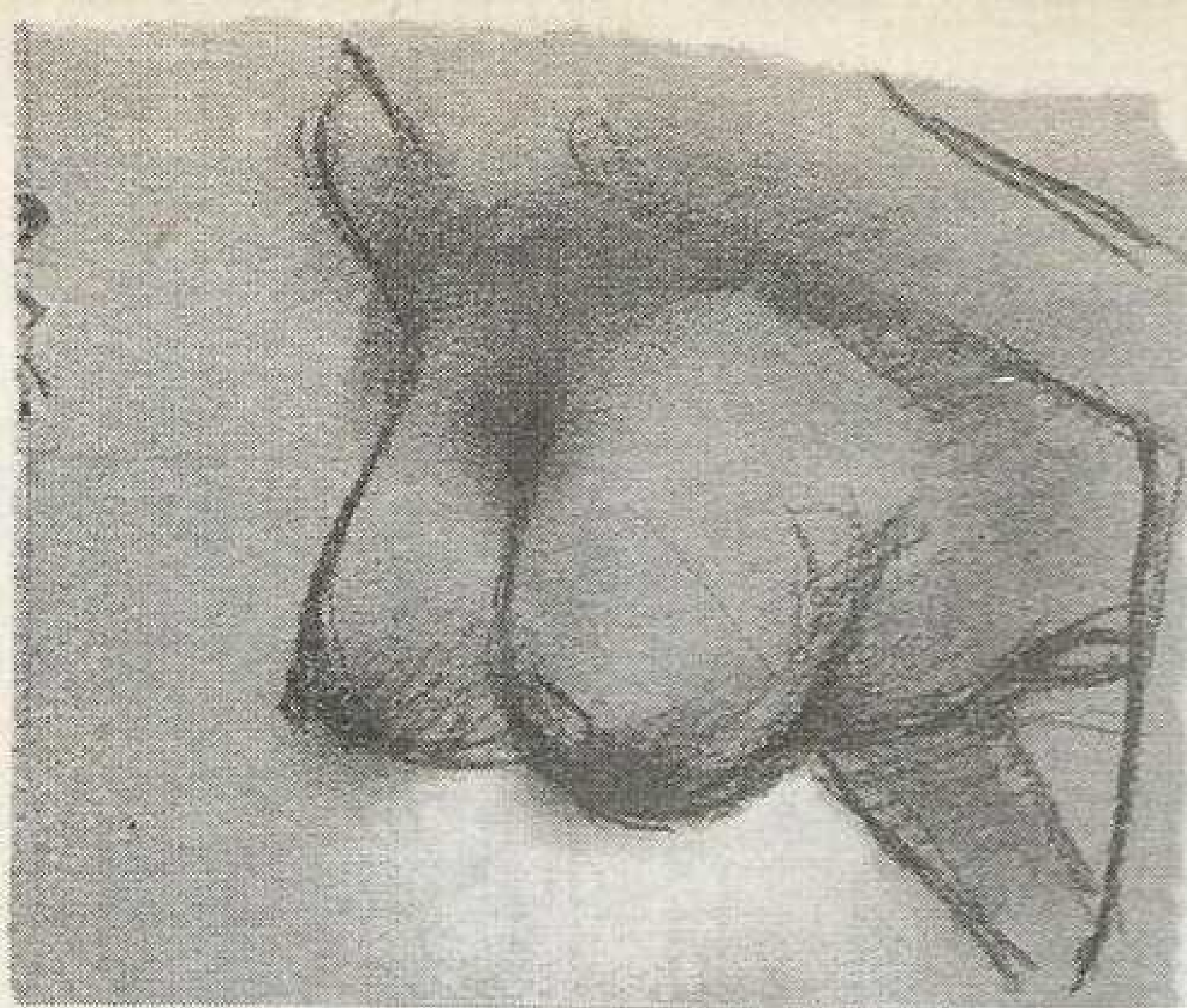
¿ADONDE VA TAN APURADO BOLUDITO?

¿NO SABE QUIA'I QUE PAGA' PEAJE?

¡CONCHI TUMADRE!

El bondi los dejó en una esquina, y en la primer esquina de cualquier experiencia está el cobrador de los derechos de piso. Así que... pelando la billetera. Pero la cuestión está en no pagar. Hay que avivarse. Pase libre.



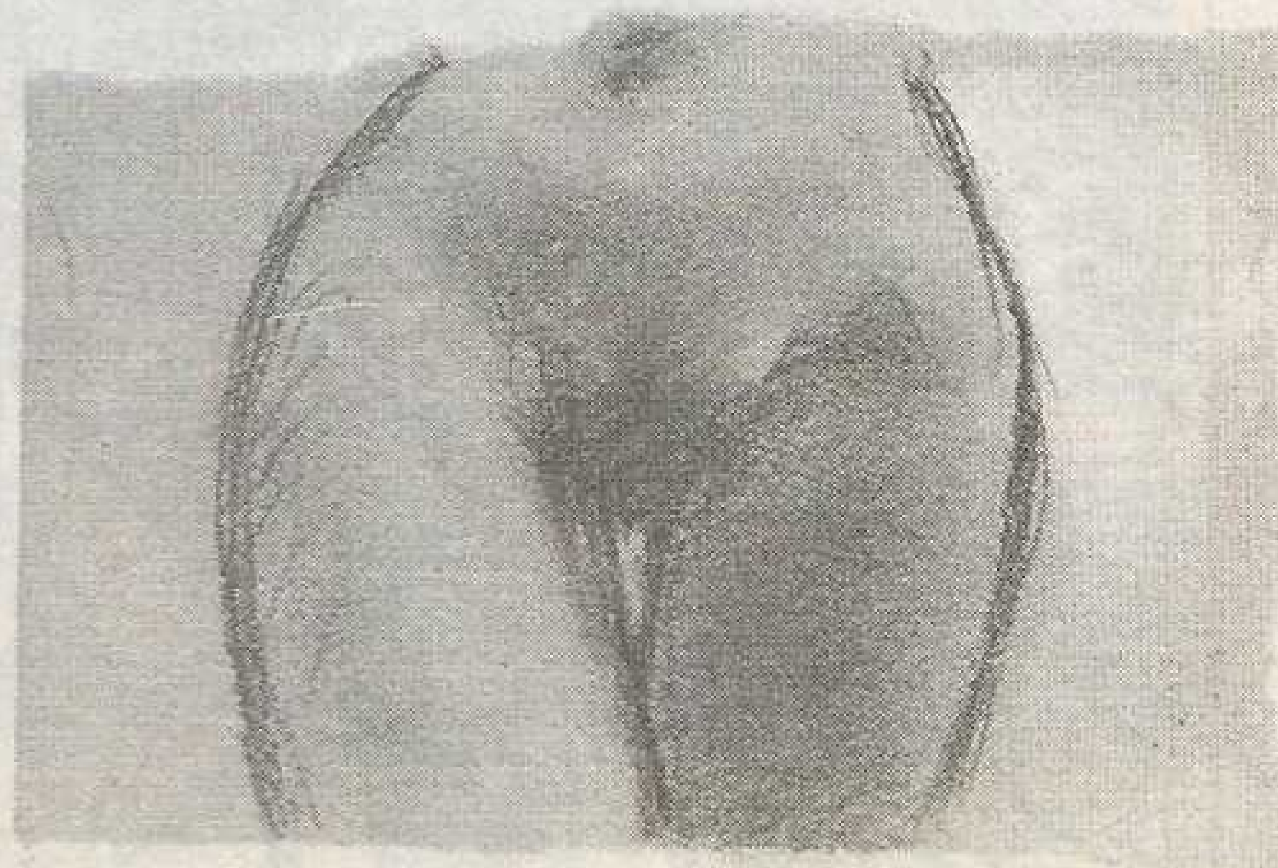


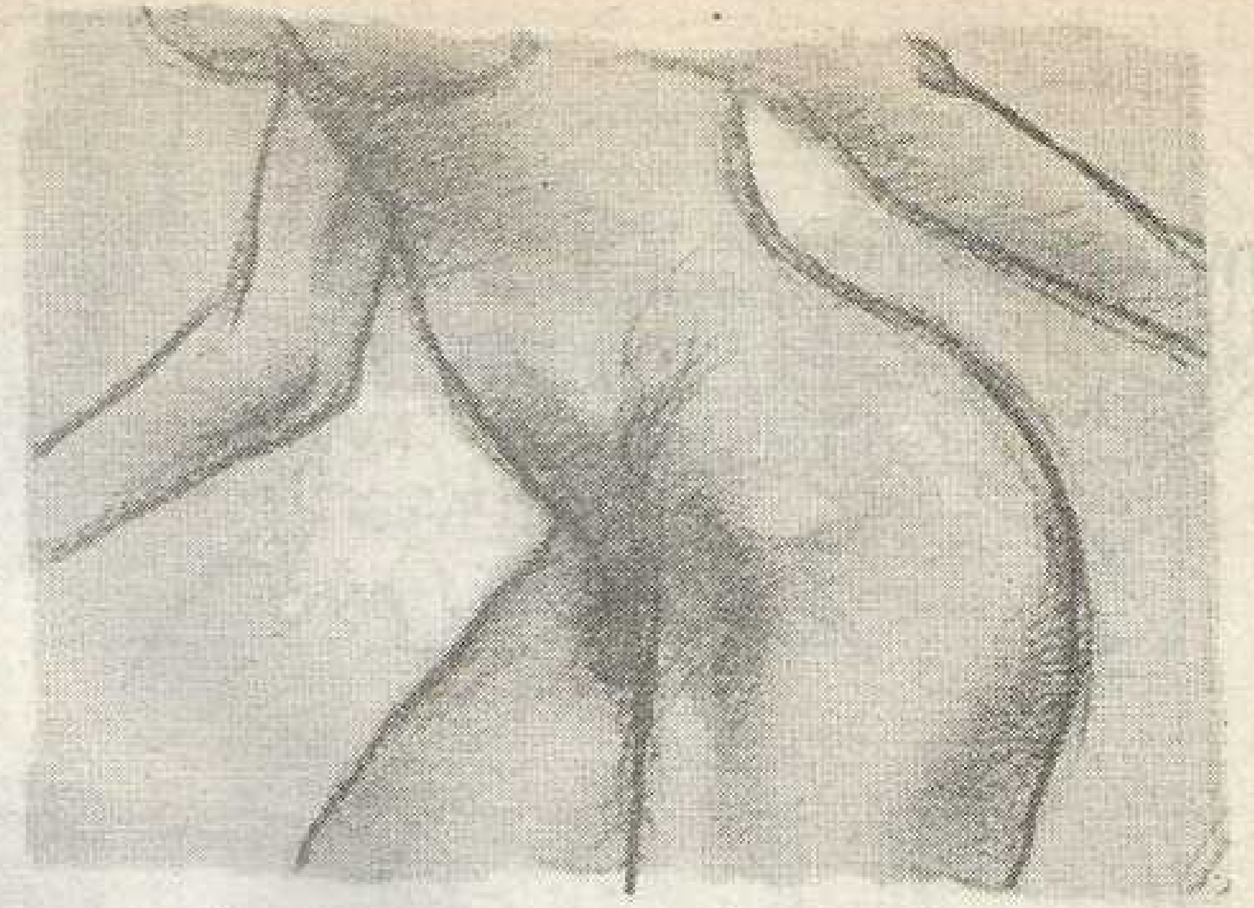
También pasa que cuando no se paga, el hambre se junta con las ganas de comer, para tratar de conseguir algo. La calle está dura, las aves de rapiña planean. A la gente hay que usarla para algo. Tarifa única tanto.

MIRÁ LOCO... AQUÍ LO PENDEJO NO QUIEREN PAGA'...

ENTONCE DEBEN DE QUERE' COBRA'

Puede ser entonces que llegue la suerte con su ramito de flores, una suerte chiquita, no hace falta ganarse el prode de golpe. Alguien que se sienta parecido a uno, un semejante. Alguien que haya aprendido algunas calles. Uno, la suerte de ser uno. Boleto capicúa.





Alguien que sepa, que haya venido hace rato al centro, aunque ese rato no sea tan hace. Eso. Alguien a quien no le importen las flores... porque las flores del ramito están muertas, las otras están vivas, las que no se arrancaron del barrio... Prohibido conversar con el conductor.

¡ENTONCE SE LAS REGALO!
¡PIREMO CHICO!

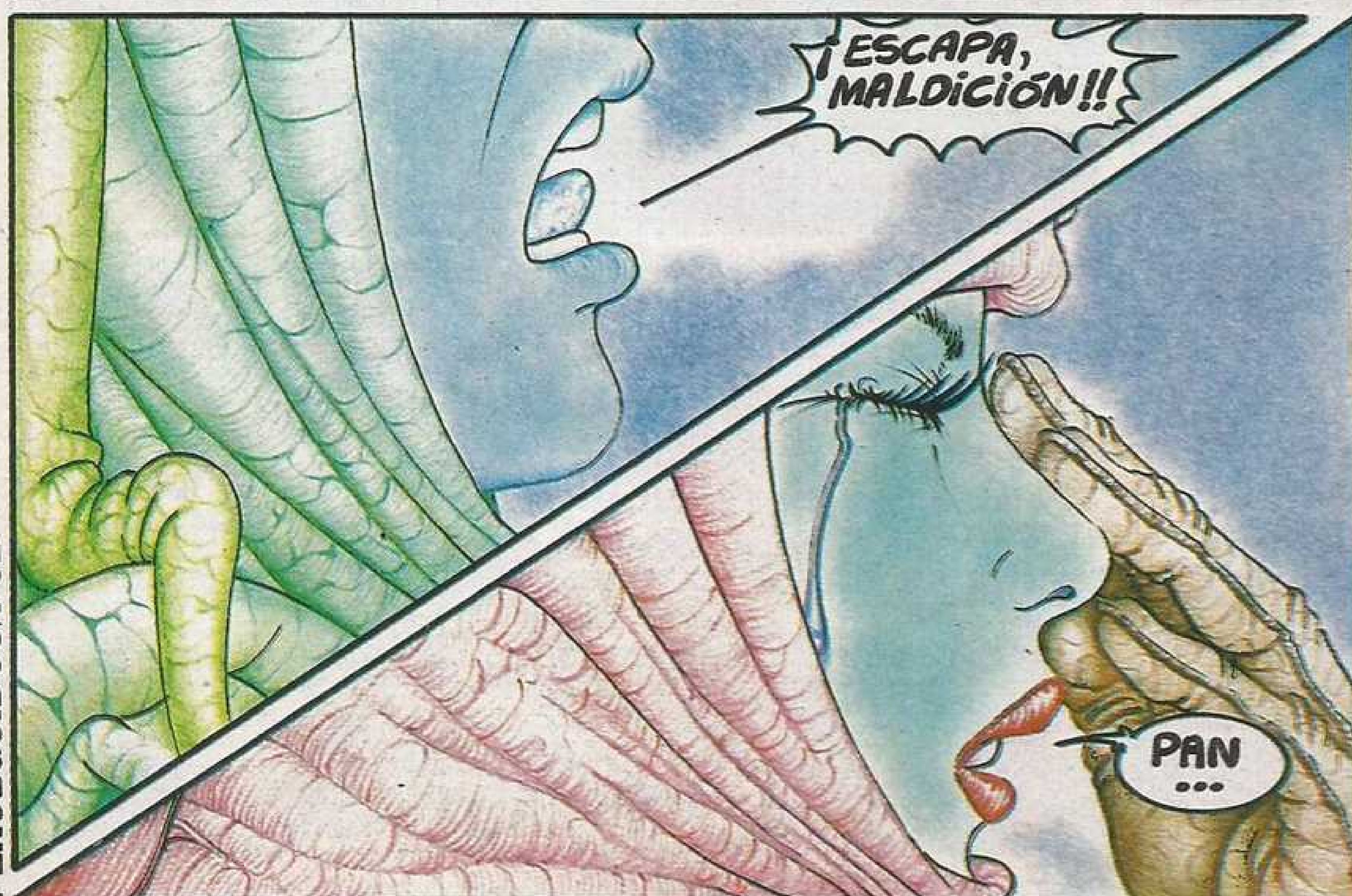
sigue.

Impreso en IPESA - Magallanes 1315 Cap. - Tel. 21-1284





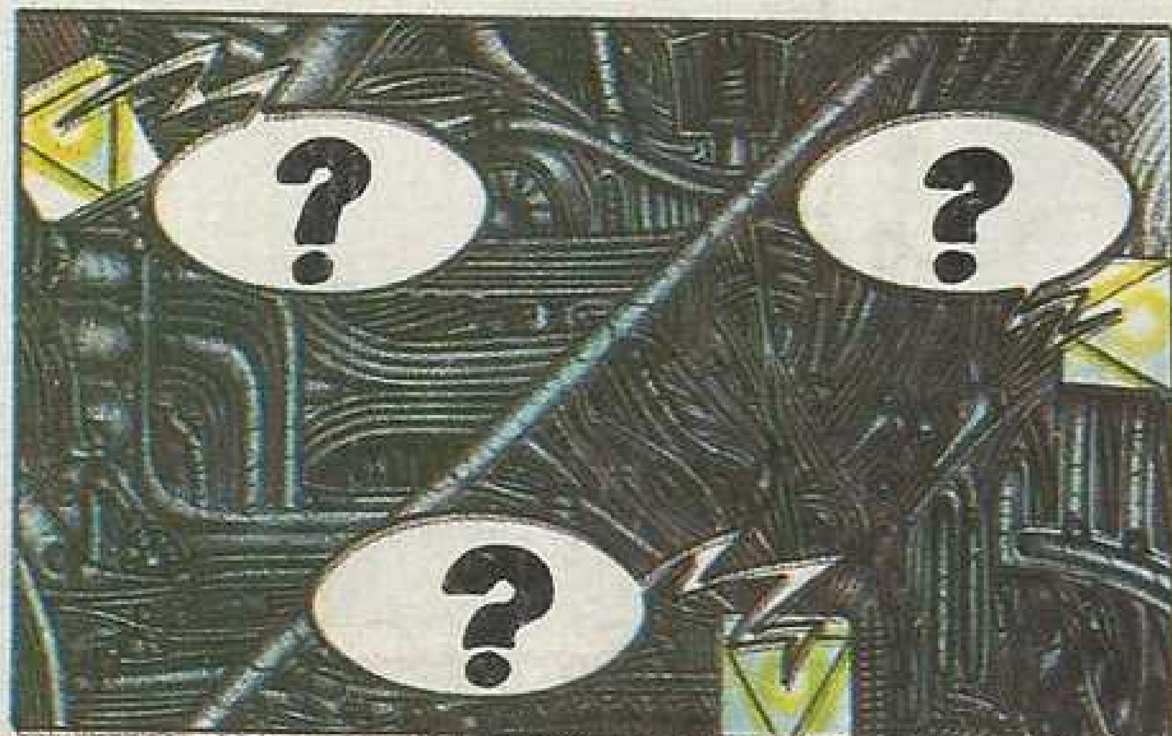


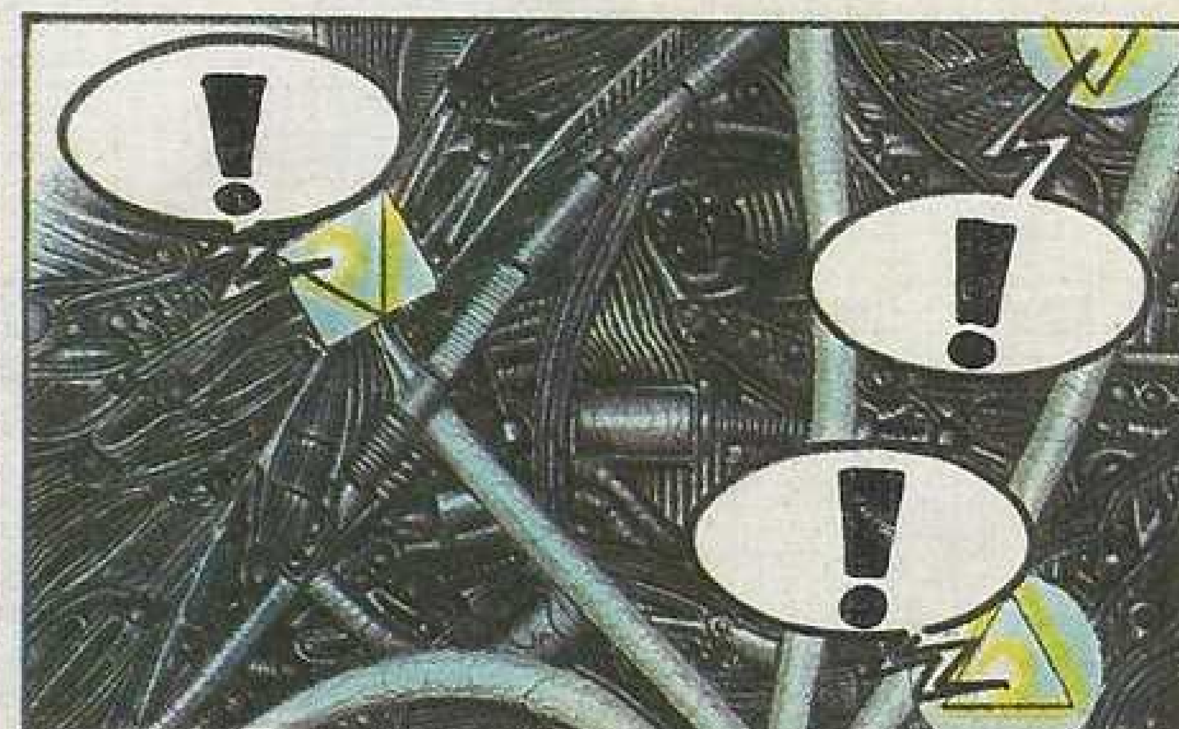




PERSEGUIDOS/Pez


¡¡AAAAAGH!!
¡¡SHBGG!!

¡AAAGFSSSH!..

?
?
?

!?
!?

!
!
!

¡¡ CEREBRO CENTRAL SORPRENDIÓ A 3-W-K SOÑANDO !!
¡ DESCONECTÓ SU BIOSISTEMA !..

CADA VEZ HAY MÁS CIRCUITOS TRANSGRESORES, ES COMO UNA PLAGA... DICEN QUE SÓLO EN EL SECTOR 2-45 YA FUERON ELIMINADOS SEIS.

¿QUE TIPO DE PLACER EXPERIMENTARÁN PARA TANTA AUDACIA ?

PUES... ... SERÍA INTERESANTE PROBAR... AUNQUE SEA POR UN SEGUNDO...
¡¿ Y ARRIESGARSE A SER DESCONECTADO ?!

¡JAMÁS!

ADEMÁS, CEREBRO CENTRAL A DISPUESTO UN SISTEMA DE CONTROL MUCHO MÁS EFECTIVO... ASÍ ESCARMENTARÁN.
NO TIENEN ESCAPATORIA.

¡REGRESA BONGO, NO TIENES ESCAPATORIA!
¡PRRR